

玲

研

究

丛

书

厦 军 著



丁玲新时期 散文天地

厦门大学出版社

丁玲研究丛书

● 厦 军 著

丁玲新时期散文天地

● 厦门大学出版社

〔闽〕新登字09号

丁玲新时期散文天地

厦 军 著

*

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

杭州新华外文科技印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6 插页3 120千字

1993年2月 第1版 1993年2月 第1次印刷

印数：1—1000册

I S B N 7—5615—0579—5 / I · 41

定价：3.30元

《丁玲研究丛书》编辑例言

丁玲是继鲁迅、郭沫若、茅盾之后的无产阶级革命文学的又一杰出作家。她对五四以来的新文学及社会主义文学作出巨大贡献，在国内国际享有崇高的声誉。

丁玲创作面世后曾获得很高评价，由于她遭到厄运，她的创作长时间未能得到公正的对待。新时期以来，随着她的政治生命的恢复，丁玲研究出现了新的转机。并在关于她的文学主张、创作实践的独特价值、以及文学史上的地位、意义和作用等方面的研究都出现了不少新成果。

为了发扬丁玲研究成绩，把研究工作从纵横方面引向深入，以促进社会主义文学的发展与繁荣，我社决定出版《丁玲研究丛书》（以下简称《丛书》），《丛书》坚持在马克思主义、毛泽东思想的指导下，实行“百花齐放、百家争鸣”方针，要求从不同方面、不同视角对丁玲研究进行新的探索、新的概括，欢迎论著，也需要丁玲创作与生活的新资料的专书。

《丛书》聘请陈明、陈涌、严家炎任顾问，庄钟庆任主编。

厦门大学出版社

1992年10月

目 录

序 陈 明	(3)
弁 言	(5)

上 编

一、时代回声	(21)
二、风俗画卷	(32)
三、心迹之歌	(44)
四、辩证光芒	(63)
五、人物异彩	(78)

下 编

一、光点聚集	(93)
二、章法莫测	(107)
三、体式别致	(122)
四、情境化合	(137)
五、笔墨色调	(147)
六、风采独具	(158)
余 说	(170)
后 记	(186)

序

陈 明

新时期一开始，丁玲重返文坛，她的第一篇作品是《杜晚香》。那是她离开文坛近四分之一的世纪后，第一次重新握笔，和阔别20多年的读者促膝谈心，向读者介绍她在北大荒困难时期认识、熟悉的一位女劳动模范、合江垦区的旗帜、一个真正的人，这之后，她接着写了《“牛棚”小品》、《“七一”有感》、《我所认识的瞿秋白同志》等多篇，发表之后，在海内外读者中产生了广泛的影响。一些报刊杂志上也常见到有关的评介文章，引起了文学界、学术界的重视，1986年丁玲辞世后，她的遗作、长篇记事散文《魍魉世界》、《风雪人间》相继发表，人民文学出版社为此举行了座谈会，与会的作家、评论家、杂志编辑对这两部作品都交口称赞，认为是作者饱含血泪之作；虽然都是记述一己的生活经历，但却没有一点“小家子气”，是真正的散文珍品。

现在，看到《丁玲新时期散文天地》的新稿，面对这10多万字，我的确有了目瞪口呆的感觉，厦门大学中文系的十几位年轻学者，对丁玲新时期全部近百万字的散文和其它有关资料，作了系统的、深入的分析、研究，营造了一部从思想到艺术，从历史到今天，从微观到宏观这样细致、全面的系统工程，姑不论书中表达的观点、评论是否完全正确、准确，但他们的气魄和他们的拼搏精神，以及他们客观科学、

实事求是的作学问的态度，是很值得人们钦佩的，

我是知道的，新时期丁玲的散文，几乎每一篇的写作都是“有的放矢”，都是有感于当时当地的人和事，这些无需她来说明，《丁玲新时期散文天地》的作者们从她的每篇文章中都发现了，触到了，他们不仅看到了她的写作的动机，而且对文章的取材、结构、语言、表现手法、达到的效果都作了纵横的比较，作出了令人信服的评价。在我读来，不只有趣，还有一种他乡遇故人，谈话有知音的亲切之感。我想，这不是偶然的吧。

