



滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

三耕堂 文集

◎张国儒 著◎

云南大学出版社
Yunnan University Press

三耕堂 文集

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎张国儒 著◎

云南大学出版社
Yunnan University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

三耕堂文集/张国儒著. —昆明: 云南大学出版社,
2008

(滇西学术文丛)

ISBN 978 - 7 - 81112 - 673 - 0

I. 三… II. 张… III. ①古典文学—中国—文集②文化—
保山市—文集 IV. I206.2 - 53 G127.743 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124743 号

三耕堂文集

张国儒 著

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 叶枫红

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 13.75

字 数: 345 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 673 - 0

定 价: 30.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

“滇西学术文丛”总序

蒋永文

保山师范高等专科学校地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山，是一所建校近30年，主要为拥有1100万人口的滇西7个州市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来，在艰苦的条件下，学校为该区域培养了上万名中小学教师和各行各业建设者，为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山师专必须建立一支热爱教育事业，业务过硬，高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色、增强科研实力、提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文集等措施来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已收到了较好的效果。为了更好地为广大教师提供出版学术论著的园地，学校决定从2007年起出版“滇西学术文丛”，出版学术水平较高的著作。相信“滇西学术文丛”的出版，一定会对保山师范高等专科学校科学研究的深入，学科建设和学科

带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿；广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们是小鸟，我们的小草，这套丛书，远非成熟完美，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2007年5月

序

国儒先生《三耕堂文集》，是他治学笔耕三十年的凤毛麟角之选。嘱我写序，实为不敢，但恭敬不如从命。

其实，国儒为人儒雅恭敬。“恭敬”乃指他于繁杂的政务、公务、教务之余仍存笃挚的“文心”、“史心”，孜孜探索奋斗之精神令人钦佩。这当然是与自己的职责有关的。保山师专立足于古哀牢国腹地、永昌郡治地的保山，是中国走向东南亚、南亚的国门通道，历来为兵家所争，又是多民族、多文化融合共居之地，理应为每一师专人所关注。在带领学生进行国计民生、人类及民族文化探讨研究的同时，也要对本地的经济文化进行发掘、探讨、出谋献策，为促进本地的经济文化发展和国家建设出一己之力。而国儒先生正是身体力行行之之范。其“文集”共38篇论文，其中结合教学的文史论文26篇，对保山历史文化的研究论文12篇（约占1/3）。内容包括对先秦至清末的文学特点、规律、风格、手法等的探索，也包括对保山历史人文诸多方面的研究。正是扬雄所说的“大者含元气，纤者入无伦”（《解嘲》）。目力所及，时空跨度极大，却以文化、文学、文明一脉贯之，既显出了多元化的价值取向，论题又相对集中，因之虽云文集，却颇同专著也。

国儒先生的研究，慧敏而扎实。他从《生民》对后稷的歌颂，看出了周民自我主体意识的觉醒及迷茫；从《离骚》“哀众芳之芜秽”，探究出屈原教育悲剧之源；从《原道》、《原毁》、《杂说》、《师道》，探出韩愈散文“文”与“气”的相托互阐功

力。特别对徐霞客保山游踪的研究，不仅具体到时、地、路线顺序，而且深入到游地的新景、新意、历史价值及其记叙字数、内容、数量。这没有精深扎实的功夫是做不到的。

国儒先生《三耕堂文集》最大的特点是它的实用性。作者从教学的需要和学生将来的实践需要出发，挖掘教材的艺术和人文价值，以激发学生对教材的思考、探索、创新，从而以此深入到对地方文化的探索、创新，引起对地方文化直至祖国浩瀚文化的兴趣和喜爱，塑造一批批珍爱祖国遗产的文化人。因此这些论文都切近学生的学习生活，这就比那些冷僻的探究更具有实用性。

今天，《三耕堂文集》有幸出版了，我谨表衷心的祝贺，并希望国儒先生在繁杂的公务之余再出版更多更好的文集。是为序。

尹家正

2008年5月28日

自序

取“三耕堂”为本文集之名者，用意大概有二焉：“三耕”乃吾陋室之名，总其吾之平生，甚而至于祖上数辈所历所为者，不外农耕、舌耕及笔耕之事也，此其一；其二，书名虽云“文集”，不过平时零散杂论，并未系统深入、自成一家，因用《论语·先进》“由也升堂矣，未入于室也”之意。

集中选文跨时近三十年，专论三十有八篇，共三十余万言。略分为古代文学研究、古代文学教学、地方民族历史文化研究。其间虽各有侧重，但也相辅相成、相通相容。窃以为作为一名高校教师，教学、研究相互促进、相得益彰是基本的治学原则；作为地方高等学府，理所当然应关注本地经济社会、历史文化的发展并积极参与其建设。从这个意义说，集中所论其题材、主旨都是明确的、统一的。

