

《欧 阳 海 之 歌》

学 习 资 料 选 编

陕西师范大学图书馆
汉语言文学系资料室

1966·3

毛泽东文艺思想与文学評論

《欧阳海之歌》学习資料选編目录

- 《欧阳海之歌》是一部有划时代意义的作品……………（1）
——陈毅同志和陶铸同志接見《歐阳海之歌》的作者并
且談了社会主义文学創作上的一些重要問題
- 《人民日报》为选載《歐阳海之歌》所加的
編者按語……………（5）
- 《歐阳海之歌》是共产主义的战歌……………刘白羽（7）
文学創作突出政治的优秀范例……………馮 牧（27）
——从《歐阳海之歌》的成就談“三过硬”問題
- 英雄的时代 时代的英雄……………张立云（41）
——《歐阳海之歌》的創作成就
- 社会主义时代精神的最强音……………李希凡（55）
当代英雄的典型形象……………閻 綱（69）
——談长篇小说《歐阳海之歌》的英雄人物
- 《歐阳海之歌》的酝酿和創作……………金敬迈（80）

《欧阳海之歌》 是一部有划时代意义的作品

陈毅同志和陶铸同志接见《欧阳海之歌》的作者
并且谈了社会主义文学创作上的一些重要问题

中共中央政治局委员、国务院副总理陈毅，中共中央中南局第一书记陶铸，二十四日晚上接见了长篇小说《欧阳海之歌》的作者金敬迈，并且谈了社会主义文学创作上的一些重要问题。

陈毅同志听了金敬迈汇报创作这本书的经过和体会以后指出，《欧阳海之歌》是一部很吸引人的好小说，是建国以来由我们党培养起来的作家写社会主义时代的一部好作品。过去，我们的舞台上演的多是些帝王将相，才子佳人，缺乏时代的革命气息。文学创作方面，反映当前现实斗争生活的优秀作品也不多。近两三年来，情况有了很大转变，我们已经有了我们自己时代的电影、戏曲和话剧。但是写社会主义时代英雄人物的长篇小说，写得象《欧阳海之歌》这样好的还是第一部。可以说，这是一部带有划时代意义的作品，是我们文学创作史上的一块新的里程碑。这是党的领导，群众的热情帮助，作家的努力的产品。

陈毅同志说，这部小说成功地塑造了一个在毛泽东思想教导下，提高了阶级觉悟，完全没有个人主义，见义勇为，什么都无所畏惧的英雄形象。作者写出了我们时代英雄的特

点。同时，作者也很深刻、很真实地写出了我們連队的生
活。欧阳海周圍的人物也都写得很好。这是作者站在相当高
的水平上才能写出来的作品，是值得我們高兴的。

陈毅同志說：我們的时代是伟大的时代。自从中国共产
党誕生以后，我們經歷的每一个时期都是惊天动地的。比
如，我們有世界战争史上絕无仅有的二万五千里长征。我們在八年的抗日战争中，实行了毛主席的人民战争的战
略战术，打败了企图灭亡中国、吞并亞洲的日本帝国主义。我們在三年的解放战争中，消灭了八百万国民党反动軍队，赢得了伟大人民革命胜利。这里蘊藏着多么丰富的激蕩人心的事
啊！我們的作家，在大力反映社会主义时代的同时，如何
概括地为我們每一个历史时期写史詩，也是义不容辞的責任。

陈毅同志还要求作家們的作品要用准确、生动、簡洁、
泼辣、通俗的語言来表达我們所需要表达的东西。他說，一
部作品里，地方語言不宜过多，除非是对塑造一个人物的性
格特別需要，或是方言本身特別好而又能通行的才用，这样
才有利于全国語言的統一。陈毅同志強調作家們要努力学习
毛主席著作，用毛泽东思想武装自己，不断提高自己的思想。

陶铸同志說：《欧阳海之歌》一出版就受到读者热烈的
欢迎，受到党和各方面非常的重視，这說明它是一部很成功
的作品，是一部有时代意义的作品，也說明社会主义文学有着
不可想象的广阔的天地。作者得到各方面的称赞，应该把这
些称赞作为对自己的鞭策，在可能范围内把这本书改得更
好，并努力创作出更多更好的作品来。

