



土生文化系列丛书

【第3卷】

土生说字

李土生
著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第3卷】

季土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

六 画

A

安	001
犴	003

B

百	004
邦	006
毕	008
闭	010
冰	012
并	014

C

仓	016
汊	017
产	018
忤	019
伥	021

场	022
尘	024
臣	026
闯	028
丞	029
成	031
吃	033
弛	035
池	037
驰	039
充	041
冲	043
虫	045
传	047
舛	049
创	050
此	053
次	055
余	059
存	059

付	061
---------	-----

D

达	062
当	063
函	066
氙	066
导	067
灯	069
地	071
吊	074
玎	076
丢	078
动	079
虱	081
多	082
夺	084
朵	085

E

讹	087
而	088
耳	090

F

伐	092
帆	093
郝	095
防	095
仿	097
访	099
妃	101
份	102
讽	104
缶	106
伏	107
鳧	109
妇	110
负	113

G

旻晃	116
钊	117
刚	117
圪	119
纥	119
各	121
亘	123

艮	124
巩	125
共	127
关	130
观	132
光	134
犷	136
圭	137
轨	139
过	141

H

亥	144
汗	145
好	148
合	149
红	151
后	154
沅	156
华	157
划	159
欢	162
灰	163
回	166

会	169
讳	171
伙	172

J

乩	175
机	176
玑	178
肌	179
芟	181
吉	183
岌	184
汲	185
级	186
伎	188
纪	189
夹	191
价	193
奸	195
尖	197
件	199
江	201
讲	203
匠	204

交	207
阶	208
尽	210
阱	211
臼	213
诨	214
决	215
诀	217
军	219

K

扛	222
伉俪	223
考	225
扣	227
夸	229
匡	230
芥	232
圪	233
纟	234
扩	234

L

老	237
---------	-----

耒	240
肋	241
吏	242
炮	243
列	244
劣	246
刘	247
角	248
吕	249
伦	251
论	253

M

妈	255
狒	256
吗	257
买	258
迈	259
忙	261
芒	263
扞	265
米	266
名	268
牟	271

N

那	273
氛	275
囡、团	275
讷	277
年	278
农	280

O

讴	282
---------	-----

P

批	284
圮	285
牝	286
乒乓	287
朴	289

Q

祁	291
齐	292
企	294
岷	296
岂	297

芑	298
汔	299
迄	300
扞	301
芊	302
迁	303
乔	305
庆	307
曲	309
全	311
杈	313

R

任	318
纫	320
戎	322
肉	323
如	326
汝	328
阮	329

S

伞	331
扫	333

色	336
杀	338
汕	339
伤	340
芍	343
舌	344
库	347
设	348
师	350
式	352
收	353

守	355
戍	358
妁	359
死	360
寺	363
汜	365
似	366
讼	369
夙	370
岁	372
孙	375

六 画

【 A 】

安 ān



甲骨文



金文



小篆

“安”，会意字，从宀，从女。

甲骨文的“安”字是一位女子坐在屋下之形。“宀”指房屋，为家。“女”为女人、女性，在此专指成年女子。“安”以家中有女人会意安定。女人成家心则安；家中一女才能安，三妻四妾不能安。家中有女，表示男人已成家，有家室则为安。《尔雅》：“安，定也。”

“安”还可以表示疑问，指什么、哪里、是与否。“安”还可以做虚词，放在句首。《木兰辞》：“双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”“安”又有存心的意思，如“你安的是什么心，把他害成这样”。

“安”为安定、使巩固。“安邦定国”指使国家安定巩固。《新编五代史平话·周史》卷上：“我这剑要卖与烈士，大则安邦定国，小则御侮捍身，您孩儿每识个什么？”“安”还有安静、安逸的意思。《说文·宀部》：“安，静也。”《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安。”意思是贤人君子饮食不求过饱，居处不求安逸。“安”由安静引申为静止的意思。《战国策·秦策五》：“贾原出使四国，必须绝其谋而安其兵。”“安其兵”就是按兵不动。“安”为稳、定，稳稳当当，所以“安”又有缓慢、安稳的意思。“安步当车”是以从容的步行代替乘车。《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”“安车蒲轮”指让被征请者坐在安

