



当代北京 丧葬

史话

当代北京编辑部 编

李劭南 著

- 旧时的丧葬包含着封建法权意识
- 移风易俗改变老北京丧葬传统
- 个性化名人墓地体现北京丧葬文化
- 八宝山的变迁见证北京殡葬业的发展

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

丧葬

史话

当代北京编辑部 编

李劭南 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京丧葬史话/李劭南著. —北京: 当代中国出版社,
2008. 10

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-80170-781-9

I. 当… II. 李… III. 葬俗—风俗习惯史—北京市 IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165335 号

本书图片为本书作者提供, 因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010-64872595

出版人 周五一
责任编辑 陈立旭
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 11.25 印张 2 插页 插图 52 幅 85 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部

《当代北京丛书》编委会

顾 问：陶西平 宋贵伦 张文启

主 任：陶一凡

副 主 任：陶信成 张妙弟

编 委：(以姓氏笔画为序)

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安

陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：(以姓氏笔画为序)

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陶勇' (Tang Yong), is centered on a light gray rectangular background.



CONTENTS

目录

第一章 老北京的丧俗特点 / 1

旧时的丧礼，不仅可以看出贫富的差异，还隐含着一种封建社会的法权意识。因为过去有“赡养不如发送”的说法，所以后人要继承死者的财产就必须全心全意地发送死者。尽管是不成文的民间传统习俗，但却有市场。

一、满族人丧葬的老礼——讲究一个“孝”字 / 3

二、汉俗强调“重殓厚葬” / 4

三、民间治丧的组织形式 / 26

四、丧礼中浓重的封建法权意识 / 29

五、旧式丧礼的落后性 / 30

六、老北京望族与寺庙停灵 / 32

七、清末民初北京停灵、办丧事的庙宇 / 33

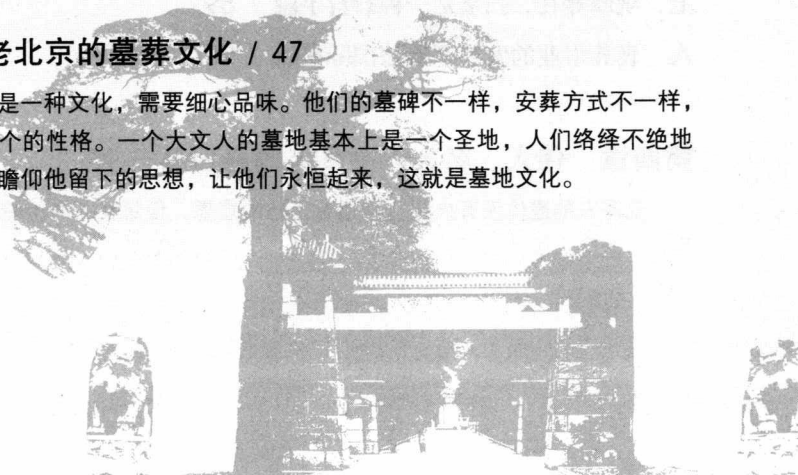
八、老北京时期的国葬 / 39

九、中国末代皇太后隆裕的大丧 / 40

十、老北京的公葬与贫葬 / 43

第二章 老北京的墓葬文化 / 47

名人墓地是一种文化，需要细心品味。他们的墓碑不一样，安葬方式不一样，每一个有每一个的性格。一个大文人的墓地基本上是一个圣地，人们络绎不绝地去凭吊他，去瞻仰他留下的思想，让他们永恒起来，这就是墓地文化。





- 一、中国古墓葬的实质——亲情与权力 / 48
- 二、古墓葬客观上起到传承文化的作用 / 49
- 三、中国墓葬尊崇长幼尊卑 / 50
- 四、墓葬的规则 / 53
- 五、京西王爷坟见证昔日气派 / 54
- 六、老北京文化名人墓地 / 57

第三章 新中国移风易俗倡导丧事简办 / 71

新中国建立后首先倡导火葬的就是毛泽东主席，他充分认识到死人与活人争地矛盾日益突出。实行火葬的同时，用遗体告别、开追悼会代替焚香摆供，用黑纱、白花代替披麻戴孝，用鞠躬默哀代替磕头跪拜，用播放哀乐代替吹打打、鸣放鞭炮等，新的文明祭奠形式伴随着和谐社会的构建，逐步深入到群众生活。

