

現代汉语词汇



葛 本 儀 編 著
山 东 人 民 出 版 社

H03

語言学基础知識

現代漢語詞匯

葛本儀編著

山東人民出版社

一九六四年·濟南

供閱

語言学基础知識
現代汉语詞汇

葛本儀編著

*

山东人民出版社出版 (济南經9路胜利大街)

山东省书刊出版业营业許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号: 3631

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 1 1/4 · 字数 23,000

1961年1月第1版 1961年7月第4次印刷

印数: 28,001—80,000

統一書号: 9099·69

定 价: (5) 0.11 元

150080

目 录

第一章 詞和詞汇	1
一、什么是詞和詞汇	1
二、字和詞	2
三、詞的构成	2
第二章 詞 义	7
一、什么是詞义	7
二、詞和概念 詞义和概念	8
三、詞的多义性	9
四、同义詞	11
五、反义詞	16
六、同音詞	18
七、詞义的演变	20
第三章 現代汉语詞汇的来源和发展	22
一、現代汉语詞汇的来源	22
二、現代汉语詞汇的变化和发展	28
第四章 現代汉语詞汇的修辞色彩	30
一、詞的感情色彩	30
二、詞的語体色彩	31
第五章 成 語	32
一、成語的性質	32
二、成語的作用	33
第六章 現代汉语詞汇的规范問題	35
一、詞汇规范的意义	35
二、詞汇规范的标准	36

第一章 詞和詞匯

一、什么是詞和詞匯

我們無論說話或写文章，都要用許多詞組織成句子，才能表达出完整的意思。所以詞是語言的建筑材料。但仅仅这样来認識詞，显然是很不够的。

什么是詞？詞是語言中表示着一定意义的語音形式，是語言中最小的能够独立运用的单位。例如“我爱劳动”这句话，是由“我”“爱”“劳动”三个詞組成的。这三个詞，都有一定的語音形式（“wo”“ai”“laodong”），同时也都表示着一定的意义；它們作为語言中独立运用的最小单位，是不能再被分割的，否則就要失去原有的独立的意义，或者改变原义而变成了另外一个詞。

詞是表示着一定意义的語音形式，是声音和意义的結合体。意义是它的内容，声音就是它的形式。任何沒有声音或不表示意义的詞都是不存在的。

詞的声音和意义之間沒有必然的联系，某种声音和某种意义結合，是由社会“約定俗成”的。但当它們一經結合之后，就不能任意改变。这样，詞的音义才能被說者和听者共同理解，語言才能起到交际工具的作用。

什么是詞匯呢？詞匯就是詞的总称。詞和詞匯是个体与

整体的关系。一种語言里所有的詞就构成这种語言的詞匯，如“現代漢語詞匯”。某个人掌握的詞的总称也可称做詞匯，如“魯迅的詞匯”。

漢語是世界上最发达的語言之一。詞匯的丰富和紛繁，标志着語言的丰富和发展，現代漢語詞匯的无比丰富，正說明了漢語的巨大表現力量。

二、字和詞

文字是記錄有声語言的書写符号，是人类交际的最重要的輔助工具。它可以把我們所要表达的意思，传得久，传得远，使它超过時間和空間的限制。在使用拼音文字的語言里，字和詞是統一的，某个書写形式，是字也是詞。汉字屬於表意文字体系，它是以一个个的方块文字作为单位出現的，它記錄着漢語中一个个的詞，但它与詞是有区别的。当一个汉字記錄着一个单音节詞的时候，詞和字是統一的，如“人”“山”“水”“天”“手”等，它們是詞，同时也是字。但是当汉字来記錄一个多音节詞的时候，情况就不同了，如“人民”“玻璃”等，是用两个字来表示一个詞的；“工业化”“社会主义”等就是用三个字或四个字来表示一个詞了。由此可見，在漢語里詞和字是不同的，一个汉字代表一个音节，当它被单独使用記錄一个单音节詞的时候，这时它是字也是詞；当它不被单独使用时，就不是詞。

