

书 法 名 作 欣 赏

手卷 100卷欣赏

韩戾军 著

冥波生商音更流涕羽奏
壯士驚心知去不歸且有
世名登車何時顧飛蓋入
秦庭凌厲越萬里逶迤
過干城圖窮事自玉豪
主正恒管惜哉劍術疏奇
功遂不成其人雖已沒千
載有餘情

詠荆軻

庚寅二月錢上人痛歲月之
遂注無益民生書道將
廢我年待盡排日以注紙
名墨遺情沒得此奇不知
得者誰何也



书 法 名 作 欣 赏

手卷 100卷欣赏

韩戾军 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

手卷100卷欣赏 / 韩戾军著. — 上海: 上海书画出版社,

2009.12 (书法名作欣赏)

ISBN 978-7-80725-949-7

I. ①手… II. ①韩… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国

IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 226468 号

手卷100卷欣赏

韩戾军 著

责任编辑 胡传海 杨 勇

审 读 王 彬

责任校对 郭晓霞

封面设计 潘志远

技术编辑 吴蓓中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/32

印张 4.5 字数 40 千字

版次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-80725-949-7

定价 28.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

电话: 021-57780459

目 录

图例

一 我看法	1
二 手卷·欣赏	3
三 天下三大行书	8
四 一卷《书谱》	19
五 也说旭、素	23
六 诗人写卷	28
七 我的东坡情结	37
八 南官刷字	44
九 山谷禅趣	53
十 帝王书家	64
十一 回眸赵、董	70
十二 字里忠奸	87
十三 王铎与傅山	94
十四 碑派卷素	108
十五 眷恋风雅	113
十六 读字品画	120
十七 明人种种	128

图 例

图一、东晋·王羲之《平安三帖》

图二、明·陈淳《草书诗卷》

图三、清·刘墉《杂书卷》(局部)

图四、东晋·王羲之一门书翰

图五、东晋·王羲之《频有哀祸帖》《孔侍中帖》《忧悬帖》

图六、东晋·王羲之《丧乱帖》《二谢帖》《得示帖》

图七、东晋·王羲之《兰亭序》(唐·冯承素摹本)

图八、元·赵孟頫《临〈兰亭序〉》(局部)

图九、东晋·王羲之《兰亭序》(唐·褚遂良摹本)

图一〇、东晋·王羲之《兰亭序》(唐·虞世南临本)(局部)

图一一、唐·陆柬之《文赋》(局部)

图一二、唐·杜牧《张好好诗卷》

图一三、宋·薛绍彭《上清帖》(局部)

图一四、元·赵孟頫《洛神赋》(局部)

图一五、唐·颜真卿《祭侄文稿》

图一六、唐·孙过庭《书谱》(局部)

图一七、宋高宗《洛神赋》(局部)

图一八、唐·张旭《古诗四帖》(局部)

图一九、唐·怀素《自叙帖》(局部)

图二〇、唐·怀素《小草千字文》(局部)

图二一、唐·贺知章《孝经》(局部)

图二二、宋·陆游《怀成都十韵诗卷》

图二三、宋·陆游《自书诗卷》

图二四、宋·范成大《西塞渔社图卷跋》

图二五、宋·文天祥《木鸡集序》(局部)

图二六、宋·苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》(局部)

图二七、宋·苏轼《前赤壁赋》(局部)

图二八、宋·苏轼《桤木诗》

图二九、宋·苏轼《黄州寒食诗卷》

图三〇、宋·苏轼《李太白仙诗卷》

图三一、宋·苏轼《答谢民师论文帖》(局部)

图三二、宋·苏轼《次韵三舍人诗帖》

图三三、宋·米芾《蜀素帖》(局部)

图三四、宋·米芾《苕溪诗帖》(局部)

图三五、宋·米芾《虹县诗帖》(局部)

图三六、宋·米芾《研山铭》(局部)

图三七、宋·米芾《多景楼卷》(局部)

图三八、宋·米芾《吴江舟中诗》(局部)

图三九、宋·黄庭坚《松风阁诗卷》

图四〇、宋·黄庭坚《寒山庞居士诗卷》

图四一、宋·黄庭坚《经伏波神祠诗》(局部)

图四二、宋·黄庭坚《寄贺兰钅诗》

图四三、宋·黄庭坚《李白忆旧游诗卷》

图四四、宋·黄庭坚《诸上座帖》

图四五、宋·黄庭坚《王长者墓志铭》(局部)

