



信

王瑞

线描人物画集



J222.7
892

徐恒瑜线描人物画集

江苏工业学院图书馆
藏书章

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐恒瑜线描人物画集/徐恒瑜绘. —成都: 四川美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5410-3678-1

I. 徐… II. 徐… III. 白描-人物画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116854号

徐恒瑜线描人物画集

XU HENGYU XIANMIAO RENWU HUAI

责任编辑: 张修竹

责任校对: 培 贵

责任印制: 曾晓峰

电脑制作: 华林平面设计制作工作室

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号

邮政编码: 610031

印 刷: 四川省印刷制版中心有限公司

成品尺寸: 250mm × 250mm

印 张: 18

图 片: 260幅

字 数: 5千

版 次: 2008年8月第一版

印 次: 2008年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3678-1

定 价: 50.00元

对于“线描”这个专业用词的准确含义是什么？又是什么时候开始使用这个名词？我确实没有查考过。但是，从古至今人们用线描作为一种表现手法依照事物的形态摹写描绘作品，这是人所皆知的。

从远古时代的岩画与彩陶、甲骨文与帛画，直到今天的书法与绘画艺术都是从这种千变万化的“线描”这一载体中产生出来的——这是无可争议的事实。中国书法是线的艺术表现，线又是东方艺术的根子，中国传统绘画就始终贯穿着用线造型这一原则。我在学习书法与绘画用笔时，深切体会到“线描”能够表现出浑厚雄强、飘逸潇洒与秀美灵动的感觉；能够刻画出生动活脱的艺术形象以及令人回味无穷的绘画意境。