- 一、50年代丧葬提倡火化，中央领导带头移风易俗 / 72
- 二、现今依然遵从的丧仪和志哀仪式 / 74
- 三、殡葬服务的社会功能 / 79
- 四、殡葬服务逐步走向“人性化” / 81
- 五、逝者适度，活人满意——办丧事的学问 / 83
- 六、老百姓全面接受新的丧葬形式 / 85
- 七、观摩葬礼、扫墓是一种教育手段 / 89
- 八、丧葬事业的发展开始与国际接轨 / 92

第四章 伟人、名人、平凡人的身后事 / 95

毛泽东的遗体没有火化，这违背了他的意愿，但是在当时的特定历史背景下赢得了全国人民的认可；名人高风亮节；平凡人默默无闻。他们同样表现了唯物

主义者的情怀。

- 一、中央领导人只有毛泽东的遗体没有火化，这违背了他的意愿 / 96
- 二、周恩来骨灰入海，全国人民动容 / 97
- 三、邓小平骨灰撒海——彻底的唯物主义者的高尚情怀 / 98
- 四、马季葬礼——享受人民艺术家的待遇 / 99
- 五、永远的“左后卫”姜杰祥 / 102
- 六、人民好教师孟二冬 / 106
- 七、人民好军医华益慰 / 109
- 八、著名影星傅彪 / 111
- 九、人民警察石福胜 / 114

第五章 八宝山的变迁与发展 / 117

“八宝山”指的是八宝山殡仪馆，八宝山殡仪馆是全北京城规模最大、设施最齐全的殡仪服务单位。可以说，“八宝山”的发展演变就是中国殡葬业发展的一个缩影。

- 一、褒忠护国祠改为八宝山革命公墓 / 118
- 二、八宝山的三个墓区 / 120
- 三、骨灰堂按级别分类 / 122
- 四、八宝山殡仪馆——北京殡葬发展的缩影 / 125
- 五、八宝山已成殡葬标杆 / 127
- 六、高级人才成就现代殡葬产业 / 129
- 七、今日殡葬工风采 / 130
- 八、殡葬业总体发展向上，难掩弊端 / 131





第六章 值得关注的“真空地带” / 141

我国真正的殡葬业，也是从新中国建立后才起步，尽管目前在设备的更新等硬件改造上紧追国际，但是在丧葬的理念上，以及处理丧葬过程中，依然存在着诸多盲区没有发现，也可以说有很多地方仍属于“真空地带”，与国际上现有的运行模式存在着很大的差距，这些都需要有配套的法律、法规出台，来填补这项空白。

一、临终关怀事业 / 142

二、怎样看待“死亡教育” / 144

三、众说纷纭的安乐死 / 147

四、丧事纠纷的法律处理 / 148

五、丧事礼金分割闹人心 / 151

六、北京宠物 140 万，“身后事”难了 / 154

第七章 北京殡葬业发展任重道远 / 157

在引导人们接受厚养薄葬观念的过程中，政府在殡葬形式上有明显的价格倾斜。一方面，为防止死人与活人争夺地盘，国家严格限制墓地数量和面积，并将价格控制在较高水平上；另一方面，不断拓展新的骨灰安置形式……

一、老百姓期待打破殡葬垄断 / 158

二、政府监控市场，制定指导价 / 159

三、公益性墓地在北京市推广建设 / 160

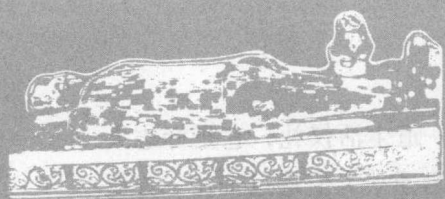
四、加强沟通，让更多市民了解殡葬业 / 160

五、心理咨询师应做好悲伤辅导 / 162

六、把“清明经济”搞出中国特色 / 164

七、引导文明办丧事，创建和谐社会 / 168

参考书目 / 170



第一章

老北京的丧俗特点



丧

葬是每个人一生中所经历的最后一道生活仪礼，它是标志人生归宿的最后一道程序，是对逝者的一种尊重。人们通过丧礼一方面表达对死者的怀念与追述，另一方面是对死者进入另一个世界做出的安排与祝福，所以这一仪礼历来都是隆重、庄严、肃穆的，同时也是极其繁琐复杂的。中华民族历来有重视长亲的传统，俗话说：“百事孝为先。”对待丧事，每个子女都不敢掉以轻心，都必须“当大事”来办，根据自身的经济条件尽最大的努力让老人安息。