图四六、宋徽宗《草书千字文》(局部)

图四七、宋徽宗《五色鹦鹉图卷题识》

图四八、宋徽宗《祥龙图卷题识》

图四九、宋徽宗《秣芳诗》(局部)

图五〇、宋徽宗《蔡行敕》(局部)

图五一、元·赵孟頫《三门记》(局部)

图五二、元·赵孟頫《胆巴碑》(局部)

图五三、元·赵孟頫《汲黯传》(局部)

图五四、元·赵孟頫《高上大洞玉经》(局部)

图五五、元·赵孟頫《杜甫〈秋兴诗〉卷》

图五六、元·赵孟頫《吴兴赋》(局部)

图五七、元·赵孟頫《酒德颂》

图五八、元·赵孟頫《与山巨源绝交书》(局部)

图五九、元·赵孟頫《烟江叠嶂诗卷》(局部)

图六〇、明·董其昌《临〈东方朔画赞〉》(局部)

图六一、明·董其昌《范仲淹〈岳阳楼记〉》(局部)

图六二、明·董其昌《临柳公权〈兰亭诗〉》(局部)

图六三、明·董其昌《杜甫诗卷》(局部)

图六四、明·董其昌《昼锦堂记》(局部)

图六五、明·张瑞图《草书杜甫诗卷》

图六六、明·张瑞图《章草散文》(局部)

图六七、明·黄道周《孝经颂》(局部)

图六八、明·黄道周《石斋逸诗》(局部)

图六九、明·黄道周《答诸友诗卷》(局部)

图七〇、明·黄道周《临王羲之〈誓墓文〉》(局部)

图七一、明·王 铎《王维五言诗卷》(局部)

图七二、明·王 铎《枯兰花馥赋卷》(局部)

图七三、明·王 铎《孔子庙颂·学宫颂》

图七四、明·王 铎《自书石湖等五首诗卷》(局部)

图七五、明·王 铎《赠郝棧清行草诗卷》

图七六、明·王 铎《杜甫瞿塘两岸诗卷》(局部)

图七七、明·王 铎《草书卷》

图七八、明·王 铎《赠沈石友草书诗卷》(局部)

图七九、清·傅 山《千字文》(局部)

图八〇、清·傅 山《贺毓青丈五十二得子诗》

图八一、清·傅 山《杂书卷》

图八二、清·何绍基《临〈兰亭序〉卷》(局部)

图八三、清·赵之谦《朱笔堂判卷》(局部)

图八四、近代·吴昌硕《行草〈大野堂序〉卷》(局部)

图八五、清·康有为《明袁督师庙记》

图八六、清·康有为《行书〈万木草堂藏画目〉卷》

图八七、现代·沈尹默《南朝风雨日诗卷》

图八八、现代·白 蕉《行书陶渊明诗卷》

图八九、现代·林散之《李白草书歌行》(局部)

图九〇、现代·弘一《格言卷》

图九一、现代·弘一《心经卷》(局部)

图九二、明·陈淳《草书宋之问〈秋莲赋〉卷》

图九三、明·龚贤《渔歌子词卷》

图九四、清·朱牵《临王献之书法卷》

图九五、现代·傅抱石《致豫堂信卷》

图九六、明·解缙《宋真宗采贾谊置器之说卷》

图九七、明·祝允明《祝允明词卷》

图九八、明·王穉登《义兴杂诗》

图九九、明·费密《宫女行卷》

图一〇〇、明·陈献章《种蓖麻诗卷》

一 我看法书

文字书写的艺术，日本称“书道”，韩国称“书艺”，中国称“书法”。在中国，历代名家的经典之作更被称为“法书”。法者，尺度也，标准也。中国书法反对“聚墨成形，任笔为体”（孙过庭《书谱》），即便是在主张尚意抒情的宋代，也要求“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（苏轼语），精深的理解是“始知真放是精微”（苏轼语）。以法字定义，就是要除去“信笔”。大约是时代不同了，今人创作书法已经无所顾忌了。

书法是写字，尽管有人以笔墨线条为手段创作一些非汉字的东西，获得西方艺术界的欣赏或认可，但那不是书法，可以叫抽象画之类，西方人看它们也取抽象绘画的立场。“写”这个字，是直抒胸