作者们注意到，书稿中的个别章节有部分重复。我想，这本书是10多个人集体合作的智慧的结晶，由每个人分工执笔写成，虽能呵成一气，却难免出现部分重复，是不足为怪的。作者们又热情以书作为明春丁玲研究国际学术讨论会暨全国第六次丁玲研究学术讨论会的献礼书目，排印在即，不可能有充裕时间从容修整，这是可以得到谅解的吧。

70年代末，曾经流行着“代沟”一说，当时议论纷纷。现在，厦门大学这一群年轻人组成的文学新军，对老一代作家丁玲的散文，进行了尽情的、无拘束的评论，写成这本专著。他们的成就再一次证明，新一代文学青年与老一代作家虽然有着年龄、时代、生活经历的巨大差异，但他们可以互相沟通，互相理解，甚至息息相通。“代沟”不是不可逾越的。

我祝贺《丁玲新时期散文天地》的出版！

我祝愿作者们在坚持和发扬民族优秀传统文化、在建设具有中国特色的社会主义文学理论方面，作出新的贡献！

1992.12.19.

弁 言

一个散文家不一定是个小说家，一个好的小说家却有可能成为一个好的散文家，在中国现代和当代文学史上享有盛名的女作家丁玲，就不仅是著名的小说家，而且是一个有影响的散文家。在她近六十年的文学生涯中，除了人们所熟悉的小说创作外，还创作了“散文、报导、杂文”等作品。(1)然而，历来不论是一般读者，还是研究者都往往重视她的小说创作，比较忽视她的散文作品。其实，散文创作在丁玲的整个文学创作中占有重要位置。因之，有必要论述丁玲散文创作的发展及其特色，以深化对她的散文价值的认识。

丁玲“是以写小说走进文坛的”。(2)一九二七年她的短篇小说《梦珂》、《莎菲女士的日记》一问世，便“震惊了一代的文艺界”。(3)此后，她仍着力小说创作。不过一九二八年夏天她开始尝试散文的创作，直到一九三六年十一月赴当时党中央所在地保安之前，她创作了《素描》、《仍然是烦恼着》、《不算情书》、《五月》等篇散文，前三篇题材偏于个人的感情生活的描述，后一篇的思想与艺术都有了新的变化。作者采用平列和对比的结构方式、排比对偶的句法、明快而富有感情色彩的语言来抒发自己的思想感情，反映时代风貌，表现出对旧社会愤恨和激昂的情绪，作者挥笔写来，或议论、或叙述，无不扣紧作者思想感情的主线，因而具有形虽散，神却不散的特点，从而可以看出作者初试

散文便取得了可喜的成绩。

一九三六年冬，丁玲在党和同志们的帮助下，几经辗转，终于摆脱了敌人魔爪，来到了陕北革命根据地。在此之前，丁玲还是“一向都不喜欢写印象记和通讯”（4）的。可是她一踏上这块光明、自由的土地，新的生活、新的感受使她情不自禁地拿起笔来，在短短的几个月里就写了《保安行》、《北上》、《南下》三个集子。可惜因战争环境未能及时出版，也因作者自己“不大满意，也不大急于要出版”，（5）以至后来散失了不少。不过这段文学实践已使她认识到“散文这种形式比较自由，可写人、叙事、描景、抒情”，（6）于是对散文创作产生了强烈的兴趣。并“把这当作一项严肃有趣的工作”。（7）

这个阶段丁玲散文创作的特点是，以她在红军的前线战斗生活及西北战地服务团活动为题材。她高度赞扬了党坚持全面抗战的主张，反对国民党片面抗战的行径。如《记左权同志话山城堡之战》、《广暴纪念在定边》、《河西途中》、《临汾》、《马辉》、《冀村之夜》、《西安杂谈》等篇生动地反映了人民的抗日爱国热情，充分肯定党在抗日统一战线中的巨大作用，有力揭露了国民党破坏抗战，掠夺百姓的种种罪行。

丁玲还以满腔热情讴歌了我党抗击日本侵略者的光辉业绩，她在散文作品中指出从我党领导人毛泽东、周恩来直到游击队普通战士敌忾同仇，都在为夺取抗战的最后胜利而不懈斗争，其中《彭德怀速写》、《南下军中之一页日记》两文相当成功地描写既带有传奇色彩，又真实可感的彭德怀总指挥的形象，作品只通过肖像和特有的动作以及几个个