陶铸同志說，〈欧阳海之歌〉成功地写出了社会主义时代英雄人物不图名，不图利，不怕苦，不怕死，一心为革命，一心为人民的高貴品質。在社会主义革命和社会主义建設时期，我們非常需要这样的英雄人物作榜样。毛主席說要“重新教育人”，就是要教育成具有这样品質的新人。我們的干部，有閱讀能力的都應該读一读这本书，这对我們突出政治、自我革命很有好处。他指出，当前階級斗争非常尖銳，資本主义、現代修正主义和一切反动派，正动員他們的作家创作那些頹废、沒落的人物，以腐蝕人們的革命意志。我們创造出这样一个閃爍着共产主义光輝的人物，并且深刻地真實地写出他的成长过程，說明了我們时代的英雄产生不是偶然的，說明了我們的时代是英雄輩出的时代。对那些反动文学來說，这是一个很好的对立面，它有着深远的意义。

陶铸同志說，在社会主义文学的创作道路上，〈欧阳海之歌〉的出現是人民解放軍在党中央和毛主席领导下，在林彪同志的直接教导下，努力学习毛主席著作，突出政治的結果。金敬迈同志在几年以前还是話剧团的一个一般演員，年紀很輕，从事创作的时间很短，但是，由于他在人民解放軍中得到很好的鍛炼，有深厚的階級感情，热爱部队，特別是在一九六二年毛主席在党的八届十中全会強調階級与階級斗争以后，作者是以这种思想武裝起来去到連队从事创作的，所以就能站在一定的思想高度，能创作出这样的作品来。这說明创作也并没有什么神秘。只要我們真正以毛泽东思想武裝自己，深入斗争的实践，即使不是作家，没有什么创作經驗，也可以写出好的作品来。农民王杏元写出长篇小說〈綠

竹村风云》，也同样証明了這個問題。《人民日报》最近接連刊載了工人學毛主席著作的講話，進一步說明工农兵群众掌握文化和理論也并不難。這告訴我們：少數人壟斷科學和文化的時代是一去不復返了，我們正處在一個社會主義文化大發展的偉大時代。

陶鑄同志最後說，我們的時代是英雄輩出的時代，象《歐陽海之歌》這樣的作品是太少了，應當鼓勵大家大膽寫，更多地寫出我們時代的英雄人物，以推動我們的社會主義革命和建設事業更大踏步地前進。

《人民日报》为选載 《欧阳海之歌》所加的編者按語

本报今天选載了长篇小说《欧阳海之歌》中的三节。这是一本好小说。它是近年来我国文学工作者进一步革命化、贯彻执行毛泽东文艺路线所取得的新成果之一。这本小说成功地塑造了一个雷锋式的共产主义新人的典型。通过欧阳海这个英雄人物的成长过程，小说生动地展显了我国人民，特别是伟大的中国人民解放军高举毛泽东思想红旗的龙腾虎跃的生活面貌和精神面貌，較深刻地概括了我們时代的千百万革命战士的思想品质和性格特征。

小说表现了欧阳海在短短二十三年里所走过的英雄道路。这个生长在偏僻山村里的貧农儿子，虽然身受过残酷的阶级压迫，在他的幼小心灵里就播下了自发仇恨的种子，但是，从渴望成为英雄，而不是英雄，到已经成为英雄而不自觉为英雄，却是在党的撫育和培养下，在革命部队的大熔爐中，經受了各种考驗和鍛炼的成果。它标志着毛泽东思想在培育共产主义新人精神品质方面的伟大胜利。雷锋日記、王杰日記，已經用事实教育着我們，小说中的欧阳海，也将会以他的生动的艺术形象鼓舞我

們广大青年向更加革命化的目标迈进一步。

欧阳海的形象，就是革命人民一不怕苦、二不怕死，一心为革命，一切为革命的英雄典型。他的平凡而又伟大的一生，充分地展示給人們：一个革命战士，应当怎样以正确的态度对待事业、对待理想、对待困难、对待荣誉、对待批評、对待自我改造、对待个人与集体、对待同志間和家庭間的各种关系。这是欧阳海和我們每一个人在成长道路上都会遇到的問題，欧阳海給我們树立了一个光輝的榜样。