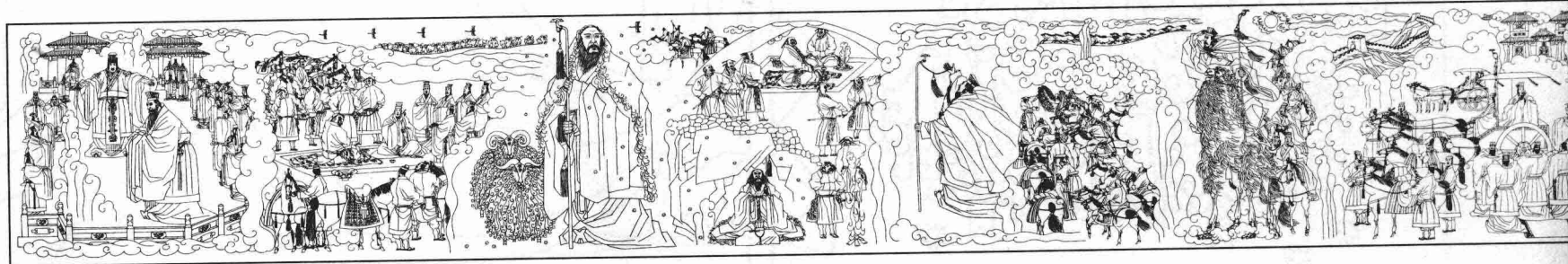
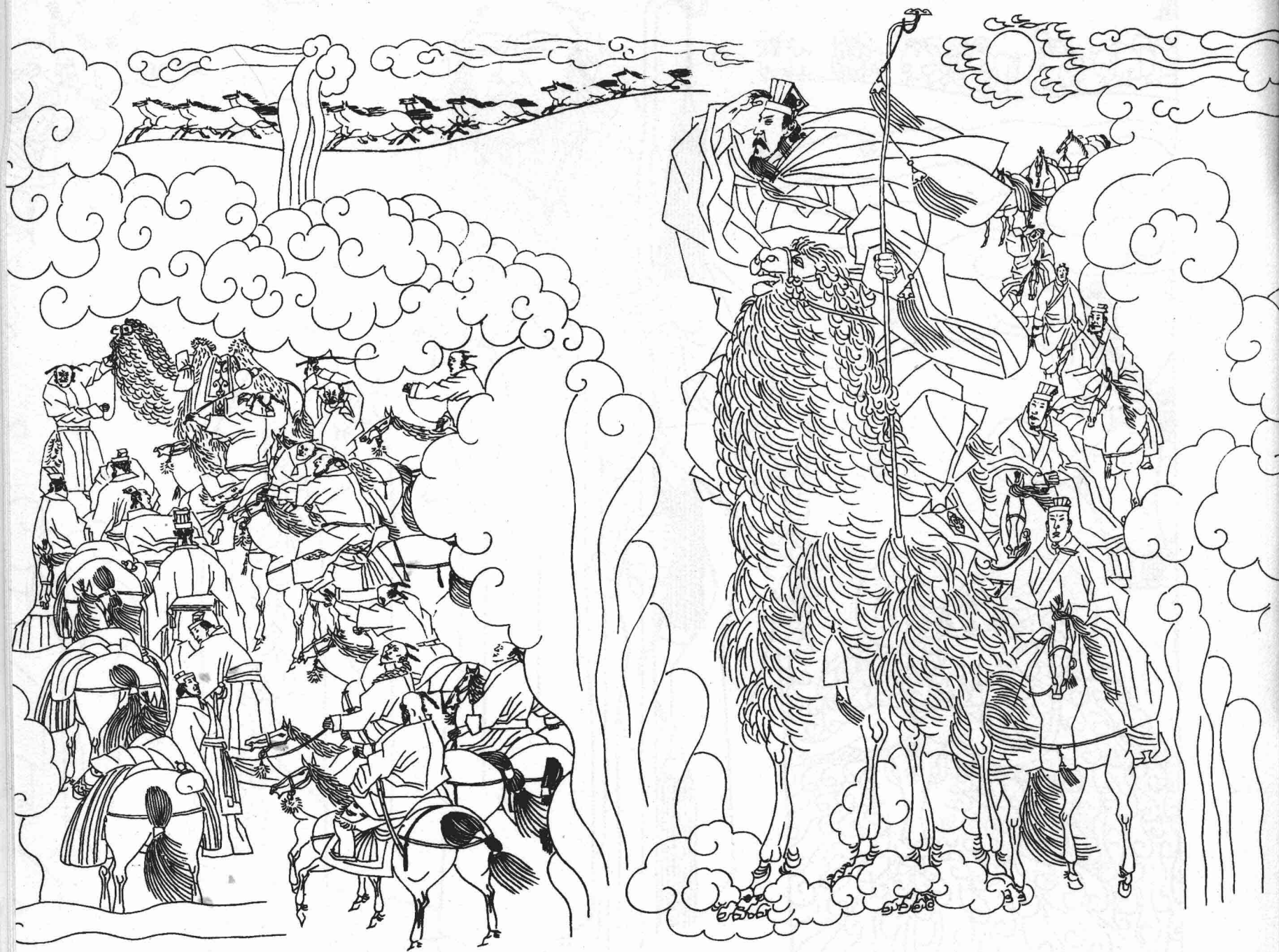
早年我用“线描”画了不少的连环画，在作画过程中逐渐对这一古老而又现代手法生发一些新的认识，也与其结下了不解之缘。当初观察物体和看待生活，总是情不自禁用“线描”来抒发自己的感受，因而在描绘对象、表达愿望，甚至当想象力超越事物客观界限时，这个“线描”便在不断求变过程中到了一发不可收拾的地步，画了一些不同题材的不同“线描”风格效果的作品。我想读者可在以下的画作中得到一点印证。