臆的挥洒，更具有抒情的意味。

书法是文化，尽管熊秉明所说“书法是中国文化核心的核心”有些夸张，但是它的“简易之旨”，它的“鸢飞鱼跃”，最能体现中国人的文化心灵。诚如宗白华先生所言：“中国的书法，是节奏化了的自然，表达着深一层的生命形象的构思，成为反映生命的艺术。”（《美学散步》）中国人“志于道……游于艺”，书法是中国人游憩流连的圣地，优游其间，精神得以寄托，心灵得以慰藉。

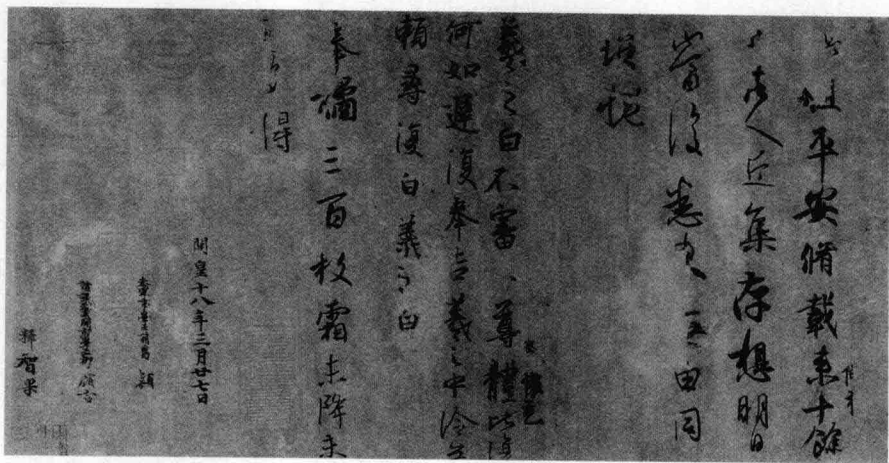
书法是学问，古人早在书法中发现许多学问：文字学、金石学、历史学、文学、哲学、美学……书法是今天所谓“边缘学科”，找一个角度切入即可成为一门学问。启功《论书绝句》中说：“滔滔骈散终何用，几见藏家诵一通。”就是说书法中有美丽的文学，用古代的金石书法证经补史还可以发展扩充经学和史学，“以书取士”的研究更可窥见中国古代的政治制度……凡此种种，都证明中国书法是博大精深的学问。

中国书法是中国人生命格调和韵味的表现，只有中华民族，连写字都成为艺术，最恬淡，最纯净，最可见中国人的心灵。

二 手卷·欣赏

2008年北京奥运会开幕式的画卷，精彩纷呈，目不暇接，创造了全世界最大的行为艺术，使世界各国人民见证了中国艺术的独特与伟大，这种独具中国神韵、中国气度的形式便是手卷。

中国书画的手卷，是受中国古代图籍的书卷形式启迪而产生的一种式样。它是横向的长幅，表现内容丰富，舒卷自如，便于收藏与观赏。小幅作品，如尺牍等也可连缀装裱于一卷，如《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》（即《平安三帖》，图一），原系小幅单帖，联合装裱成手卷，也称之为卷。手卷的尺寸，长短可以自由，但高大多三十至五十厘米，从古至今，约定俗成，十分符合人们的视觉习惯。三五好友，置手卷于案头，卷舒观赏，从容闲雅，自是赏心乐事。



图一 东晋·王羲之《平安三帖》

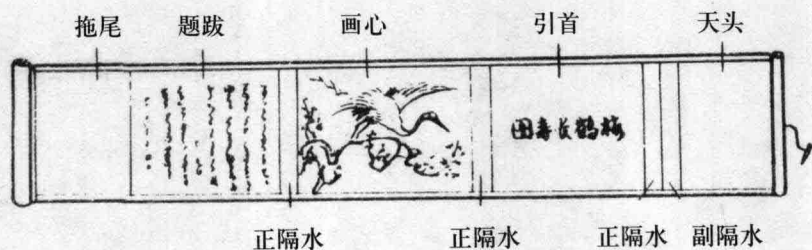
手卷的结构较为复杂，展开顺序依次为：天头、隔水、引首、隔水、画心、隔水、题跋、拖尾（附图一），前人多所描述，此处不再赘言。一卷在手，既有名家题写卷名，又有作品，还有观赏者的题跋，移步换形，精彩迭出。中国书画的许多经典之作系手卷形式，皆为书画家生平的精品力作，因此成为书画史的主流式样。