《歐陽海之歌》是共產主義的戰歌

劉 白 羽

一

《歐陽海之歌》的出現，是毛澤東思想在文藝戰線上的巨大勝利。它說明無產階級革命文學，正排撻一切，鋒利前進。它是一座新的里程碑，標志着我國社會主義文學進入一個新的歷史階段。

讀這部書時，心情是不能不激動的。但一頁一頁地讀下去，一種更強大的思想力量吸引了我。這是有如一輪朝日一樣莊嚴的、壯麗的共產主義的理想。歐陽海這個嶄新的人，就正在這個通紅理想光輝之中，飽含微笑，滿懷信心，昂然前進。是的，這是一個歐陽海，但也不只是一個歐陽海，而是我們整個時代，整個革命，在以震撼世界的英雄姿態在前進。那熾烈的革命熱情，那冷靜的求实精神，那狂風暴雨般的搏鬥，那驚心動魄的思想鬥爭，一切一切，我們時代的聲音、容貌，都一下匯集在我們眼前了。《歐陽海之歌》為什麼會有這麼強大的力量？我看最主要的是它塑造了最深刻、最充分地體現出我們無產階級革命理想的英雄人物。

正如作者所說：

“英雄和英雄行為，不是一個抽象的概念，它無不打上

鮮明的時代和階級烙印。”

歐陽海身上的鮮明的烙印，也就是我們的時代、我們的階級、我們的革命最本質的本質，概括起來一句話，就是歐陽海是一個以當代馬克思列寧主義發展的頂峯——毛澤東思想武裝起來的人。

我們衡量任何一部文學作品，看它是否達到這個時代的高峯，首先不是看它有多少離奇的情節，美麗的詞藻，首先看它是否達到這個時代的新的思想的高峯。我們的時代是無產階級革命的时代，我們的英雄是社會主義、共產主義的英雄。歐陽海這個人物的典型意義，就在於他是具有我們時代最先進最革命的思想，閃爍着毛澤東思想光輝的新人，因而他是我們的時代精華，他是我們的當代英雄，他是我們學習典範。

今天，我們處在資本主義、帝國主義最後滅亡，社會主義、共產主義最後勝利的时代。站在这个時代洪流最前列，推動歷史車輪向光明道路前進的，必然是為這個時代最偉大的思想所武裝起來的最大無畏的新人。我國社會主義革命是一場偉大的鬥爭。由於無產階級革命的深入，時代變了，社會變了，人也變了。歐陽海正如雷鋒、王杰一樣，以其無比的光芒，以其強大的威力，莊嚴地宣布：共產主義理想在中國現實生活中具體實現了。這是一種特殊材料構成的人，他們毫不利己，專門利人，不怕苦，不怕死，一心為革命，一切為革命，全心全意為人民服務，他們胸懷坦蕩，無所畏懼，赴湯蹈火，堅貞不屈。面對這波濤洶湧風雷激蕩的世界革命偉大潮流，什麼是這時代新生的決定命運的力量？最大的戰

斗力就是勇敢，不怕死。最厉害的武器是毛泽东思想。当毛泽东思想为中国人民所掌握，就会变成摧枯拉朽，所向披靡，永远无敌于天下的力量。欧阳海这一英雄形象所代表的正是这新生的、先进的、革命的力量。

从这个意义上来说，《欧阳海之歌》的诞生不是偶然的，首先它是伟大无产阶级革命现实的产物，同时也是伟大无产阶级革命的精神产物。《欧阳海之歌》以高度思想力量与艺术力量，在文学作品中树立起这样一个共产主义思想光芒四射的英雄形象。因此，应该说《欧阳海之歌》在文学战线上，是一个突破，一个革命。《欧阳海之歌》与以往的文学作品有着本质的区别，它是突出政治、突出阶级斗争、突出毛泽东思想的书。它从思想内容到艺术形式都突破了资产阶级文学的限制与约束，而有所发现，有所发明，有所创造。总起来说：《欧阳海之歌》是按照毛泽东思想的指示，而创作出来的一部崭新的无产阶级革命文学作品，只有为毛泽东思想所武装起来的作者，才能比较完美地写出为毛泽东思想所武装起来的英雄。所以《欧阳海之歌》是为当前革命斗争服务，十分有力的武器。有人读了《欧阳海之歌》之后发出这样的誓言：“人应该这样生，路应该这样走。”这正说明《欧阳海之歌》的教育作用。

