

台灣趨勢指標

心中有愛

薇薇夫人◎著



心中有愛

薇薇夫人◎著

七



心中有愛

(台灣趨勢指標之4)

薇薇夫人

發行人：林炳寬

總編輯：方梓

生活文化題字：李蕭銀

封面攝影、設計：陳輝龍

美術編輯：楊美玲

校對：薇薇夫人、陳金鶴

發行所：生活文化事業有限公司

地址：台北市忠孝東路3段96號9樓

電話：7415660

出版登記：局版臺業字第393二號

總經銷：錦德圖書有限公司

七十七年七月十日 初版

定價 / 130元

版權所有。翻印必究 / 如有缺頁誤裝敬請寄回更換。

目錄

序	鄭淑敏	1
寫在前面		7
新家庭的倫理特色		15
親密性		17
平等性		23
尊重性		27
接納性		33
新家庭的內部秩序		37
非權威性的領導		39
合夥的夫妻關係		43
共同參與的兩代關係		46
新家庭與社會的關係		51
開放的		53
關懷的		55
參與的		57

新家庭未來的趨勢 61

子女人數更少 63

主婦就業比例更高 68

家人相處時間更少 71

家庭成員更獨立 74

教育程度更高 78

居家生活更重隱私性 80

單親家庭更普遍 85

新家庭的情結 87

角色轉變的困擾 87

夫妻之間 87

教養子女 96

疏離與寂寞 102

濫用自由過度強調自我 108

人工生育的困擾 114

讓人憂心的問題 114

選擇之必要	120
雙生涯家庭的危機	125
單親家庭問題多	131
休閒偏重感官麻醉	138
沒把孩子教養成「人」	142
老有所終	151
已進入老年的家人	157
爲老年而未雨綢繆	164
結束的話	171

序



鄭淑敏

我國的新女性運動大約是七十年代初期開始活躍起來，薇薇夫人與我因為合作的關係，很早便密切注意新女性運動的內容和方向。我出校門踏入傳播界工作的時候，因緣際會女性自主意識萌芽抬頭，自然無法對與己身社會角色定位的潮流漠視，而薇薇夫人，則早已為解答女性的普遍問題默默耕耘多年。我們兩個人，一個是經驗豐富，一個是衝動十足，一九七二年底開始製作了在華視至今仍為大眾推崇的「今天」節目，我與她在這一塊當時可以說是荒涼的園地為女性的成長播種。五年之後，我們實質的合作關係中止，我專注於新聞事業的本行，而她繼續留在「今天」努力。從此我個人由親身經歷所謂新女性的角色，繼而找到了新男性，組織了新家庭；而她却十五年來從未間斷地為所有的新女性和新男性鼓掌加油，甚至到最近

完成這一本討論有關新家庭的書籍。

十五年是一段不算短的時間，當年的中學生，到現在已是小婦人，我們一起播的種，雖然一定有一些落在石頭地上，但相信更多是落到肥沃的土地裡，發芽，開花，並且結果。十五年來，我與薇薇夫人從工作的伙伴關係，演變成親密的朋友，她看著我在人生的路中，一步跨過一步，我相信我的一些歷練可能變成她靈感的泉源；最重要的是，她的關注擁抱了整個社會，透過她誠熾的心與穩妥的筆，把這十五年來社會變遷中，男人，女人，以至家庭成員之間的各種關係，詮釋得，得宜得體。

薇薇夫人的所有著作，我幾乎全部讀過，她雖然不是一個專門研究社會學或女性問題的學者，也從不扮演專家的角色，但是她的敏銳的洞察力和好學不倦，使得她出的每一本書，都有它們連貫社會現象的特殊意義，這一本討論與新家庭各種問題有關的書，即是一個明顯的例子。

沒有新女性，就不會有新男性，新女性與新男性之間的互動關係，很自然地會出現新家庭，在「新家庭」裡，薇薇夫人特別挑選了一些較普遍的現象來討論，歸

納出「新家庭的倫理特色」，「內部秩序」，「社會關係」等供讀者參考，除此，薇薇夫人也著力指出新家庭的情結，提醒讀者；在「新家庭的未來趨勢」這一章裡，讀者更能一目了然地明白新家庭結構的特點。

無可置疑地，「家庭」，這一個最小的社會組織單位，雖然經歷了過去二十年來，男女輕言離婚的重大挑戰，幾乎快要到了每個家庭隨時都處在可能分崩離析的境地，畢竟還是有它令人嚮往的穩定和溫馨。曾經是離婚率最高的美國，這一兩年開始出現新男性和新女性，一起奮力維護與搶救「新家庭」的可喜現象，可見「新家庭」勢必是新男性與新女性共同締造的「新巢」，有它與傳統家庭截然不同的風貌，薇薇夫人在「新家庭」一書中，把「新家庭」大致的獨特風貌告訴了讀者。