大家都听过“红白喜事”一词，它是怎么来的，谁清楚？结婚叫喜事，大家都知道；老北京人管上了岁数的人寿终正寝也叫喜事，谓之“喜丧”。这儿说的“喜丧”，必须是“寿终正寝”，非正常的夭折，不能叫喜丧。老北京人出殡的时候有个讲儿：次子抱盆，老大摔盆，意思去崇平安。过去没有柏油马路水泥地，盆一下要没摔碎，看热闹的小孩就可以蜂拥上来抢出殡家人头上戴的孝帽，这家人也阻拦不得。所以现在有时还能从上了年纪人的嘴里听到这话儿：“你瞎撞什么！抢孝帽子呐？”

满族人死后，死者的家属在一百天之内，均不剃头。第一年过春节时，家中不扫房，不贴对联。第二年春节时，可以贴红对联。满族人不准新媳妇给死者上坟。

北京丧俗文化的演变离不开政治、经济、文化、技术的发展，随着时间的推移，经历了一个由繁琐到简化，由简化到追求高质量、高消费的发展过程。

老北京的丧俗名目繁多，折腾死人，更折腾活人。俗话说，奔赴黄泉不易，到西方极乐世界去也不容易。老北京的丧事大抵都要经过易箴、小殓、报丧、开殃榜、领执照、成服、选材、转空、大殓、搭丧棚、建灵堂、停灵、接三、伴宿、辞灵、出堂、起杠、出殡、设茶桌和路祭棚、下葬等程序。

在老北京，不管是官宦人家的丧事，还是平民百姓的丧事，都讲究“厚葬”。有钱人家自不必说了，平民百姓遇到丧事也会采取借贷、典卖家产的非常手段大办丧事。这种风俗主要是受儒家倡导的孝道观念的影响。因为当时社会上普遍存在着以长辈的丧事办得是否体面、隆重，来衡量子女的孝心，并以此作为子女继承遗产的一个重要条件风气。于是往往出现兄弟互相竞赛、争着多花钱的现象。

老北京，满族人占很大的比例，满族人葬礼中讲究“孝为先”，汉族讲究“重殓厚葬”，中间还夹杂着许多迷信的习俗。丧事办得隆重的，会举行数日乃至十几日的吊唁祭奠活动，还要请和尚道士念经，目的是让死者的灵魂早日升天。

一、满族人丧葬的老礼——讲究一个“孝”字

满族人家办丧事有独特的习俗。家中死了老年人，未出灵之前，在院内灵前摆放三张高桌：第一张桌子上放香炉。有人拿着三炷香站在桌旁。另有一名“礼赞官”喊一声“上香”时，死者的儿子便从拿香人手中接过香，向灵柩行个礼，再将香插进香炉中，三次毕；第二张桌子上放三杯酒。死者的儿子将此三杯酒泼洒在高桌底下，叩头





毕；第三张桌子上，放有三张黄纸。死者的儿子将这三张黄纸点燃后，“礼赞官”高喊一声“举哀”后，孝儿哭三声死者，再行三拜九叩首，站起身，退步绕桌子一圈儿，这叫“辞灵”。

满族人死后的幡纸，不挂在门上，而是放在死者的棺木头上。死者出灵后，儿子、儿媳要穿一百天重孝，称之“大孝衫”。儿子头戴用四方白布叠成的有棱有角的孝帽子。儿媳戴着用白布做成的葫芦形的“白塔头”。而其他死者的亲属，均为“灵出孝满”，即出灵后就不为死者戴孝了。

二、汉俗强调“重殓厚葬”

丧葬仪式规模大小与死者的地位身份密切相关。在封建社会，对不同地位身份的人丧仪都有严格的规定。王公贵族、富豪之家常以规模宏大的丧仪来炫耀自己的权势。《红楼梦》里写宁国府死了秦可卿，所用棺材价值数千两银子，由二三百名和尚道士念经，出殡时的队伍“浩浩荡荡，压地银山一般”。而穷苦百姓连起码的温饱尚且达不到，自然也就谈不上“重殓厚葬”了。有时甚至只能用一片席子包裹一下尸体，草草埋掉。尊长死后，子孙要在家守二十七个月，其间停止交际和娱乐，做官的也必须离职回家守孝，以表示对尊亲的哀悼，称“守制”。

按照古代的丧俗，灵柩最少要停三天以上。据说是希望死者还能复生。三天还不能复活，希望就彻底破灭了。实际上停柩的时间长，是由于当时丧礼繁缛复杂，尤其是天子诸侯，需要浩大的陵墓和大量随葬品，都要大量的人力和时间。