二

上面，谈到《欧阳海之歌》出色地塑造了社会主义时代的英雄典型形象。现在，我们再进一步来考察，《欧阳海之歌》所以获得巨大的成功，在于它不仅仅写欧阳海成为英雄，而在于写他怎样成为英雄。从全书来看，写欧阳海牺牲只占

最后几頁，作者以絕大部分篇幅去寫歐陽海如何走向成为英雄的道路，这就决定作品不是去追求壮烈牺牲的情节与场景，而着力于追求所以能壮烈牺牲的巨大思想源泉。毛主席教导我們：政治是統帥，是灵魂，是生命綫。正是把描写政治思想放在主要地位，这就使得《欧阳海之歌》不是一部廉价追求惊险情节的书，而是深刻地发掘我們时代的巨大思想力量的书。正因为这个緣故，从书的篇章上，时时感到阶级的脈搏，时代的脈搏，巨大思想的跃动的脈搏。

欧阳海在童年，是一个很好的孩子，作为战士，也是一个出色的战士，但是放在社会主义、共产主义尺度上衡量，他还需要很大的前进，还需要通过一系列矛盾与斗争。想一想，这个在风雪交加、飢寒交迫、被人称作“老鴉窩”的貧困山村中，用苦水养大的孩子，他光着脚，从漫天风雪中走过来，而后，一步一个脚印，走到共产主义思想的高峯，这是多么伟大的历程啊！如果說第一章“风雪中”是一篇序詩，那么最后一节“南岳楓紅”是一篇結尾的頌歌，这中間，作者正确而果断地用主要的精力去寫欧阳海在尖銳、复杂的矛盾冲突中的思想成長，从一个已經难能可贵的高度，发展向一个更高更高的高度。

最重要之点，就是《欧阳海之歌》所以寫出一个毛泽东时代英雄，在于它真正寫出了毛泽东思想如何塑造新人，而为毛泽东思想武装起来的新人又发挥出多么伟大的力量。

在书的前半部，不仅写出欧阳海有着强烈的阶级仇恨，頑强的斗争意志，同时也大胆地揭开欧阳海爭强好胜，一心想当英雄，想冒尖的缺点。这提供了欧阳海要成为真正无产阶级英雄，既有能以突破、能以飞跃的条件，又有必須突破、

必須飞跃的限制，因而在书的后半部，就更深入地探索到欧阳海只有既参加社会上兴无灭资的斗争，而更重要的是展开自己头脑中的兴无灭资的斗争，才能走向更高发展的道路。这就是說，虽然欧阳海出身于貧苦农民的家庭，自己又一心一意朝革命道路上飞奔猛进，可是“任何事物的内部都有其新旧两个方面的矛盾，形成为一系列的曲折的斗争。”（《矛盾論》）作者抓住了这个内在的矛盾，就抓住了欧阳海发展前进的动力，从而揭示了欧阳海这个人物的精神生活、内心世界、灵魂深处。

《欧阳海之歌》正由于展示了欧阳海这个人的惊心动魄的思想斗争，自我革命，才产生了这部书的惊心动魄的思想力量。欧阳海的成长、成熟，是在一九六〇年軍委扩大会议作出“关于加强军队政治思想工作的决议”之后，全軍高举毛泽东思想伟大紅旗，突出政治工作，提倡四个第一（人的因素第一，政治工作第一，思想工作第一，活的思想第一）条件下成长、成熟的。欧阳海怎样才成为我們时代的英雄呢？要回答这个问题，就看欧阳海心中那强烈的阶级仇恨的火种，怎样点燃成为无产阶级觉悟的火花，怎样点燃成为共产主义思想的火花，使一个人从必然王国走向自由王国。在这艰险的思想斗争的历程中，“关键的关键”是党、是毛泽东思想，启发了欧阳海的阶级觉悟、自我革命的精神，而使他战胜了，老实說，比任何艰难困苦还要严重的艰难困苦；他终于在自己头脑中这场阶级搏斗里取得了胜利。跟随高度自觉性而来的高度原则性，把一个普通的但又是出色的战士进一步培养成为一个正如欧阳海生前所說：“如果需要为共产主义理想而牺牲，我們每一个人，都应该，也可以做到——