性化的语言，就把彭总的俭朴、平易近人的作风，威严、果敢、决断、雷厉风行的大将风度展现出来，透过这一崇高形象，显示我党上下团结一致、坚持抗战的强大威力！

丁玲还以极大的革命热情歌颂了边区人民参加生产劳动、创造新生活的精神风貌。《秋收的一天》描述边区人民在生产劳动中形成的互相关心、互相帮助的新型人际关系，表现依靠群体夺取丰收的动人景象，从而窥见作家对于崭新生活的深情。

然而，丁玲也清醒地看到在建设新边区过程中，形形色色的旧思想、旧作风阻碍着新生活的不断向前发展。她在《“三八”节有感》中有力地批判封建思想和大男子主义，对妇女们提出了中肯而切实的希望。《我们需要杂文》中指出我们队伍中缺乏自我批评的风气，针砭了“怕麻烦”、“怕碰钉子”、“怕牺牲”等不良现象。同时要求人们学习鲁迅的“坚定的永远的面向着真理”的精神，以杂文为武器，反对旧思想、旧习俗，以推进时代的向前发展。

这个阶段丁玲散文还有怀念的篇什，如《开会之于鲁迅》、《风雨中忆肖红》，前者是歌颂伟人平实作风，后者是痛惜文友早逝。可见散文题材比较开阔。

在散文体裁方面，速写比较多，且不乏名篇，如《彭德怀速写》，也有报告文学、通讯，近似小说的有《秋收的一天》。抒情散文极少，如《风雨中忆肖红》，杂文较多，还有书信、随笔、讲演。

延安文艺座谈会之后，丁玲继续深入实践斗争，自觉地以毛泽东指出的文艺方向为指导，创作出现了新的变化，其中散文创作的变化非常明显。

善于从矛盾的发展中，揭示人民的创造力。丁玲在《田保霖》中真实地描写了田保霖从曾受过教堂宣传的一个买卖人，在边区政府的教育下不断克服“爱盘算”的思想，终于成为边区合作社主任，由于他替“老百姓办好事”，赢得了人民的称赞。《袁广发》中的袁广发是个身负重伤的老红军，转到生产战线后，当了难民纺织厂一个股长，目睹工厂管理有些紊乱，他在“保卫工厂的意念下，坚忍地斗争着”，由于他有时态度不好，很多工人不理解他，结果“被取消股长工作，取消工会工作。”他说：“我对我们这里的某些同志有官僚主义、不重视工作有意见。科长无理撤我的职，也是不对的”，他仍然积极工作。一次上级到厂里检查工作，发现了他的被压制，问题才得到了解决，他被提升为棉织科长，便更加焕发精神，再度被选为劳动英雄。

从这两篇作品中可以看出作家笔下的先进人物，劳动模范之所以有生命力，决不是堆积大量的英雄业绩，而是把他们放在生活的激流中展现各自真实心态，然而表现手法并不雷同，描述田保霖性格着重把他的心理和行动结合起来，刻画袁广发形象则从自己的言行去显现。透过这两个人物形象，揭示社会发展趋向，显示了作者的思想水平和艺术能力。尽管这仅仅是初步的成就，然而却是可喜的开端。

其次，作品中的自然环境描写是很有特色的。黄土高原该是单调、乏味的吧，可是在丁玲眼里却是那样富有色彩，“依着山的土房画着一片片褐色、土黄、深灰和暗紫，在那有美丽颜色的山的边缘上，便是无尽的天的蓝。陕北的风景啊！（《到前线去》）在那走不到头的“九曲十八弯的寂静的山沟”里，该是多么的寂静与枯燥，然而丁玲看到沟两

边“遍开的丁香”、“陡峻的山崖”、“狼牙刺”、“小鸟”、“野兔”后却始终充满着新奇和愉快。而那“炊烟”、“窑洞”、“狗吠”、“羊羔”等在作者的眼里也都表现那么饶有情趣。哦，“美丽的偏僻山沟”、“舒畅的五月夜”、（《三日杂记》）“一切景语皆情语”，（8）倘若作者没有真挚浓郁的情怀，是绝不可能写出那样富有诗情画意的景物的。同样，如果没有作者的情怀，也不可能把充满生机的自然景物引入她的笔下。《记砖窑湾骡马大会》开头描绘的砖窑湾山村，那里有一条河，河的两边是“重山和荒草，夜晚便听到远远的狼和狐狸的叫声”，难民纺织厂和制草厂的迁入后，打破了山村的沉寂，不但有机器声的喧闹，而且也有摆摊设点营生的景观。作者巧妙地把自然环境与社会变化交融起来，给自然景象注入新意。