“古代文学研究”为本书的主干部分，从《试论〈诗经〉自我意识的觉醒》到《冷月葬诗魂》共十余篇，涉及先秦至明清文化、文史方面较驳杂的内容。其中有对中国传统文化特质的反思，有对中国文学特点和规律之探讨，有就某一作家作品个案之分析等等。《中国传统文化特质遐思》和《庄子漫议》两文，是我在20世纪80年代中后期在保山师专所作两次学术讲座之底稿。前者原名曰《我们这个民族》，是我从北京师范大学进修回校不久作的，大略是对当时全国性“文化热”的基本情况、主要观点的一个评介；《庄子漫议》也具有对文学名著的推介性质，因此对当时学术界有关论题研究的最新成果多有吸纳。其余

文章，均为本人在长期研究中的理解和体会，力求用新视角、新方法，得出新结论。如对《诗经》的研究，主要侧重从诗经作品中所体现出来的周民们自我主体意识的觉醒问题的探讨；对屈原的研究，又主要分析了作为教育家的屈原，其唯美主义教育理想和他倾其毕生心血和热情所进行的教育实践的失败之因；谈论唐五代文学的四篇论文分别探讨了相关作家作品中关于文与气、比兴寄托、艺术个性、悲剧意识等问题。柳永词向以俚俗称，《运雅入俗、雅俗俱佳的柳永词》试图通过分析引起读者对柳词有一个客观、整体的把握。姜白石是南宋格律派词人的重要代表，《姜白石咏梅词评析》、《文采斐然的姜夔词序》却从姜词的另外两个角度进行了探索。明代文学尤其是晚明文学是笔者研究中倾力较多的，其中又以《徐霞客游记》中的“保山腾冲游记”和晚明小品文为研究的重点，因此对该部分的作家作品的研究相对要深入一些。

从 20 世纪 80 年代初始我一直担任保山师专中文专业学生的《中国文学史》课程的教学任务，其中除了约两年时间脱产进修学习外，我始终耕耘在保山师专的三尺讲台。其间颇多甘苦、颇多得失、颇多感慨，惜多未形诸文字。《从文化学的视角研究中国古代文学》、《也谈古代文学教学的困境及其出路》、《〈中国文学史〉教学中的“双基”问题简论》、《简论传统蒙学教材的文学价值》、《简论蒙学养正教育思想及其现代借鉴意义》等文章也更多地不是从具体的教学方法、教学手段等技法上进行讨论，而主要从宏观教育的层面进行探讨。

“地方文化研究”也是本书的主要部分。保山乃哀牢古国和著名的永昌郡、府故地，具有悠久的历史 and 厚富的文化积淀，同时也是多种民族、多种文化乃至中外文化形态交汇之地。云南实施“大通道战略”和“走向南亚战略”，保山又得历史和区位之先机。因之对所在地保山及其周边国家和地区历史文化的关注和

研究一直是我的研究工作的重要部分。从 20 世纪 90 年代中期始，学校即成立了“永昌文化研究室”，后来改名为研究所，汇集了学校一批热心此道、学有专长的老师，本人一直忝为该室（所）负责人。文集中有关地方历史文化的论文，是在研究室同仁的帮助支持下写成的，家正先生出力尤多。

由于成书时间仓促，有的文章从观点命意到篇章结构，从用词表述到注释标点，或未能尽如人意，甚至还可能有明显的“硬伤”，还望方家指正为荷。

戊子年（2008 年）五月二十一日于永昌三耕堂

目 录

古代文学教学

- 从文化学的视角研究中国古代文学 (3)
- 也谈古代文学教学的困境及其出路 (11)
- 关于《中国文学史》教学中的“双基”问题
——从一次古代文学考试谈起 (17)
- 古文评注三题 (28)
- 理想之花并不随众芳的芜秽而凋谢
——屈原教育悲剧探微 (47)
- 简论传统蒙学教材的文学价值 (56)
- 简论蒙学养正教育的思想及其现代借鉴意义 (64)
- 中国传统文化特质遐思 (74)

古代文学研究

- 华夏文明历史的第一个春天
——试论《诗经》自我意识的觉醒 (95)
- 语言文学发展变化轨迹的真实记录
——以《论语》《孟子》两则文字为例 (104)
- 庄子漫议 (114)
- 韩愈“文气”观与其“儒道”追求的悖反 (138)

楚雨含情皆有托，巧啮岂能无本意

——略论李商隐诗歌中的寄托手法 (145)

关于李贺诗歌的“冷艳”特色 (155)

惶恐与挣扎的变奏

——冯延巳词悲剧意识初探 (163)

运雅入俗、雅俗俱佳的柳永词 (171)

宋诗风格的嬗变与苏轼的“以词入诗” (182)

人生之歌的低吟高唱

——读苏东坡的两首词 (195)

姜白石咏梅词评析 (202)

文采斐然的姜夔词序 (213)

由神到人、由圣返俗的时代性回归

——晚明文学世俗化倾向散论 (222)