三、詞的构成

我們要学习詞匯，要正确掌握和运用語言中的詞，就应

該清楚地認識詞的構造，了解詞的內部結構規律。

任何一個詞都是由詞素構成的。詞素是構詞的成分，它是構成詞的最小的意義單位。

如“人”這個詞就是由一個詞素構成的，“漢語”“玻璃窗”就是由兩個詞素構成的，“電燈泡”“造紙廠”就是由三個詞素構成的。

在了解詞素時，必須把詞素和字的關係搞清楚。如“山”是由一個詞素構成的詞，同時也是用一個字來表示的，這時，詞素、詞和字三者是同一的。而“玫瑰”雖然也是由一個詞素構成的詞，却是用兩個字來表示的，“葡萄酒”是由“葡萄”和“酒”兩個詞素構成，却是用三個字來表示的。由此可見，詞素和字有時也不是同一的，不能把兩者混為一談。

在了解了詞素之後，我們再來談詞的構成問題。詞的構成可從聲音和意義兩個方面來說。單純詞都是由一個詞素構成的，如“紙”“頭”“紅”“地”等，是一個音節的單純詞；如“蟋蟀”“琵琶”“羅嗦”“蘇維埃”等是多音節的單純詞。由兩個或兩個以上的詞素構成的詞就稱為合成詞，如“桌子”“鉛筆”“理解”“加工廠”等就是，並且都是多音節的。

合成詞的詞素構成方式多種多樣，現在把最主要的幾種介紹一下。

（一）復合法：復合法是以兩個實詞素相結合而構成新詞的方法。其常見的構成方式有幾種：

（1）聯合式：即詞素之間的關係是並列的。如：

解放 土地 道路 學習 富裕

东西	买卖	动静	多少	开关
干净	窗户	忘记	国家	睡觉

上面的第一行例詞是由两个意义相同或相近的实詞素构成的，新詞的意义是詞素意义的总和；第二行的例詞則是由两个意义相反的实詞素构成的，詞的意义也是新产生的，詞素的原义在新詞中已完全消失；第三行的例詞也是由两个实詞素构成的，新詞的意义只是保留了其中一个詞素的意义，另一个詞素的意义也完全消失了。

(2) 偏正式：詞素之間的关系是主从的，前一个詞素修飾后一个詞素，后一个詞素是主体。如：

东风	信箱	紅旗	高峯	飞机
右傾	热爱	狂欢	笔談	爬行
火热	冰涼	飞快	深紅	雪白
电影院	文化宮	主席台	代表团	展覽館

如“电影院”“文化宮”等，这类偏正式的合成詞，其从屬部分本身也是一个用不同的构詞方式构成的合成詞，因此还可以进一步分析。

(3) 补充式：后一个詞素对前一个詞素的意义起补充或注释作用。如：

請示	划清	提高	說服	說明
推翻	縮小	放大	降低	拔出
人口	馬匹	花朵	房間	稿件

(4) 支配式：前一个詞素对后一个詞素起支配作用，前者表示一种动作，后者是前一詞素所涉及的事物或对象。

如：

交心 发言 积肥 开幕 谈话
进军 整风 革命 扫盲 理发
吵架 动员 接生 握手 庆功

(5) 表达式：后一个词素对前一个词素起陈述作用。

如：

国营 民办 河流 地震 性急
自豪 心虚 胆怯 年轻 夏至

(二) 附加法：附加法是实词素和虚词素相结合而构成新词的方法。在新词中，实词素是词的主体，虚词素附加在实词素上成为新词的附加的成分。附加法的形式大约可分以下几种：