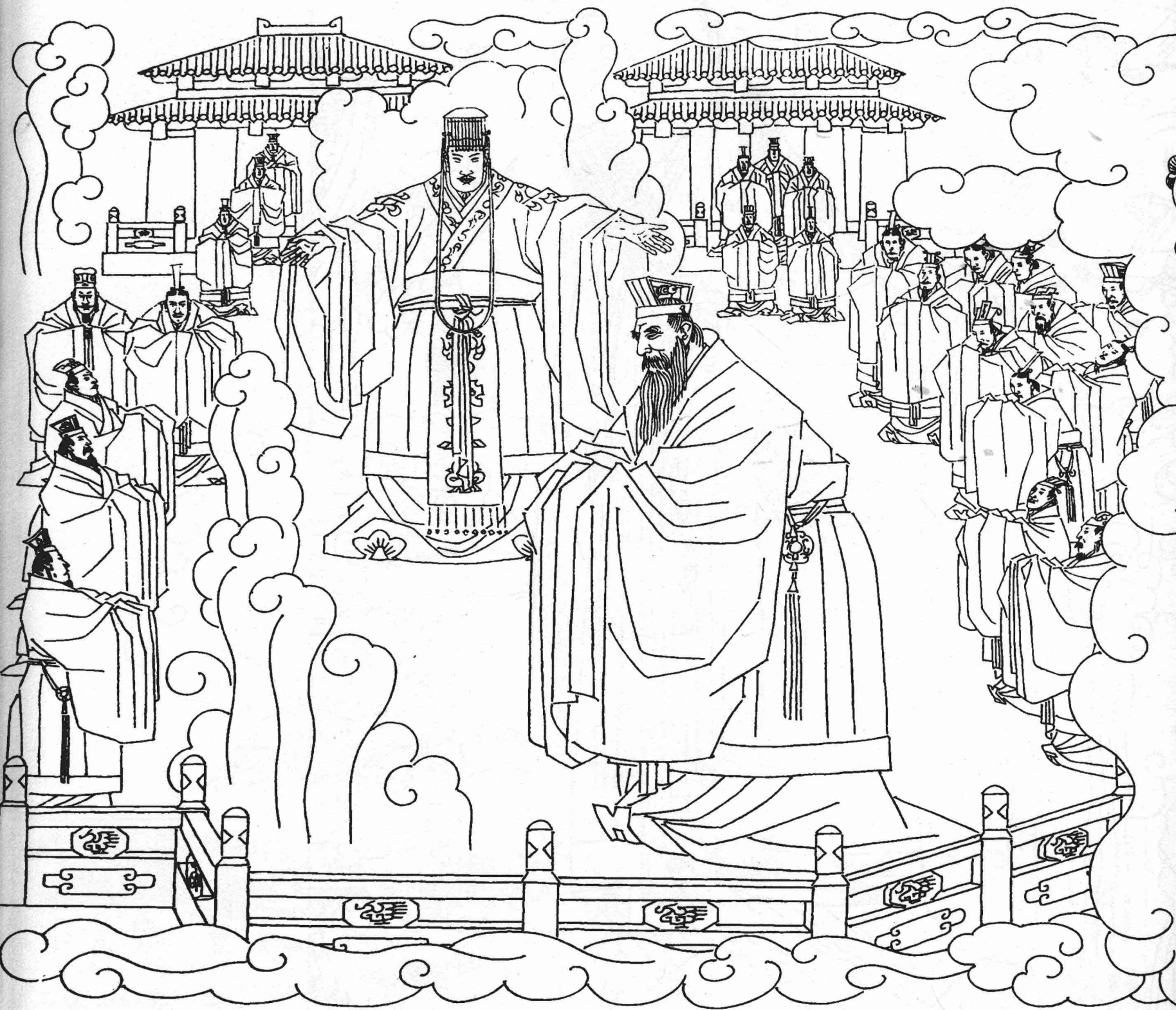
过了几年之后，我不再像当初单用“线描”作画，倒是用起了颜色与水墨，画起了重彩工笔画，“线描”就一下由“主角”沦为“配角”。不论在“线描”上下多大功夫，只要色和墨一“上场”，“线描”就被半遮半掩，甚至踪影难觅。不过，往往在面对这些墨和色的组合时，真的又怀念起曾经画“线描”的往事来。有人说“线描”形式具有独特的审美价值，我看也是。艺术海洋包容世界各种各样的美，而“线描”的美在万物之中无处不在。古人在形容线的表现能产生出“鎔金走汞”、“欹侧奇诡”之感觉，这样的艺术效果会“慑人魂魄”，“使人动容”。当然，这些说法不免有些夸张，但在今天文化生活五彩纷呈多样化成为各自选择的时候，“线描”仍然会为人们提供和传达着一种美的信息。