车上，并用蒲叶包着车轮，以便行驶时车身更为安稳，表示皇帝对贤能者的优待。《汉书·武帝纪》：“遣使者安车蒲轮，束帛加璧，征鲁申公。”

“安”还引申为安心、习惯、满足于。“安常处顺”是习惯于平稳的日子，处于顺利的境遇中。《庄子·养生主》：“安时而处顺，哀乐不能入也。”“安分守常”是规矩老实，安守本分，不惹是生非。《红楼梦》第二十三回：“你可好生用心学习，再如不安分守常，你可仔细。”“安贫乐道”是安于贫穷，以坚持自己的信念为乐。旧时士大夫所主张的为人处世之道。《后汉书·杨彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”“安于现状”是安于命定的本分，只做自己分内的事情。“安心本职”是说在工作上要遵守职业道德，兢兢业业，不好高骛远。贤人君子不追求饮食居所的安逸，那是因为他们对于某种事业、精神的追求胜过对安逸生活的奢望。生活过于舒适，人就容易滋生懒惰的情绪。而过多的对安逸生活的欲望则会改变或污染人的灵魂。有些人为了享受奢侈的生活，大发不义之财，到头来虽然生活上荣华富贵，但内心深处却总是惴惴不安，胆战心惊，所以说“身安不如心安”。不做亏心事，不怕鬼叫门，求一个心安；不招惹是非，不违法乱纪，安分守己，保一个平安；自信事情做得合理，心里坦然，就会心安理得。

“安”字是一个与人们生活联系非常密切的字，也是人们十分喜欢的字，使用范围非常广泛并且相当频繁。清晨见面说早安，好友相遇互问安，为人送行祝平安，临睡觉前道晚安。父母都希望自己的子女平平安安，子女衷心祝愿自己的父母安康快乐。人们整天忙忙碌碌地学习、工作，图的也就是过个安逸舒适的生活。即使在参加葬礼时也要祝逝去的人安息。“安”是幸福的象征和保障，所以很多人名、地名都用“安”字。人名暂且不说，仅地名就有西安、安阳、安庆、安源、宝安、潮安等。从这也可以看出人们的安土重迁、求安宁、求平安的祈福心理。



犴

àn hān jiàn

犴

小篆

“犴”，会意字，从犬，干声。

“犬”为狗，古时特指大狗；“干”有触犯、扰乱之意。“犬”“干”为“犴”，即没有经过人类驯化的野性未退的狗。“犴”同“犴”，本义为北方的一种野狗，读“án”。《说文·豸部》：“犴，胡地野狗。犴，犴或从犬。”

狗是人类最早驯化的动物之一，为人类守家护院、狩猎放牧。“犴”读“àn”，指古时乡亭的拘留所，因规模小，故常用狗看守，后泛指监狱。《集韵·翰韵》：“犴，狱也。”“狴犴”是传说中的一种走兽。传说龙生九子，分别是赑屃、狴犴、螭吻、椒图、囚牛、蒲牢、饕餮、狻猊、睚眦。其中的“狴犴”又名宪章，外形似虎，有威力而好狱讼，于是人们就把它的形象雕刻在监狱的大门上，因为它的外形威武，可以增强监狱对于犯人的威慑力，故而后来以“犴”代指监狱。《诗·小雅·小宛》：“哀我填寡，宜岸宜狱。”唐代陆德明注：“岸，韦昭注《汉书》同《韩诗》作‘犴’，音同。云：‘乡亭之系曰犴，朝廷曰狱。’”《后汉书·崔骃传》：“所至之县，狱犴填满。”“犴”由监狱又引申为诉讼。《荀子·宥坐》：“狱犴不治，不可刑也。”

“犴”今也读为“hān”，意为驼鹿。“犴”是一种形体较大的鹿，鼻长如骆驼，雄的有角，角上部呈铲形，产于我国东北以及蒙古和苏联等地。“犴”还读作“jiàn”，指打猎时追赶虎豹的猎狗。《集韵》：“犴，逐虎犬。”

【 B 】

百 bǎi



甲骨文



金文



小篆

“百”，会意字，从一，从白。

“百”从“一”，表示与数字相关。“白”本来是表示一无所有，但上面加上“一”后，则表示有，“百”的本义是表示很多事物的数词。《说文·部》：“百，十十也。”古人以“白”字假借为“百”，“百”和“白”的甲骨文字形极为相象。