易簧

老北京城里没有现代意义上的医院，因此病重时也没有住院一说。清末民初时北京城里有了几家医院，不过除了少数达官贵人外，大多数北京人还不习惯接受西医的治疗，平民百姓也付不起住院的费用。

所以老北京人得了病，基本上就是躺在炕上休养调理，一般请个中医大夫来家看看，把把脉看个方子什么的，很少有人会到医院就诊或住院治疗的。常常会出现这种情况：一旦病情恶化，没救了，中医大夫就嘱咐家属“准备后事”。老北京把家人病危叫“落炕”。

病人一旦落炕，病人的家属要先到棺材铺赁一个小床，叫做“太平床”，也叫“吉祥板”。有的家只是将门板卸下来，临时搭个小床，谓之“搭床”。

在病人还没有咽气的时候，就得把人从炕上移到太平床或搭床上，文言叫“易簧”，意思是换床。目的是不能叫死人背着炕走，否则不吉祥。其实是怕后人以后在这炕上睡觉时心里别扭。易簧（换床）时，有的子女还要郑重其事地说：“冲一冲就许好啦！”其实不过是自我安慰而已。

这时，子女要每天斋戒沐浴、焚香祷告，要不惜一切代价继续求医求药。要亲自伺候病人的饮食起居，伺候汤药，端屎端尿。夜间儿子们要轮流值夜，在病人神志清醒时要询问有何遗嘱，并记录在纸。家中主事的长子要与伯、叔等长辈及兄弟一起商量料理后事，像请画师为老人画像留影，请懂行的亲属到棺材铺定购棺材，还有“讲杠”、“讲棚”、“讲响器”、“讲烧活”等事宜，即联系出殡的仪仗，搭灵棚、雇吹鼓手、订制纸糊的冥器等，另外还要到饭庄里预订酒席，到寺庙里请僧、道念经，放焰口，称为“讲席面”、“讲经”。

小殓

病人临终前要换上寿衣。男人的寿衣是长袍马褂，女人的寿衣是





袄裙。身下边必须铺上黄褥子，身上必须盖上白单子，叫做“铺金盖银”。穿寿衣前，要先给病人净身沐浴、修面，包括洗脸、洗发、刮脸。清代的寿衣也有一定之规，凡是王公大臣的寿衣，都是穿戴自身品级的官服，身穿丝绸制成的蟒袍、补服及内衣，头戴官帽，脚穿粉底朝靴，靴底有莲花图案，表示脚踩莲花，修成正果。平民百姓的寿衣都是棉袄、棉裤、棉长袍，用藏蓝色或古铜色的绸子做面，内衣用白布做成，脚穿白布棉袜，满族人穿宁绸青靴，汉人穿圆口鞋，也有穿福字履的。头枕平金枕，汉人还有脚枕。女用寿衣，外边是棉袍，里边有小棉袄、棉裤，一般是红里蓝面，头上戴蓝底红花的观音兜或垫帽，脚穿白布棉袜、尖口鞋，寿衣、鞋、帽绝对不能用皮子做成，据说如果亡人穿皮衣、皮鞋，下辈子就会托生为畜生。另外寿衣也不能用缎子做，因为“缎子”与“断子”同音。寿衣上不能钉纽扣，只能钉带子，因为“带子”有“后继有人”的意思。棺材里的铺盖少则三铺，多则九铺九盖，都是取单数。

清代的王公大臣死后，经皇帝批准，可以铺上陀罗经被，就是在黄绫子上印着红色梵文经字的被子，有钱人家有的还要给亡人戴上首飾。帝王和贵族死后要用一颗穿上红线的珍珠填入口中，红线的另一头系在衣襟的飘带上，平民百姓则以红纸包上一些茶叶填入亡者口中，称为“含殓”。为了防止诈尸，还要用红、白色的绳子将亡者的两条腿拴上，并且在亡者胸前放上一本皇历，上边再压上一面镜子，也有压上一个秤砣的。

报丧

人死后大殓（装棺材）前，丧家要给至亲好友送信，目的是让至亲近友前来探丧，就是我们今天说的瞻仰遗容。官宦宅门、绅商富户一般都用“本家门房”发出“口报”，也叫“报丧条子”，比如说：“本家某老爷（或某大人，或本家某夫人）恸于夏历某年某月某日某