(1) 虚词素附加在实词素的前面。如：

阿姨 老王 第五 初七 反革命
可能 可耻 非本质 非卖品 无条件

(2) 虚词素附加在实词素的后面。如：

凳子 孩子 木头 锄头 作家
艺术家 读者 记者 学员 炊事员
党性 人民性 绿化 工业化 密度
速度 画儿 信儿 能手 红旗手

(3) 虚词素同时附加在实词素的前面和后面。如：

老红旗手 新作家

虚词素附加在实词素的后面，就产生改变原来词性的作用。如“员”“家”“者”“手”“度”“性”“子”“儿”“头”等虚词素就

195019

是名詞性詞尾，它們無論加在任何詞性的實詞素後面，都可使新詞的詞性成為名詞。“化”這個虛詞素是動詞性詞尾，它無論加在任何詞性的實詞素後面，都可使新詞的詞性成為動詞。虛詞素加在實詞素後面，還會使原來的詞的意義發生某些改變，如“教”“听”“文學”“紅旗”等都是表示一些動作或事物的詞，但當加上“員”“家”“者”“手”等虛詞素以後而變成“教員”“听者”“文學家”“紅旗手”的時候，新詞的意義則變為從事某種動作或某種事業的人了。

（三）縮寫：縮寫是人們為了應用的方便將詞組壓縮而構成新詞的方法。這樣產生的新詞，就叫做縮寫詞。如：

三好——（身體好、學習好、工作好）

四聲——（陰平聲、陽平聲、上聲、去聲）

中共——（中國共產黨）

支書——（支部書記）

教職員——（教員職員）

工農業——（工業農業）

（四）重言：重言就是實詞素重迭而構成新詞的方法。詞素重迭的形式也各不相同。有的是兩個完全相同的詞素進行重迭，這類詞一般都是表示對親屬的稱呼，如：

爸爸 媽媽 叔叔 哥哥 妹妹

有的則是一個詞中只有部分詞素進行重迭，如：

眼巴巴 雄赳赳 氣昂昂 嬌滴滴 香噴噴

明晃晃 白茫茫 綠油油 氣沖沖 淚汪汪

在認識“眼巴巴”这类詞的时候，我們必須把它和这类形式的构形法（如“冷清清”、“眼巴巴”等）区分开来。（什么是构形法可參看馬竹邨：《現代汉语語法》）它們的區別就在于，作为构詞法构成的新詞，其最后一个部分不能去掉，否則就不成为詞，如“眼巴巴”就不能成为“眼巴”。但是我們用重迭的形式进行构形的詞，正因为它是在詞的基础上进行构形，所以它的最后一个成分可以去掉，而詞的基本意义不变，如“冷清清”和“冷清”的情况就是这样。

第二章 詞 义

一、什么是詞义

詞的意义是人們在长期的社会生活实践中逐漸固定下来的。它是在社会上“約定俗成”的，不允許随意改动，否則，我們說的話写的文章便不会为听者或讀者所理解。

我們必須正确地理解每一个詞的意义和它的使用范围。这样，才能准确地使用它来表达我們的思想、感情和意志，才能很好地体现語言作为交际工具的基本职能。

詞一般具有两种意义，一是詞汇意义，一是語法意义。詞汇意义就是詞所表示的客观事物的概念，也就是詞所表示的实在的意义；語法意义就是詞在語法特点、組織功能方面所表示出来的意义。如“書”这个詞，詞汇意义就是“装订成册的文字”，語法意义就是“名詞、能作主語宾語……等”。

漢語中的實詞都同時具有着詞匯意義和語法意義，如“人”“天”“桌子”“圖畫”“電燈”等；虛詞則只具有着語法意義，如“而”“和”“啊”“但是”“因為”“所以”等。我們平時所談的詞義，都是指詞的詞匯意義來說的。

二、詞和概念 詞義和概念

前面已經談過，詞的詞匯意義就是詞所表示的客觀事物的概念，因此，詞和概念、詞義和概念之間就有着不可分割的聯繫。

詞是概念的存形式，概念只有通過詞才能形成和表現出來；概念是詞的內容，沒有概念，詞也無從存在；因此，兩者的關係非常密切。但是我們也必須明確，詞和概念是不同的。概念是反映客觀事物的本質特徵和一般特徵的，因此，它和客觀事物有着必然的聯繫，詞卻不同，它和客觀事物沒有必然的聯繫，同一概念在不同的語言里就會用不同形式的詞來表示。就是在同一種語言里，一個概念也可以用兩個不同形式的詞來表示，如“父親”和“爸爸”就是表示同一個概念的。有時一個概念又可以用兩個或兩個以上的詞來表示，如“階級鬥爭”就是用了“階級”和“鬥爭”兩個詞來表示一個概念的。