丁玲语言生动活泼，朴实亲切，接近口语，较好地做了她自己所要求的“用群众语言来丰富自己的文章”，（9）同时又保持了自己明快潇洒的特点，初步形成了朴实明快的语言风格。在《三日杂记》中作者写道：“说起冯实有家的婆姨，他就哈气，说这村上就她们几个不肯纺线，因为她们家光景好，有家当，劝说也不顶事。他盘算今年在村子上安一架织布机来，全村子人都穿上自己纺自己织的新布衣，看她们心里活动不活动。”“我和妇女们便拉开了。她们笑得好厉害，拿手蒙着脸笑，但她们对这谈话是感兴趣的，咱们拉的是怎样养娃娃。”丁玲就是以这样清新质朴的语言去表现陕北大地的风土人情。《民间艺人李卜》开篇以简括而又富有生气的语言描述李卜的肖象、行动，而《田保霖》起首则以细密、清新的语言展示田保霖的心里活动。这些在群众语言

中提炼出来的艺术语言在丁玲早期小说或散文中都未曾有过。

在散文体裁方面，与前个时期比较，速写、杂文、抒情散文较少，报告文学占有重要位置，且有佳作。如《一二九师与晋冀鲁豫边区》是作者为纪念抗战七周年而创作的一篇报告文学，作品避免一般化抒情，而是从平型关大捷落笔，中间铺陈了太行山的游击战，打破敌人“囚笼”政策，百团大战，创建扩大和巩固民主抗日根据地的各种斗争业绩，最后以歌颂“今日之晋冀鲁豫”新的战斗面貌而收笔，为我们塑造了英勇善战、顽强不屈的八路军群像。

这个时期散文充分体现了丁玲实践毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，努力以人民大众的眼光观察解放区新世界新人物，并运用人民喜闻乐见的形式加以表现，从中可以看出他的质朴、细密、清新的艺术风格。

五十年代，丁玲处于领导岗位，由于工作较多，不容许她集中思想精力写长篇，长篇《在严寒的日子里》仅写部分章节，主要是写作散文，虽然数量不多，但在思想内容和艺术成就方面，又有了新的拓展和提高。一九五〇年十月，美帝国主义悍然发动侵朝战争，并把战火引到鸭绿江边，严重威胁了我国的安全。全国人民在党的领导下，掀起了抗美援朝、保家卫国的热潮，丁玲也积极参加了抗美援朝运动，发表了《寄给在朝鲜的中国人民志愿部队》一文，热情歌颂了志愿军将士的正义行为，称他们“是为祖国，为世界和平，为后代子孙的幸福”而战，是“万世子孙的楷模”。她笔酣墨饱地抒发了自己对志愿军的深情厚爱：“当风吹来时，想着你，当雪飘来时，想着你，当夜晚来临时，想着你，当拿起

饭碗时，想起了你。痛苦的人们想起你，幸福的人们也想着你……。”稍后丁玲又写了《寄朝鲜人民军》，高度赞扬了热爱和平，英勇抗战的人民军将士，充分表现了作家崇高的爱国主义和国际主义精神。

新中国的诞生是二十世纪人类历史上的一件大事，它不仅标志着中国人民彻底地推倒了三座大山，而且给世界殖民地、半殖民地人民的解放斗争以巨大的鼓舞力量。丁玲在《中国的春天》这篇著名的散文中，以强烈的感情，讴歌了祖国的新生、人民共和国的春天。作品先是追述旧中国黑暗的现实，描写中国革命经过漫长的艰苦历程，终于将“胜利的红旗，人民解放的红旗，和平的红旗从北往南插，从东又插到西，”直到全中国的解放。接着作者用彩笔描绘了一九四九年十月一日新中国成立那天天安门热烈的场面，广场是“一片人的海，旗帜的海。红色的波浪翻滚着”。“新的一切，便从这一天开始了。春天来了，中国的春天啊！”