“百”为十的十倍。民间有为婴儿过百天的习俗。孩子出生满100天时，主家请接生者吃饭，一般吃鸡蛋，寓有圆满之意，或吃面条，寓有长寿之意。亲朋好友在百天馈赠吉祥物品。“百界”为佛教语，谓地狱、饿鬼、畜生、修罗、人间、天上、声闻、缘觉、菩萨、佛十界，十界中之各界亦皆具有十界，故总称百界。

“百”通常引申为众多，是概数，并非确指。《乐府诗集·木兰辞》：“将军百战死，壮士十年归。”其中的“百战”是极言其多。《书言故事·射艺类》中记载，楚国名射手箭法高超，“楚有养由基善射，去柳叶百步而穿之，百发百中”。养由基能在百步之外使箭准确无误地穿过细细的柳叶，是当时名震四方的神射手。后人用“百步穿杨”形容箭术高妙。“百步”是表示距离之远。“百骸”是全身骨骼的泛称。《庄子·逍遥游》：“百骸九窍六藏，赅而存焉。”“坐拥百城”指有一万卷书，胜似管理一百座城的大官，比喻藏书极丰。



富。《魏书·李谧传》：“丈夫拥书万卷，何假南面百城？”“一倡百和”意思是一人首倡，百人附和，形容附和的人极多。清代江藩《汉学师承记·惠周惕》：“郢书燕说，一倡百和。”

“百家争鸣”指战国时期儒、法、道、墨、名、阴阳等思想流派的论战。“百家”是指当时学术流派众多，后来多用“百家争鸣”来指学术上不同的学派可以自由争论，有时候也指可以自由发表意见。“罢黜百家”原指排除诸子杂说，专门推行儒家学说，也比喻只要一种形式，不要其他形式。《汉书·武帝纪》：“孝武初立，卓然罢黜百家，表章《六经》。”“百花齐放”本指各种颜色的花一起盛开，用来形容春天万紫千红的繁荣景象，多借来形容艺术上不同的形式与风格的自由发展，有时也指不同的事物各有各的好处。

“百”表概数之时，也有“各种各样”的意思，比如杜十娘一怒之下沉于水底的“百宝箱”，里面装的自然是很多的金银珍宝，“百”表多，但也是指里面是多种多样的珍宝。“百衲”本指僧衣，后指用多材料集成完整物的方式。唐代韩愈《师说》：“巫医乐师百工之人。”说明巫医和乐师也在技术人员之列，地位比较低。“百”可引申为“所有”、“一切”。宋代范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废具兴。”“百废具兴”所指就是凡有荒废者，皆整理兴举。

“百工”在西周的时候指的是工奴，魏晋南北朝时成为匠户的代称。那时被严格控制在官府手工业作坊中劳动的专业匠户，具有专门技能，主要从事金、石、竹、漆、土、木和纺织等行业。百工有自己的家庭，有独立的户籍，但是其身分低于一般平民而与士卒相等，不能自由被人雇用，不能自由出售自己的产品，而且这种卑贱的身分和所承担的义务是世袭的。南北朝中期开始，百工长期服役的制度逐步为番役制度所代替。后用“百工”泛指拥有各种技术的工匠。

“百”还是姓氏之一。

邦

bāng



甲骨文



金文



小篆

“邦”，形声字，从邑，丰声。

“邦”的甲骨文是田上植树形，会意为以树为界，可理解为封界为国。《说文·邑部》：“邦，国也。”本义为古代诸侯的封国、国家。若将所植木形视作草木以及禾苗，那么田中长有禾苗，以此表示“邦”内种植粮食，可供百姓温饱。

今体“邦”从丰，从邑。“丰”为丰收、丰足、丰盛、丰富，有盛、多、大之意；“邑”为汉字部首，凡从“邑”的字多与地名、邦郡有关。“邦”从“丰”是说“邦”有固定的居民，居民有赖以生存的疆土，土地丰肥，生活富足，安居乐业；从“邑”说明“邦”中有城池，“邦”周有疆界。如邦国、邦交、邻邦、友邦。《管子·牧民》：“仓廩实，知礼节，衣食足，知荣辱”，百姓衣食丰足、吃穿不愁，自然就会遵礼守节，趋荣避辱，反之则会悖礼抗法，铤而走险，危害社会。