晚明小品文繁盛的文化透视 (246)

袁宏道小品文的艺术个性论略 (259)

袁中郎的“性灵”说及其小品文创作 (277)

试论徐霞客之“奇”及其文化内涵 (291)

冷月葬诗魂

——析林黛玉的诗化人生 (299)

地方文化研究

杨状元，一个永远活在保山人心中的朝廷逐臣

——从保山民间传说看杨升庵的民本思想 (307)

千载有谁评战迹？血桥关树总悠悠

——邓子龙清平洞感怀诗试释 (315)

试论徐霞客及其游记对保山文明史的贡献和影响 (320)

徐霞客在保山旅游考察探 (333)

试论徐霞客《近腾诸彝说略》的治边观	(347)
关于张志淳生前死后几个问题的释疑	(358)
高黎贡山是早期人类聚居区	(364)
腾冲旦家河岩画试解	(371)
腾冲“绮罗”应源于浪穹诏主矣罗君之名	(373)
腾冲“罗妹城”、“罗哥城”建置年代探	(382)
此身疑是梅为骨，不到严寒不肯开 ——李学诗腾越辛亥“九六”纪实诗简评	(393)
傈僳族酒文化内涵及其演变	(408)
后 记	(423)

古代文学教学

古今文字學

从文化学的视角研究中国古代文学

摘 要：由于中国文化的结合性、尽理性和反功利主义，由于中国文化思维的整体性、直觉性，中国古代文学有着和西方截然不同的特点：如重现实、重高尚品德的人的文学（中国没有神的文学），歌颂热爱祖国、保卫祖国的英雄的价值文学，中国文学始终歌颂和平、歌颂友谊、歌颂正义而不歌颂战争、暴力、卑鄙、阴谋诡计，中国文、史暂不分家等，因此，中国古代文学的研究，不能硬套西方的文学理论，而应以中国文化为背景。

关键词：综合尽理的文化 价值 正德修己 内圣外王 意象 文化思维

毋庸置疑，改革开放以来，中国古代文学的研究，无论深度、广度，都有了较大幅度的进展。从传统的诠释性方法扩展到与西方文化相结合的“新诠释学”；从赏析参考到中外比较文学的兴起；从借鉴西方接受美学，到借鉴结构主义、现象学、符号论、文化哲学等等，已经在脱离孤立式、封闭式的研究道路上，迈开了相当可观的步伐。然而，“他山之石”虽可以为错（《诗经·小雅·鹤鸣》），但这石头却必须是锋利的，有用的，并非泛指一切石头。比方传统的“义理、考据、辞章”已不适文学研究的需要，那么西方哲学、西方文化就适合吗？相当一段时间，我们用“浪漫主义”、“现实主义”、“悲剧”、“喜剧”的理论去套中国古代文学，结果如何呢？不是都感到很生硬吗？“比较法”在近几年，是出成果最多的方法之一，“比较文学”也是

近几年最鼓舞人的学科之一，然而，就作家比较作家，就作品比较作品，不是也让人深感缺乏根基，缺乏应有的厚度和价值感吗？生硬地搬套接受美学、结构主义、现象学、符号论，不是也常使人感到，模仿痕迹太明显，洋化地理解中国文学么？实践证明，一切借鉴必须立足于本土，立足于中国文化的特质和需要，立足于中国文化的背景。这不仅因为中国古代文学本身就是中国文化极其重要的部分，更重要的是，独树一帜的中国文化，创造和养育了独树一帜的中国文学。

中国文化，由于地理、历史、经济、民族、时代、心理认识等因素，完全顺着“综合的、尽理”精神为线索发展，强调审美主体与审美客体的和谐统一，人与自然的合一，人与天的合一，阴阳合一，知行合一，仁智合一综合的、整体的、系统的宇宙观，强调的是尽心、尽性、尽伦、尽制，“上下通彻，内外贯通”，即《中庸》说的“尽己之性，尽人之性，尽物之性，综摄以成”；孟子说的“尽其心者，知其性也”；荀子说的“圣人尽伦者也，王者尽制者也”。单方面强调个人对社会应负的义务，没有独立的个体人格。“个体人格的自足意志就是做孝子的意志，做忠臣的意志，济世为民的高尚意志，就是忠君报国的集权意志，实现个体人格的价值目的变为实现‘君’、‘国’意志的有效手段，个体人格至上说变为君王至上，国家至上……”^①。

这反映在生命的观念上，中国人与希腊人对自然的把握就不同，中国人首先把握的是“生命”，其主要精神是《尚书·大漠》的“正得利用厚生”，即儒家的“修己以安百姓”。“正得”即“正德”、“修己”是对待自己的生命，这是内圣事；律己要严；“利用厚生”或“安百姓”，则是对待人民的生命，是外王事；对人要宽。三皇五帝，正是这样的“内圣”才达到了“外

① 刘小枫：《拯救与逍遥》第104～105页，上海人民出版社1988年。