丁玲还热情歌颂祖国的社会主义革命和社会主义建设事业，表现社会变革中的新面貌新成就。《粮秣主任》和《记游桃花坪》是其中的代表作，前者记人，后者叙事，前者着重挖掘社会主义改造时期人的精神品质，后者重彩描绘社会主义过渡阶段的新型农村。同过去这类题材相比，丁玲这时期的散文创作更能紧跟时代步伐，与时代紧紧拥抱着在一起。比如《记游桃花坪》，描写农民经过互助合作后，自发组织合作社的愿望。时代的投影更浓了，翻身后的农民大干社会主义的主人翁意识也更强了。

尤其值得注意的是，丁玲这时期还出现了追悼哀祭散文。《一个真实人的一生》回忆胡也频追求真理追求革命的

一生，写得真切感人。悼念史沫特莱女士的《噩耗传来》和悼念斯大林的《我悲痛、我沉默、我宣誓》则深沉凄婉，令人感奋。

国际题材是这个时期散文的重要内容。《欧行散记》是这方面的代表作。《十万火炬》通过对一个群众大会场面的描写，歌颂了中国和匈牙利人民在反对法西斯的侵略、保卫世界和平的伟大事业中凝结而成的深厚友谊。另外还有表现中苏两国作家友好的如《法捷耶夫同志告诉了我些什么》，描绘英雄城市列宁格勒美丽景象的如《列宁格勒和保卫列宁格勒博物馆》等等。这些都表明：丁玲这一时期散文创作取材更广泛，内容也更丰富，逐渐走向成熟。

丁玲这一时期的散文创作不象前一时期侧重于写人，而是写人、记事、抒情、议论兼而有之。总的特色是抒情性很强，感情还是同以往一样浓烈、真挚，不过更为细腻、深沉，且不说抒情散文名作《中国的春天》、《我悲痛、我沉默、我宣誓》等，仅就她的叙事散文来说，相当明显地给人一种情感的力量。比如《一个真实人的一生》，作者一开始就将读者带进了深沉的回忆之中，和她一起去追忆胡也频短暂却不平凡的一生。他们的共同生活，他们的思想感情，都写得情真意切，生动感人。丁玲既有魏巍、刘白羽的奔放、激越和炽热，又有冰心、杨朔的平和、细腻和深挚：时而象汹涌的江河一泻千里，使人亢奋，时而象清澈的山泉涓涓细流，沁人心脾。在《记游桃花坪》里她感情的抒发又是这样的：“太阳在向西方落去，我也在沉思中。傍晚的湖面显得更宽阔。慢慢月亮出来了，多么宁静的湖啊！四周围一点声音都没有。渔船上挂着一盏小小的红灯，船老板一个劲地划

着。我轻轻地问他：‘你急什么呢’？我是很舍不得这湖，很舍不得这一天要过去，很希望他能帮助我多留一会儿，留住这多么醉人的时间！”这里不论是直抒胸臆，还是情景交融，作者都写得诗意浓郁。

丁玲这一时期散文又一特色是杂文少了，文艺评论多了。《跨到新的时代来》曾被称为杂文论文集，其中收入一些杂文、文艺评论、社会评论。只有《到群众中去落户》一书才是文艺问题的专论。当年她提出了作家要“到群众中去落户”，努力汲取民族形式的精华，表现“新的时代”的主张，给文艺理论界添注了新的血液，迄今仍有现实意义。

这个时期丁玲散文语言较之前个时期有了长足的进展，她善于将口语和书面语揉合起来，显示出简洁、精确、自然、流畅，具有音乐美和绘画美。如在《一个真实人的一生》中写道：“我感到他变了，他前进了，而且是飞跃的，……我也在前进，却是在爬”。作者将自己与胡也频相比，自愧不如，用一个“爬”字概括，简洁而形象。写烈士被反动派枪杀：“就在那天夜晚，统治者的魔手就把那美丽的理想，年轻的生命给掐死了！”这是生动的口语与书面语的巧妙结合，言简意核。“掐死”一词的选用要比“枪杀”之类更有力，充分表达了作者对国民党反动派残暴行径的无比愤恨。值得一提的是丁玲这一时期的散文语言所表现出来的那种绘画美，即散文作品“充盈着绘画的光和色泽。”比如《记游桃花坪》中有这么一段：船“进了一个小汉港，停泊在一个坡坡边。这里倒垂着一排杨柳，柳丝上挂着绿叶，轻轻地拂在水面……走到岸上，一眼望去，全是平坦坦的一望无际的水田，田里都灌满了水，映出在天空浮动的白云。一大片一大