近年来在我的水墨人物创作中，“线描”又得到充分地运用，仿佛“线描”又回到“主角”的位置上来。对于“线描”的理解随着当代审美观念的转变，认识到“线描”的运用要与时代情感同步，才能营造出新的画境。正如前人总结所言：“出新意于法度之中，寄妙理于豪情之外。”

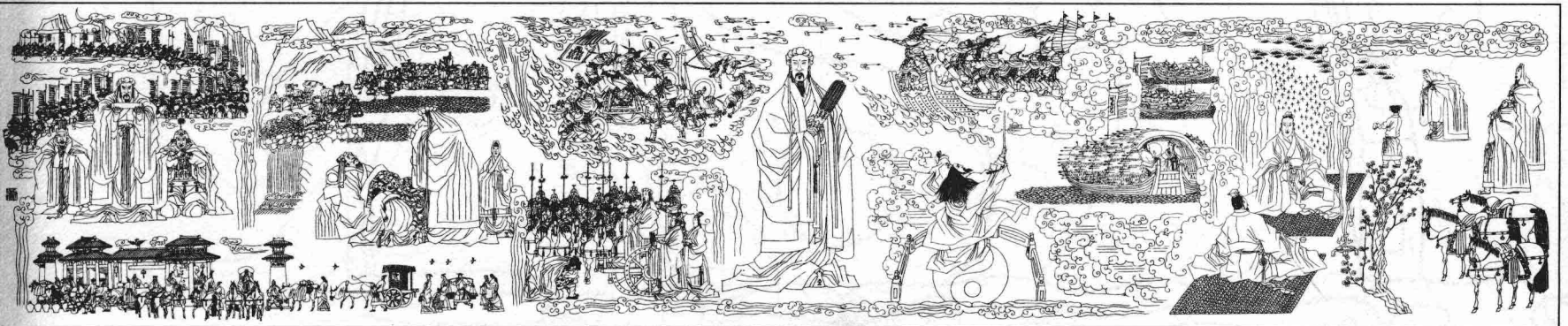
这本画集收录了上世纪80年代我的部分连环画选页以及近年来部分写生画稿与创作画稿。有心者可通过这些画作了解我对“线描”的理解和实践过程中不断演进的轨迹。在此，希望能得到读者与同仁们的批评指正。