脸不变色，心不跳”这样纯洁、坚定的社会主义、共产主义的战士。

作者以鲜明的形象化手法反映了人的精神变化，从始至终，紧紧抓住思想斗争、思想成长这根红线，一步比一步紧，一步比一步严，一步比一步高，构成书中人与人的关系，构成书中的情节冲突，构成书中的主题思想，可以说，一步比一步深刻，一步比一步动人心弦，而每一动人心弦之处，也就是对读者教益最深之处。

如果说欧阳海一口气打二百八十铁锤，显示其毅力，震动全连队，这一节，已经把欧阳海这样一个非常可爱的战士，象雕塑一般突出在读者眼前。但笔锋一转，一个新的波澜展开了，更高的思想要求摆在他的面前。

党在这关键时刻，看到他的优点，也看到一般不易觉察的缺点，党在考虑：这样一块好铁，怎样炼成一块纯钢呢？

连指导员、党支部书记曾武军是按着毛主席的突出政治的建军思想培养出来的人。现在，一股阶级的、党的、革命部队传统作风的暖流，从他的身上，灌注到了欧阳海的心上。是党在严酷战斗中培养了曾武军，而曾武军现在亲手领着年青的欧阳海，把他引上了比自己更高，更前进的道路。

《欧阳海之歌》透过许多平凡生活小事，却使人物投入激烈的火热的思想斗争。当然，铁矿石是不能自己变成钢的，它需要烈火烧，它需要铁锤打，熔铁通红，火花飞溅，然后才能成为纯钢。书中有两段，可以说是这部书中最珍贵的收获。一段是“响鼓也用重锤敲”。当连里考虑派谁去参加民兵积极分子比武大会作刺杀示范表演时，多数支委主张欧阳海去，因为论刺杀技术，他是全连最拔尖的。最后，作为支

部書記的曾武軍，用一分为二的观点，針對欧阳海爭强好胜的缺点，認為“榮譽对他目前來說没有什么好处”，决定派刘伟成，而不派欧阳海。曾武軍說：“欧阳海凭他淳朴的階級感情出发，为什么革命這個問題已經基本解决。怎么革命，怎么才能象毛主席教导的那样作一个純粹的人，这还要靠他自己努力，靠我們支部多花点心血呢！”果然，严重的考驗落到欧阳海头上了。当宣布这一决定时，充滿榮譽感的欧阳海“低着头沒有吱声”。当大操場上，大伙儿帮助刘伟成练习刺杀时，欧阳海独自坐在屋里看书。大伙儿都在比賽中敗在刘伟成手下，連长关英奎上陣，也只打成平局。但是关英奎看出了刘伟成的弱点，为了更好地帮助刘伟成，他去找欧阳海。欧阳海不肯去，連长强拉了他去。于是，刀光閃閃，激动人心的場面出現了。欧阳海憋着一股劲，可是这一个一心向上的战士，那里意識到这三枪是多么充滿个人意識的三枪啊！他一連三枪，就象一个战士所說：“这是我所見到的最精彩、最最精彩的三枪。”結果是三比〇。刘伟成一个人孤零零地站在那里，欧阳海一转眼已經不見了。随后，一場激烈的思想搏斗，把读者引入更高的境界。曾武軍来到欧阳海面前——这真是敲鼓的重錘呀！——欧阳海从来沒見過指導員这样激动，欧阳海从来沒受过这么严厉的批評。因为曾武軍看到欧阳海头脑中消极的因素，如若让它占上风，它就会毀掉这个战士，如若消除它，这个战士就会飞跃前进。曾武軍說：“就算是榮譽，欧阳海，我們一个革命者是从来不去計較它的。我們要比对党的忠誠，比全心全意为人民服务的思想，我們从来不和自己的同志比榮譽。”然后，他講述了連长在过去一次战斗中，和另一个同志互让繳一挺重机枪