书法手卷的画心大抵有三种格式：（一）通体式：自右至左，一气呵成，行与行可齐平，亦可长短参差，系习见的创作形式。（图二）（二）分段式：是手卷后来发展出的一种变格，综合运用多种手段，丰富手卷的表现力。（图三）（三）组合式：将各种不同块面，不同质地、颜色的纸张，不同界格，以某种理念统摄成一卷，其形式美更为绚烂（图四、五、六）。手卷形式方面的内容，大率如此。

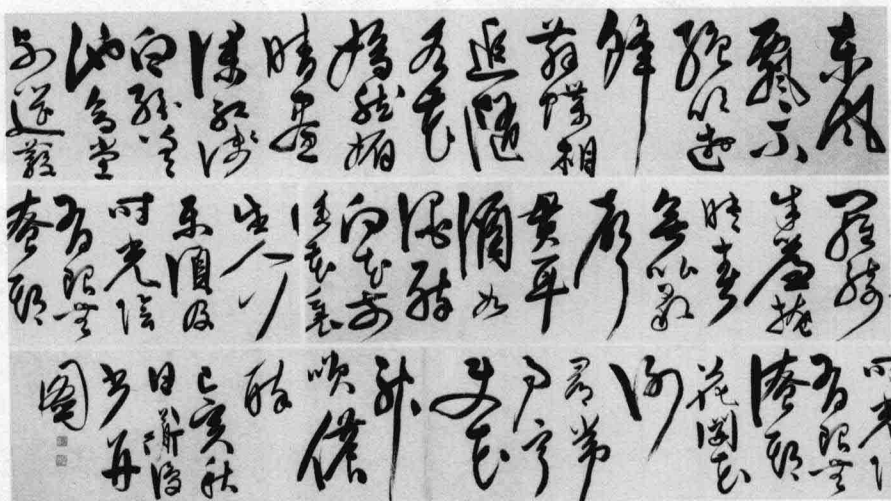
欣赏不同于鉴赏，鉴赏必须在赏悦的过程中抽绎出理性来，而欣赏只消在观摩中得到审美的愉悦就足够了。

欣赏，有时可以抛开分析式的技法解说、逻辑式的理性演绎。

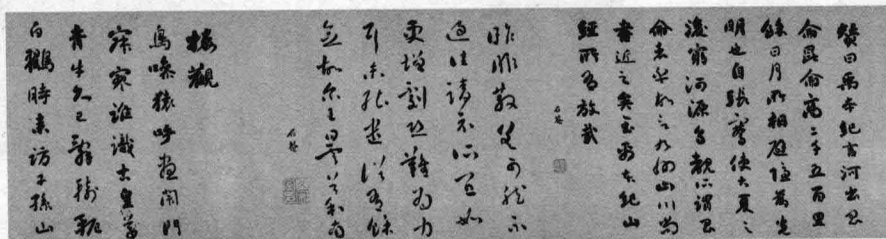
季羨林先生说：“中国文艺理论必须使用中国的术语，采用同西方不同的判断方式，这样才能在国际学坛上发出声音。”