中国古代，最早的国家产生之时，部落与分封制并存，此时的“邦”无非是农耕聚居部落或简单意义的分封地，故以“田”中有“禾”为“邦”。商周金文的“邦”是土中生长有禾苗的样子，并加入形旁“邑”。此时天子分封诸侯的制度已经确立，诸侯国有了界限分明的疆域，属诸侯国君所有，故“邦”字加入“邑”来与夏朝较原始的邦制进行区别，并成了诸侯封国的称呼。

诸侯割地而居，自成一邦。尤其是春秋战国时期，周天子名存实亡，各诸侯国慢慢发展成独立的国家，“邦”和“国”在概念上也产生了很大区别。在诸侯分封中，一般地盘比较大封疆比较广的才可以称之为“邦”；地域狭小的则只能称为“国”。直到汉朝，



为了避讳高祖刘邦之名，国才取而代之。再有春秋战国时势动荡，人才流动性很强，又百家争鸣各执一说而游说天下，邦国对个人的约束性不大，且各个邦国说到底又都是周之疆土，这样就造成了一种结果——国域观念不强。“邦”字释义也相当灵活，大为国家，小为地域。

孔子曰：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。”这段话是教育学生们要好好地学习，不断地提高修养，坚持走正确的道路，危险动荡的地方不要去。天下如果太平无事，就出去做事情，以济天下；如果不太平，最好隐居起来，不要和残暴的统治者合作。可见孔子也很灵活务实，并不总是“知其不可为而为之”。孔子还说：“邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”夫子认为，国家太平，政治清明，生活仍然贫困卑贱，就要为无能而感到耻辱；国家动荡，政治黑暗，却仍然追求富贵生活，就要为无德而感到耻辱。个人无能、无德，顶多是个人的耻辱，但举国如此，则会礼崩乐坏，天下大乱。所以，孔子毕生宣扬和推行“礼”，希望邦国及任何个人都要克己复礼，履行责任。

“邦交”指的就是古代诸侯国之间的交往，现在指国与国之间的外交关系。在《周礼·秋官》中规定了邦交的内容，说：“岁相问也，殷相聘也，世相朝也。”就是说，古代邦国之间要在特定时间互相出使、访问和勉励，通过一系列礼节建立友好关系，增进协作，避免战争。随着经济全球化的发展，当前各国经济合作与依赖程度日益加深，邦交正常化事关国家的发展与稳定，意义重大。

毕 【畢】
bì

甲骨文

金文

小篆

“毕”，繁体字为“畢”，象形字。

甲骨文“毕”像古时田猎用的长柄网，用于捕取禽兽。今“畢”从“田”，表示田猎，下像网形。《说文》：“毕，田罔也。”

简化字“毕”为形声字，从十，比声。“比”为皆、都、所有；“十”为数之终，表示完美、完成。“毕”的字形为所有的都完成了，意即完毕、終了。“十”为大数，意为十全十美，与“比”相合而为“毕”，表示皆、全之意。

上古时代的人们以采集、狩猎为生，“毕”是田猎过程中不可或缺的工具。《国语·齐语》：“田守毕弋。”“毕”为捕兽所用之网，“弋”为射鸟所用的系绳之箭。“毕弋”合并成固定搭配，作为一个词来泛指狩猎活动。

“毕”用作动词是“以毕猎取”的意思。《诗·小雅·鸳鸯》：“鸳鸯于飞，毕之罗之。”是用及时捕捉鸳鸯来比喻及时成婚。用“毕”来猎取鸟兽，没有捕到，鸟兽就逃逸而去；捕到了就可以收工，然后享用鸟兽的肉，再用毛皮御寒。“毕”由此引申为结束、终止、完成、完毕。《史记·项羽本纪》：“若入前为寿，寿毕，请以舞剑。”清代方苞《左忠毅公逸事》：“公阅毕。”是说左忠毅公浏览公文完毕。近现代教育体制中，学生在学校或训练班修业期满，达到规定要求，结束在校学习叫做“毕业”。“毕其功于一役”指把应该分成几步做的事一次做完，亦以形容急于求成。孙中山《〈民报〉发刊词》：“吾国治民生主义者，睹其祸害于未萌，诚可举政治革命、社会革命毕其功于一役。”“知一万毕”指理解本质，万事尽通。《庄子·天地》：“通于一而万事毕。”