詞義和概念與詞和概念的關係不同。廣義地說，詞義就是詞所表示的概念，兩者是統一的。它們的共同特點是都具有概括性。如“樹”這個詞所表示的概念或詞義，都是有概括性的，它所指的並不是哪一棵具體的樹，而是概括了所有的

各种各样的树。但是詞义和概念毕竟不是相同的东西，它們也有明显的区别。概念作为人类思維的形式，它必須表示出客观事物本質的和一般的特征，人們使用概念时，必須对它有一致的認識。而詞义作为人类的交际工具，我們却只要求它能够表示出使甲类事物和乙类事物能够区分开来的那些特征就可以了。同时人們在交际过程中，对同一个詞义的了解，也可以随着人們文化程度和对客观事物認識程度的不同而有所差異。

三、詞的多义性

一个詞有两个或两个以上的意义，而这些意义之間又存在着一定的联系，这种現象就叫做詞的多义性。如“問題”就有以下几种意义：

1. 疑問（我問你一個問題）

2. 困难（学习起来有問題）

3. 缺点（工作上存在着問題）

4. 不合适（時間成問題）

5. 罪行或錯誤（交代問題）

一个詞具有几个意义，其中最主要、最常見的一个，我們称它为本义，其他的則称为轉义。詞的本义是在語言的长期发展中所固定下来的，轉义往往是本义的引申和比喻，所以轉义又分为引申义和比喻义两种。

引申义就是由本义引申而产生的意义。如“老”本义是“年紀大”的意思，象“老人”“老先生”等，但經過引申后，它

又有以下几个轉义：

- 1.表示对老年人的尊称，如称郭沫若同志为“郭老”；
- 2.表示有旧交情，如老朋友、老同志、老同学；
- 3.表示不嫩的意思，如菠菜老了。

比喻义就是由本义通过比喻而产生的意义。如：

- 手段很辣，“辣”比喻狠毒；
- 骨干力量，“骨干”比喻坚强而有力；
- 思想包袱，“包袱”比喻负担；
- 鋼鐵战士，“鋼鐵”比喻坚强。

比喻义往往是由于长期在修辞上运用比喻而产生的，然而詞的比喻义和修辞上的比喻却不相同。詞的比喻义是固定的，是在平时就客观存在着的；修辞上的比喻則是个人运用語言时临时选用的一种表达手段，它只有在具体的語言环境里才能产生出比喻的效果，如“粮食堆成山”，“山”在这特定的环境里比喻“高”的意思，但“山”本身却没有“高”的意思。

詞的多义性的出現是語言詞汇发展中的必然現象，它的存在，不仅反映着和促使着語言詞汇的丰富和发展，同时也大大增强了語言的表达效果。如比喻义在語言中的运用，就会使語言表达得更加鮮明形象、生动具体，对人們产生更大的感染力量。

我們在說話或写文章的时候，总是要把好多詞按照語法規則組織在一起，用来表达思想情感。詞的具体的意义就在它和别的詞的联系中显示出来。所以，一个詞虽然有着几个意义，但在語言的具体运用中，它却总是以单一的意义来

出現的。人們凭借着具体的上下文的幫助，完全可以正確了解詞義，詞的多義性並不會引起語言的任何混亂。如我們說“來了一位老人”，這裡的“老”是“年紀大”的意思，但在“菠菜老了”這句話里，很明顯，“老”就是“不嫩”的意思。