附图一 手卷结构



图二 明·陈淳《草书诗卷》

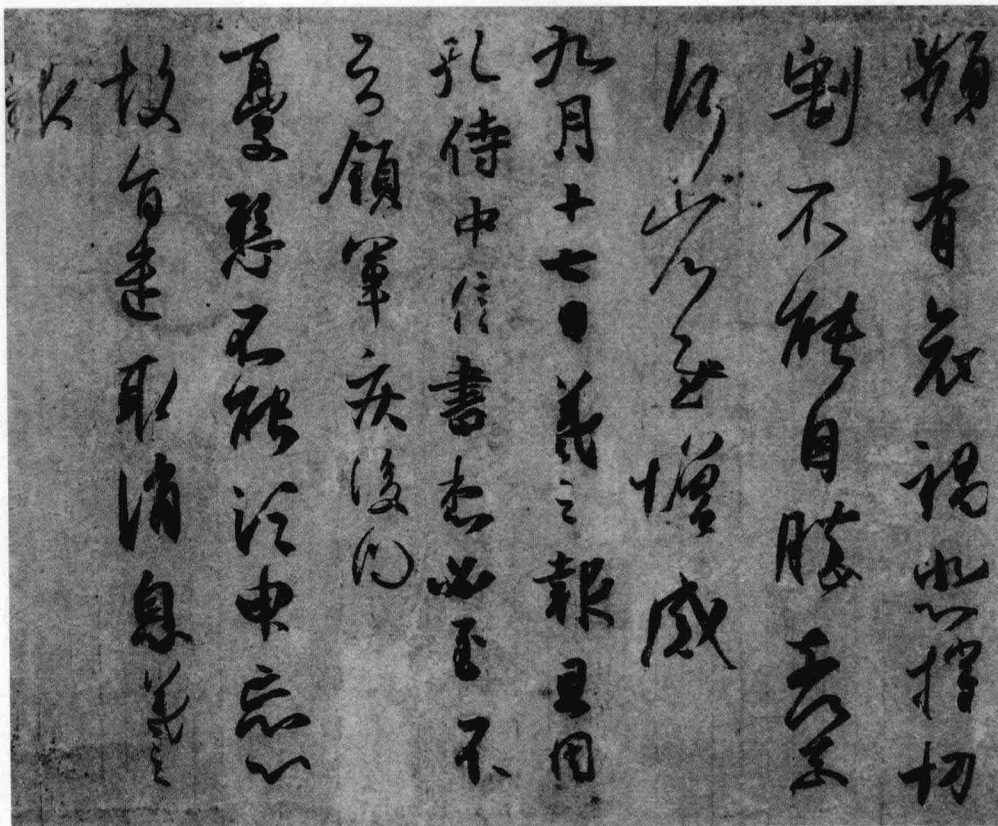


图三 清·刘墉《杂书卷》(局部)

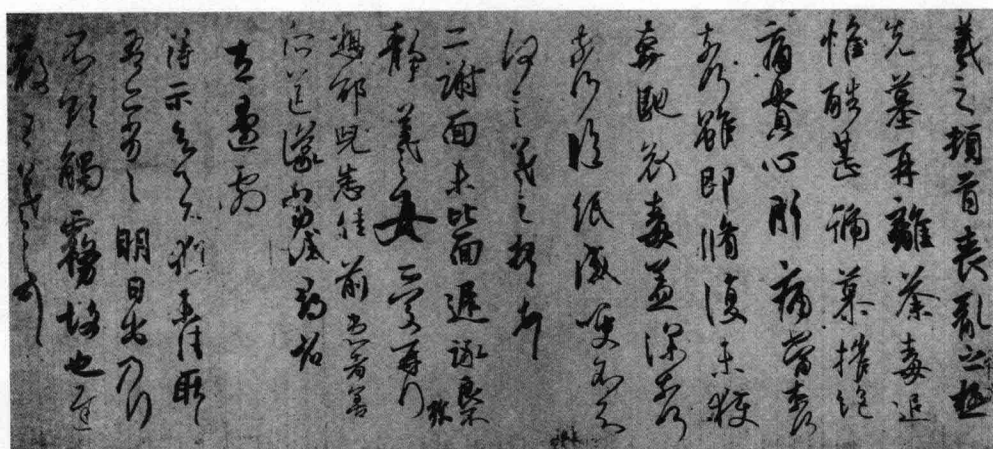
翁尊體安和飲
 驚波之小兒也
 健字一畫作多
 少都自當令之
 有之之小兒
 也亦相材助之
 好車也指王
 修發軍之小
 孫年以病者
 年即秋有之
 應病也應更
 日 者 廿 吉

日柏酒香以種之
 出中子人息
 以厚費深力
 合車之德也
 范武騎
 唐懷素

图四 东晋·王羲之一门书翰



图五 东晋·王羲之《频有哀祸帖》《孔侍中帖》《忧悬帖》



图六 东晋·王羲之《丧乱帖》《二谢帖》《得示帖》

三 天下三大行书

提到《兰亭序》(图七),总不能忘记我的故乡桦甸县常山公社文化站的站长谢景惠先生。1981年我在公社中学读书,赶上《书法》杂志首次组织全国少儿书法大赛,征稿启事下到乡镇一级文化站。谢站长画宣传画,也略通一些书法,他十分热心,经过认真的调查研究,知道我在练书法,就为我向中学魏校长请假一周,到文化站培训准备比赛。培训第一天,我蓦地在书架上发现一本《书法》杂志,里面刊载了《赵孟頫临〈兰亭序〉》(图八),那种精致,那种妩媚……一下子把我征服了,就像元世祖初见赵孟頫的那种感觉:“面如凝脂,恍若神仙中人。”我因受表兄张万才影响,此前便效仿他临写赵松雪的《妙严寺记》。于是,这周的培训就在临摹赵字中度过。