

金文
全典
之
卷

History of Penalty

刑罚的历史

|图说人文历史|

张晨光 编著

历史就是这样，充满了无穷的吊诡与反讽——为了惩罚自己的同类，人类竭尽心智，发明了众多古怪而血腥的刑罚：砍头、枭首、腰斩、车裂、十字架、火刑柱、断头台、五马分尸……

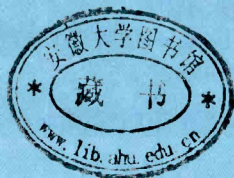
吉林人民出版社




History of Penalty 刑罚的历史

图说人文历史

张晨光 编著



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

刑罚的历史 / 张晨光主编. — 长春: 吉林大学出版社,
2009.10

(图说人文历史系列)

ISBN 978-7-5601-4990-5

I. 刑… II. 张… III. 刑罚—法制史—世界—通俗读物
IV. D914.02-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182293号

编者声明

我们在编纂《图说人文历史》过程中, 参阅了大量历史资料和图片, 部分资料和图片出处难以查考, 无法与相关作者(译者)取得联系, 请作者(译者)见本书之后, 及时与我们联络, 以便按国家规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

刑罚的历史

主 编: 张晨光

出 版 人: 金鼎文博

策 划: 张显吉 刘冠宏

封面设计: 韩 石

责任编辑: 刘冠宏 张文涛

版式设计: 韩 石

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路421号

电 话: 0431-88499826

邮 编: 130021

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E - mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印刷装订: 三河市腾飞印务有限公司

开本: 787 × 1092mm

1/16

字数: 150千字

印张: 12

版次: 2010年1月第1版 印次: 2010年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-4990-5

定价: 20.00元

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

前言

通过考察古代历史我们可以发现，刑罚实际上源于原始社会的复仇习俗，其主要目的就是为报复，即《圣经》上所說的“以眼还眼，以牙还牙”：杀了人的，需要偿命；打断他人手臂的，国家就打断其手臂；偷别人东西的，处以斩手；口出恶言的，则处以割舌之刑。在这一时期，刑罚反映了人类追求公平和正义的朴实理想。

进入阶级社会之后，社会逐渐分裂为利益各不相同的两大部分：统治阶级和被统治阶级。而刑罚也不再是单纯的报复工具，而是具有了更多的政治含义：对于统治者而言，人的生命是非常廉价的。一旦必要，他们将毫不犹豫地实施酷刑。这样做的目的，按照法国著名学者福柯的分析：“酷刑是政治运作的一部分，是把政治权威可视化的一种策略，最初的酷刑不但残酷，而且要用看得见的方式体现残酷。”

的确，死刑犯走向刑场前的游行，这在中国戏剧名著《窦娥冤》之中得到了最为文学化的描写，而断头台、火刑柱我们无论在绘画还是在戏剧与小说中都可以见到，围观的人越



多，那么刑罚似乎就越为成功。统治者们正是使用这种方法，让民众了解其政治权力的威力，同时也是让普通民众看到那些罪犯所犯之罪的残酷性，因为那些罪犯正是使用差不多的手法去残害受害人的。

为了将刑罚的威慑效应最大化，统治阶级挖空心思地设计出了各种匪夷所思的酷刑：腰斩、车裂、火刑柱、断头台……

值得高兴的是，随着社会的变迁、政治经验的丰富、法律文化思潮的演变和刑事政策的调整，酷刑逐渐退出了历史舞台。刑罚的目的也发生了变化，从追求报复和威慑的目的演变为改造和矫正。与此相对应的是，刑罚手段也日渐宽松和文明。

通过系统梳理历史上的刑罚类型及其演变，《刑罚的历史》将让读者看到统治阶级的残酷、人类黑暗的司法历史——当然，我们更需要的是反思和警惕，以免悲剧重演。毕竟，这段历史和我们的距离并不遥远！





■ 刑罚的历史

目录

CONTENTS

第一章 恐怖的刑罚 /1-19

- 神灵的祭品 / 2
活人牺牲品 / 泥炭人 / 谋杀案
- 杀人取乐 / 7
提比利乌斯 / 卡里古拉 / 尼禄
- “伟大”的十字架 / 9
腓尼基人的“天才”发明 / 十字架的类型 / 十字架的功能
日本人的改进
- 殉道者 / 11
火刑 / 下油锅 / 铁床刑 / 力量刑 / 石刑 / 沉崖 / 摔死 / 撕裂
- 悲惨世界 / 15
会说话的工具 / 废奴运动



第二章 惩罚异端 /20-41

- 教廷的愤怒 / 22
第一个异端 / 阿尔比圣战 / 沃尔多教派的命运
- 异端审判所 / 27
拉特兰公会议 / 图卢兹公会议 / 宗教法庭 / 血腥镇压
- 圣殿骑士团 / 34
教廷捍卫者 / 腓力四世
- 审判科学 / 38
教义就是真理 / 伽利略的审判 / 暴力占了上风