四、同義詞

兩個或兩個以上發音不同而意義相同或相近的詞，就叫做同義詞。同義詞中又有等義詞和近義詞之分。意義相同的就叫做等義詞。如：

講——說 生日——誕辰 石灰——氧化鈣

父親——爸爸 星期日——禮拜天

意義相近的就叫做近義詞。如：

明白——清楚 勇敢——英勇 成績——成就

保證——擔保 缺點——毛病

同義詞的主要特征就是在意義上的共同性。雖然兩個同義詞的意義不可能絕對相等，但它們所表示的卻都是同一概念之內的細微差別，超出了這個限度，就不能算做同義詞。

在絕大多數的情況下，同義詞是不能用來互相替換的。如“接受”和“接收”是一組同義詞，它們都有表示承受的意思，但“接受”所涉及的事物往往是抽象的，如“接受批評”，“接受改造”等；而“接收”所涉及的事物却往往是具體的，如“接收禮物”，“接收財產”等。我們在使用同義詞時，應該注意分析它們之間的差別。

同義詞在語言中是有積極作用的。同義詞的大量存在，正標志着一種語言的豐富和發展，因為它在給人們運用詞語的選擇上，創造了更為有利的條件，從而使語言更加生動，更能收到良好的表達效果。

同義詞在語言中的作用，分析起來有以下几个方面：

(一) 可以使表達的意思更細緻、妥貼。如同是“看”的意思，表示一般的看可用“看”，向遠處看可用“望”，集中一點看可用“盯”，斜着眼睛看可用“瞟”，偷偷的看可用“窺”，注着氣看可用“瞪”。

(二) 可以避免用詞單調重複。如：

1. 我們以我們的祖國有這樣的英雄而驕傲，我們以生在這個英雄的國度而自豪。（魏巍：《誰是最可愛的人》）

2. 這種英雄氣概感動了好多人，見面都不叫他的名字，只喊他老英雄。（艾蕪：《屋裡的春天》）

在以上兩個例句中，“驕傲”和“自豪”，“叫”和“喊”都是同義詞。很明顯，這樣運用的結果，不僅避免了用詞的單調和重複，而且使語言表達得更加豐富和生動。

(三) 同義詞連用，可以使意思表達得更鮮明有力。如：

清規戒律 目的要求 驕傲自滿

組織結構 清楚明白 聰明伶俐

(四) 可以構成合成詞和成語。如：

道路 改變 積累 悲傷 彎曲

粗制濫造 愁眉苦臉 奇形怪狀

同义词本身是丰富多彩的，正确地掌握和使用它，就会增强语言的表現力。但怎样来掌握和使用同义词呢？这就要求我们对同义词的词义进行细致深入的研究和認識，正确辨别词义之間的異同。

怎样来辨别词义呢？一般說来，可注意以下几个方面：

(一) 从詞的意义上进行辨别

(1) 注意詞义的褒貶：褒义就是好意，含褒义的詞叫褒义词。贬义就是坏意，含贬义的詞叫贬义词。不含任何褒贬意义的詞叫中性詞。如“效果”和“后果”都是表示一种事情的“結果”，但好的結果就往往称为“效果”，如“經過試驗，效果很好”，所以“效果”是褒义词。“后果”往往用来指称坏的結果，如“他这样发展下去，后果不堪設想”，所以“后果”是贬义词。但“結果”一詞，既可以用来表示好的結果，如“这次談判，結果很好”；又可以用来表示坏的結果，如“这次談判，結果很坏”；同时它也可以用来表示不含任何好坏意义的結果，如“这次談判，不知結果怎样”。所以“結果”一詞是中性詞。又如“頑强”和“頑固”，“保护”和“庇护”等同义词，也都有着褒义和贬义的区别。

(2) 注意詞义的交叉：詞义交叉和詞的多义性是有密切关系的。一个詞具有几个意义，在不同場合下，就会产生不同的与它相适应的同义词。如“漂亮”一詞，在“这顏色很漂亮”中，它和“美丽”是同义词，我們也可以說“这顏色很美丽”。但在“这一仗打的很漂亮”中，它却又与“出色”构成了同义词，我們也可以說“这一仗打的很出色”。