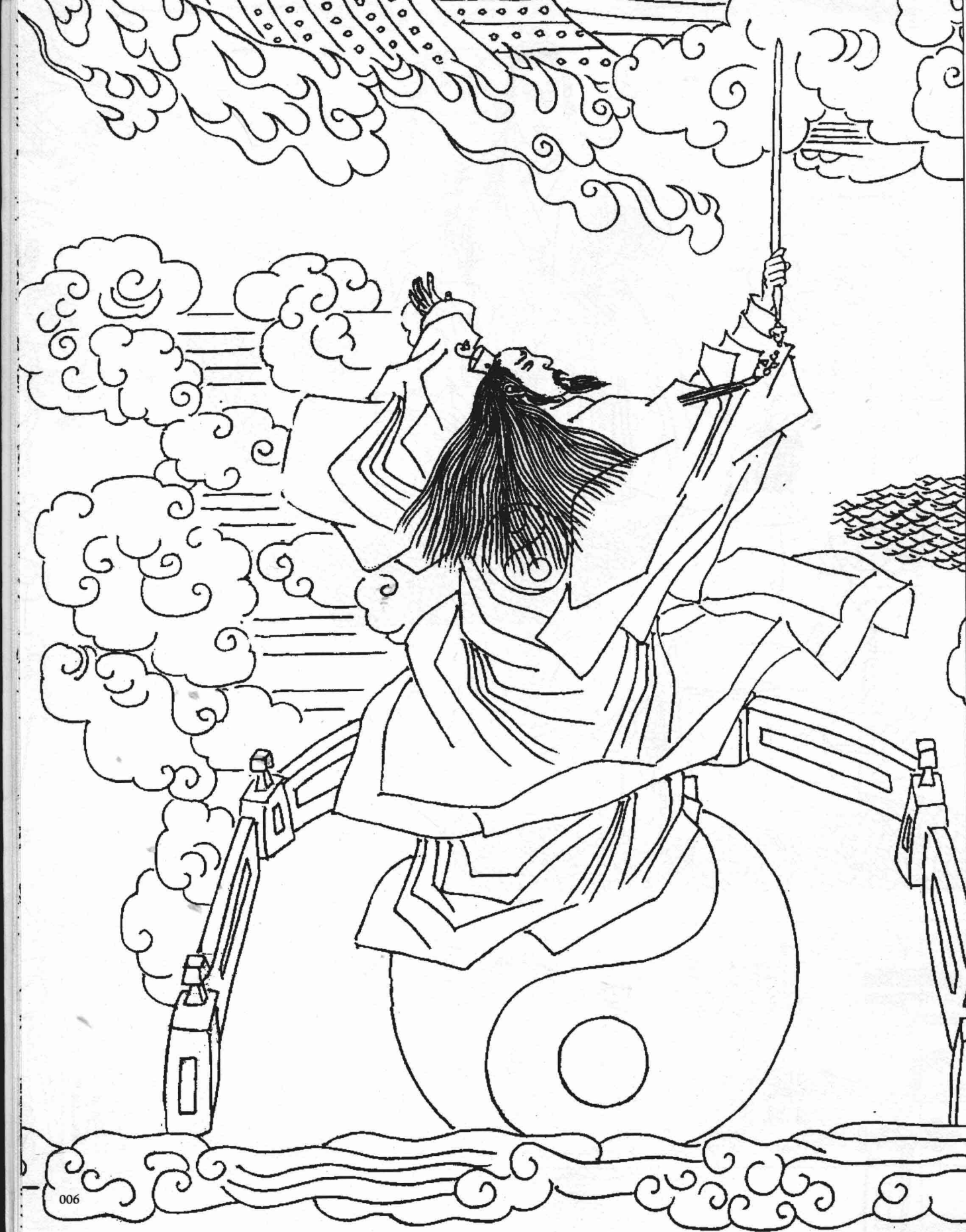




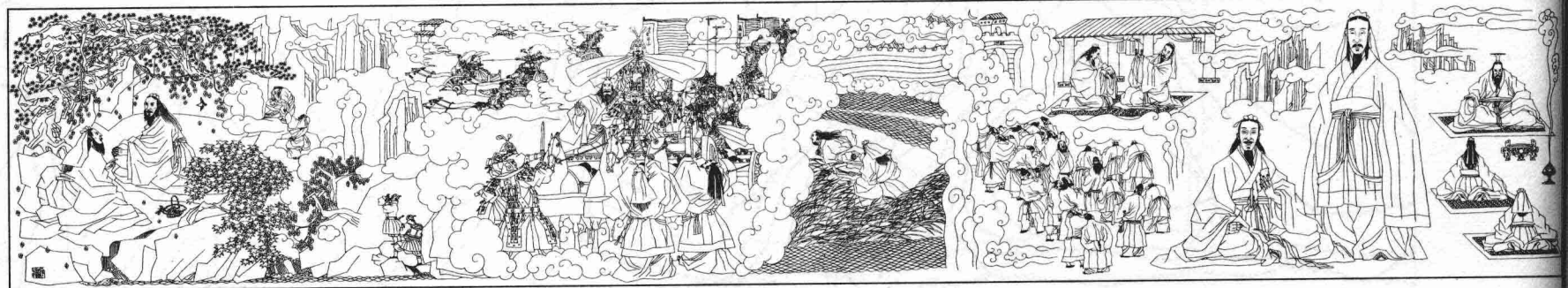














收存