的功劳。指导员每一句话，每一个字，都象一支支枪直奔他的心窝，直刺在他的痛处。可是当他抬起头时，指导员不在了，站在他面前的是文书，原来指导员不肯在干部登记表内填立功受奖这一栏，他已躲走了。显然，那一次和连长互让功劳的就是指导员自己。这真是电閃雷鸣一般出色的描写啊！如果说上面这段批评是重锤，现在，就让我们进一步看看“响鼓”吧！深夜，欧阳海痛苦得睡不着，他借着手电的亮光，在自己的膝盖上，满含着羞愧的泪珠，给支部写检讨。他认识了，他立刻就见诸行动，这里写出欧阳海这面鼓，真是一面咚咚响的鼓啊！在晨光曦微的时候，他就主动找刘伟成在操场上帮助他练习刺杀了。

看，作者是怎样由一件具体的事例，一下就深入到人物的思想深处，揭开事物的内在秘密，突出了毛泽东思想教育人，突出了人的自觉性。

曾武军在一个狂风暴雨之夜在工地抢险中，右臂折断，身负重伤，他不得不离开连队，送往医院。这时的呼吸越来越急促，但话音里满含着爽朗的声调。在这情况下，他代表党支部吸收欧阳海入了党。曾武军留给欧阳海的是三本《毛泽东选集》，是“要反对形形色色的资产阶级思想，……首先在自己思想里打个胜仗”的叮嘱。对，是激烈的战斗啊！扶着欧阳海的手前进的曾武军离去了，但从此欧阳海走上了一条真正忘“我”，追求真理、激烈战斗的兴无灭资的道路。他带着高度的阶级自觉性，如饥如渴地读着毛主席著作，而且按着毛主席的指示，一件一件事的具体实践，他的脚步放稳了，他还是那样刚强，他却更显得纯朴了，他走上做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低

級趣味的人的道路。他可以揚帆远航了。

如果說前面那一段已經接觸到歐陽海思想的內核，那麼，第八、九兩章“新的考驗”與“迎着烈火沖上去”就達到了全書的高潮。這表現在歐陽海處理他和副指導員薛新文的關係的問題上。這是一場唯物主義和唯心主義的尖銳鬥爭，薛新文心是好的，但他不調查研究，就把“驕傲自滿”的帽子扣在歐陽海頭上，他就这样主觀主義地懷着對歐陽海以及對戰士劉延生的誤解，對歐陽海進行着他的“幫助”。——這是一場複雜的鬥爭，實質上，是兩種不同的世界觀的鬥爭，但它牽連到領導與被領導，原則與無原則的鬥爭，……現在，沿着揭示事物內部矛盾這一條思想鬥爭線索發展下來，比前面所有的考驗都更複雜的考驗擺在歐陽海的面前。這時的歐陽海已經是一個能以從遠大革命理想出發，照亮自己前進道路的人了。如果說前半段歐陽海還處於“必然的王國”狀態，現在，他已走向“自由的王國”，他懂得要處理這個問題還是不容易的，何況，這個問題處理得好不好，關係到的是整個連隊是前進還是後退，能不能更好地為革命戰鬥在最前線這樣一個大問題呢！但，正是在這個關節上，歐陽海這個共產主義一代新人的典型臻於完美的地步了。歐陽海摒除了個人私念，他是既堅持了高度原則性，又堅持了與人為善的精神，既進行了嚴肅的鬥爭，又作到了熱情的幫助。在關係到劉延生的問題上，他曾經毫不隱蔽自己的見解，以高度原則性和無畏精神，找副指導員面對面提出了意見，提出了批評。當他自己處處帶頭，忍耐着燒傷的手心的疼痛，堅持繁重的勞動，不下“火線”（當然這一切都被薛新文的主觀主義所蒙遮而並不了解的），反而遭到誤解，同班的戰士為此意見紛