第三章 女巫与狼人 /42-61

- 女巫恐慌症 / 44
被当作女巫处死的人 / 小说的背后
- 搜捕与猎杀 / 48
天主教会发起的运动 / 鉴定女巫的方法
审判与猎杀
- 赛伦女巫审判案 / 52
新总督 / 谁是女巫 / 屈死鬼 / 悲剧与宽恕
- 寻找狼人 / 56
官方授权书 / 审判 / 可能的解释



■ 刑罚的历史

目录



第四章 流放 /62-73

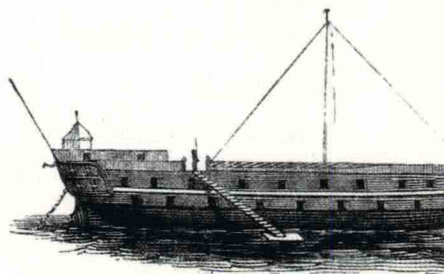
- 流放与充军 / 64
一去不复返 / 流刑 / 清朝的新花样
- 英国人的“新发明” / 67
流放 / 飘浮的监狱 / 目标：澳洲 / 同伴们
- 法国人开始感兴趣 / 70
魔鬼岛 / 幸运的逃犯 / 德雷福斯冤狱

第五章 肉刑 /74-85

- 捆绑和悬吊 / 76
捆绑 / 悬吊 / 老虎凳 / 上大挂与“坐飞机”
- 鞭刑 / 79
- 杖刑 / 81
- 水刑 / 83

第六章 监狱 /86-109

- 伦敦塔 / 88
从王宫到监狱 / 第一个囚徒 / 血腥之塔
政敌的归宿 / 最后一个囚徒
- 狱中悲剧 / 98
金钱的魔力 / 双重噩梦
- 文明的曙光 / 100
转折点 / 《监狱的状况》 / 感化院：既改造又惩罚
- 美国的改革热潮 / 103
- 罪犯是病人 / 106
阿香博委员会 / 治疗试验 / 监狱是最后的手段

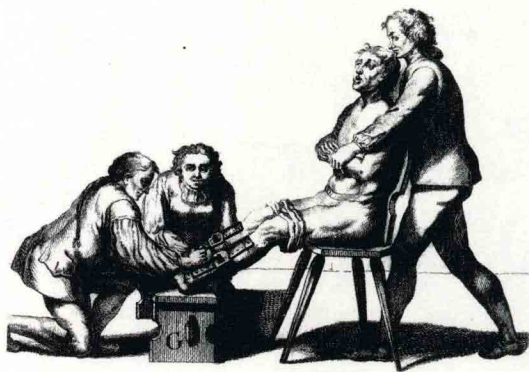




CONTENTS

第七章 死刑大观 /110-184

- 动物的新用途 / 112
- 割喉之刑 / 116
- 剖腹刑 / 119
- 投掷刑 / 121
- 饥渴致死 / 123
- 活埋 / 125
- 木桩刑 / 127
- 剥皮之刑 / 131
- 肢解与凌迟 / 134
 - 肢解刑 / 凌迟刑
- 碎身刑 / 138
- 碾刑 / 140
 - 重物致死 / 挤压致死 / 碾碎脑袋
- 火刑 / 143
 - 新的进展 / 在下面看着她被烧死 / 在四个角落点上火 / 得慢慢地烧
- 烤刑与炙刑 / 151
- 锯刑 / 155
- 毒药 / 157
- 绞刑 / 158
 - 绞刑 / 转柄绞刑 / 死亡剧场
- 以石击毙 / 161
- 溺刑 / 164
 - 原始社会时期 / 中世纪的溺刑
- 斩首刑 / 169
 - 每年七百余次死刑
- 断头台 / 177
- 当代死刑 / 180