所謂「家家有本難念的經」，新家庭裡的主流文化不可能涵蓋所有的次文化，也就是說，新女性與新男性的個別差異，排列組合在一起，便呈現各自不同的問題，俗語說：所有幸福的家庭都有其共同的地方，而所有不幸的家庭都有它個別不幸的因素。薇薇夫人的「新家庭」為現代的新男性新女性同時指出通往幸福的可能道路和踏入困境的陷阱。不管如何，一個美滿的「新家庭」值得現代男女共同努力去

追求，在婚姻中，男女各自為對方承落了「我願」、「我願」即是我願意竭盡所能為維護「新家庭」的完整，付出最大的心力，不輕言放棄。誠如美國約翰霍普金斯大學社會學教授說：「我想現在一般人並不認為婚姻比過去更有趣味，但是各種替代婚姻的方式好像更沒有前途。」以一個新女性的身份，我願意為本書作證，新女性的角色不容易扮演，新男性也不好找，「新家庭」的確有種種危機，但是所有的努力都不會白費，因為衝破一層難關，便了解一層人生的意義，難關闖得越多，感覺越沒有白活。在人生奮鬥的生涯中，無所謂輸贏，只有成長。

需在前面

婚姻改變・家庭常存

寫在前面

人類從穴居時代開始，就有自己的家庭了。這個家庭「只知有母，不知有父」，家徒四壁，或逐水草而居，或隨獸跡而居，但它仍然算是一個「家」。

今天人類的家無論從內容到外形都有了極大的改變，可是也還是只有「家」這一個名詞來稱呼它。

但是婚姻制度歷經千百年後，漸漸受到懷疑，不滿。人們看到婚姻帶來種種限制和痛苦，就尋找各種不同的方式：同居、群居、試婚、分偶等，希望找一種可以享受情愛、性愛，但不背負婚姻責任的方式。不過到目前為止，人們似乎並沒有找到。組織家庭還是絕大多數人落實情愛和性愛的方法。

童話故事裡的結尾只要是說：「公主和王子從此快樂地生活在一起。」孩子們

就知道他們是結婚了。雖然現在研究婚姻家庭的學者把這結尾續下去，發掘很多「不快樂地生活在一起」的夫婦們有哪些問題？原因是什麼？怎樣解決？寫出比童話故事更多的真實故事，無非是希望他們能「從此快樂地生活在一起」，這種努力是肯定婚姻的價值，在還沒有更好的制度以前，與其懷疑不滿，不如男女共同努力，發揮這個制度帶來的生活優點，改善缺點。

而家對大多數人來說，千百年來吸引力不減。在淒風苦雨的夜晚，暮色蒼茫的黃昏，工作辛勞以後，舟車勞頓之下，「回家」是一個甜蜜的意念和行動。除非那人的家充滿了冷漠、吵鬧，無情或其它各種讓他痛苦的人和事，他才會或短期或長時逃離家。

人類脫離穴居生活以後，把家經營成一個小小的社會，特別是中國人的大家庭，可以說幾十個家庭成員的「生教聚養」都在一個家裡了。大家庭有優點，人們在裡面學會了管理、應對，學會怎樣處理人際關係。連位卑的女性也因為她們要生產大量的成品而有成就感，我們的祖奶奶們很多以自己的手藝高明而得意。同時家人彼此依靠，支援，只要家還在，即使遭遇重大的意外也不至於孤苦無依。

但缺點也相對產生：因私利而勾心鬥角，長輩的權威不合理的施展，排外性太強，由於家人太多反而親情淡薄，不適合工業社會的生活型態——逐工作而居，孩子越少等等，終於受到時代的淘汰。

今天所謂的文明社會，大抵以小家庭為主，就是三代同堂也只是父母和子或女之一生活在一起。這樣的家庭除了「小」以外，還有種種不同。價值觀念不同，角色的責任不同，甚至以後的發展也是前人料想不到的。唯一相同的是小家庭也和大家庭一樣，有優點也有缺點。

在這本書裡，我想探討的是怎樣掌握優點讓小家庭成為理想的新家庭，因此我提出的現象偏重於優點。而在第二部裡提出一些怎樣應對缺點的原則。我不是專家，這本書也不是學術論著，沒有什麼統計數字，也沒有什麼學理上的引證。而是把寫了多年有關家庭專欄所見的一些真實個案，以及近幾十年來人們觀念及生活型態的改變，經過融合、分析來探討。

在可見的將來，人們不但可能重回大家庭，而且家庭也許還會越來越小，從折衷家庭到核心家庭再到新興的單親家庭，甚至只要一個人居住也可以稱為家庭。