

建

历 代 碑 帖 放 大 系 列

颜勤礼碑 ⑥  
放大精选

颜真卿

陆

曹全碑放大精选 正书千字文放大精选 雁塔圣教序放大精选 九成宫醴泉铭放大精选 多宝塔碑放大精选 颜勤礼碑放大精选 玄秘塔碑放大精选 兰亭序放大精选 集王羲之圣教序放大精选 蜀素帖放大精选 唐 聿 倪明晔 编 上海书画出版社

---

历 代 碑 帖 放 大 系 列

---

颜勤礼碑 ⑥  
放大精选

---

唐 聿 倪明晔 编

上海书画出版社

责任编辑 时洁芳  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 潘志远

---

**图书在版编目(CIP)数据**

颜勤礼碑放大精选 / 唐聿, 倪明晔编. — 上海: 上海书画出版社, 2003. 12  
(历代碑帖放大系列)  
ISBN 7-80672-776-0

I. 颜... II. ①唐...②倪... III. 楷书-碑帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110108号

---

**★ 历代碑帖放大系列**

**颜勤礼碑放大精选** 唐聿 倪明晔 编

**上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shepph@online.sh.cn](mailto:shepph@online.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3.75

印数: 5,001-8,000

版次: 2003年12月第1版 2004年2月第2次印刷

书号: ISBN 7-80672-776-0/J·693

定价: 10.00元

## 出版说明

“历代碑帖放大系列”以书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据唐代颜真卿所书的《颜勤礼碑》选编而成。

颜真卿（709-785），字清臣，唐京兆万年人，祖籍琅邪临沂（今属山东）。因出为平原太守，故世称“颜平原”，又因封鲁郡公，又称“颜鲁公”。颜真卿是盛唐时期开创“颜体”的一代书法大师，其书法艺术在中国书法史上占有重要地位。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年代表作。作品气势雄迈清奇，雍容宽博；用笔爽利劲健，如锥画沙；结体端庄雄伟，外紧内松，是典型的“颜体”风貌。颜真卿书迹甚丰，形态各异，如要学好颜体，从《颜勤礼碑》入手最为适宜，因为此碑笔法丰富，线条生动而富有变化，可让学书者得到较好的技法训练。临习时要注意以下几个方面：一、理解真颜不肥，可适当减弱颜楷横细竖粗、蚕头雁尾等强烈对比以避免养成习气；二、行笔要提按明显，逆势涩行，使写出的线条略显毛糙，产生浑厚朴拙的效果；三、注意字形偏长，结体外拓，要写出点画相向，单字饱满的感觉。

## 目 录

|          |    |
|----------|----|
| 点画 ..... | 1  |
| 部首 ..... | 15 |
| 结体 ..... | 50 |

一

言

三

正

士

直

不

十

修

修

中

赤

平

千

夫

行

丑

年

年

多

充

左

省

君

著

府

著

又

文

人

太

天

交

吏

之

林

通

春

述

下

方

逆

逆

至

六

英

光

少

壹

州

竝

短

并

才

于

外

子

判

手

元

代

先

式

允

允

氏

心

守

憲

宪

富

兆

乃

四

月

昌

司

里

南