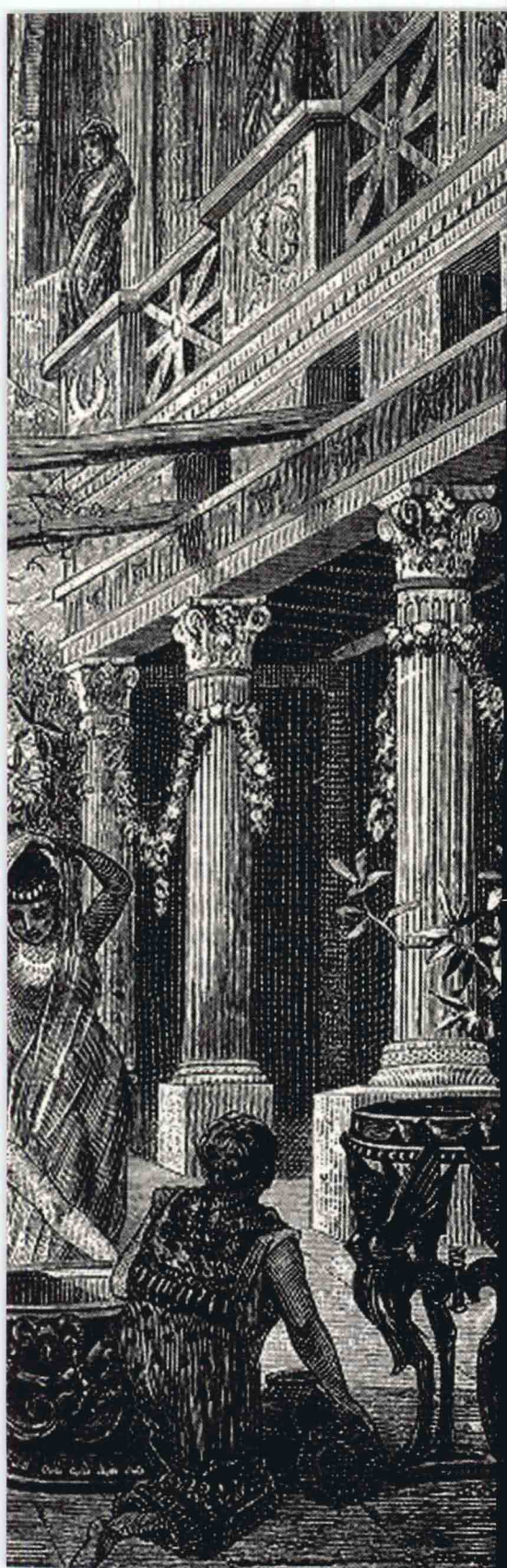
第一章

恐怖的刑罚

Kong bu de xing fa



人类是社会动物。我们相互需要。但是，我们也是具有攻击性的个体。因此，即使最小、最简单的群体也必须有关法律。当这些法律被违反时，无政府状态就产生了。此时群体就必须做出重大的决定——尽力让罪犯赎罪或者将罪犯从他们之中清除。在这种境况下，种种残酷的刑罚在世界各地的人群之中应运而生。



恐怖的刑罚

Kong bu de xing fa

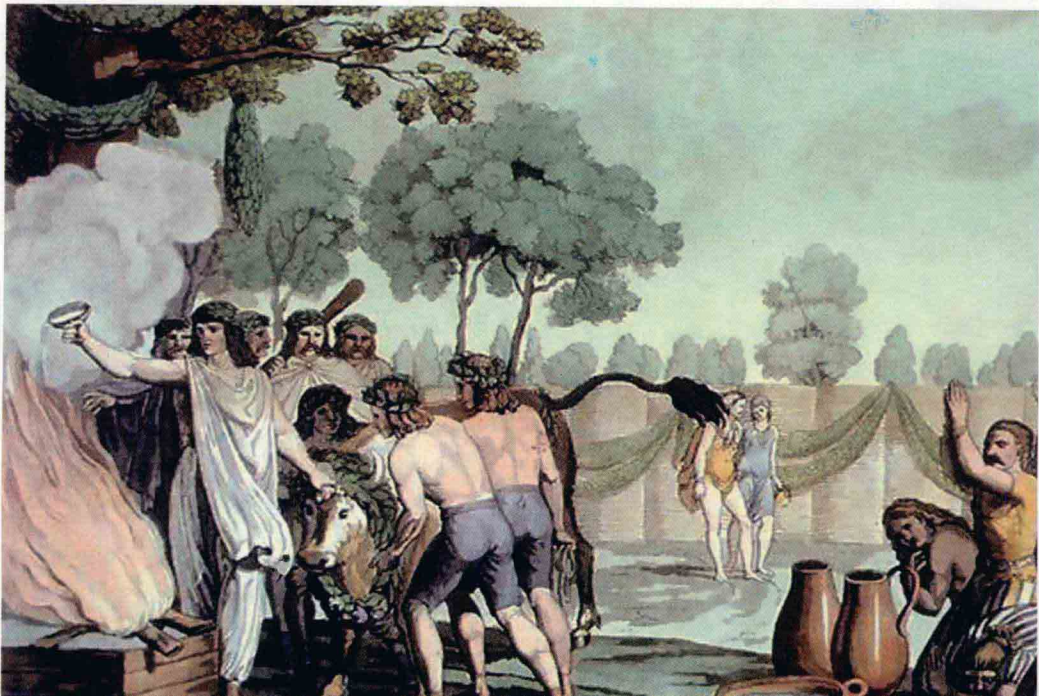
神灵的祭品

活人牺牲品 在古代奴隶制国家，国王和贵族们的权威至高无上，他们对犯罪行为的惩罚极其简单，大约只有两种：要么是处死，要么是奴役。

奴隶制时代动辄将罪人处死，还有一个重要原因：古代科学技术不发达，对很多自然现象无法解释，便产生了许多迷信观念，人们普遍信奉神灵。在不同民族和不同国家，人们信奉各式各样的神灵，但有一点是共同的，即为了祈求丰收和祛病，人们

经常会向神灵供献各种祭品——牛、羊、猪以及各种有生

❖ 凯尔特人聚会图。



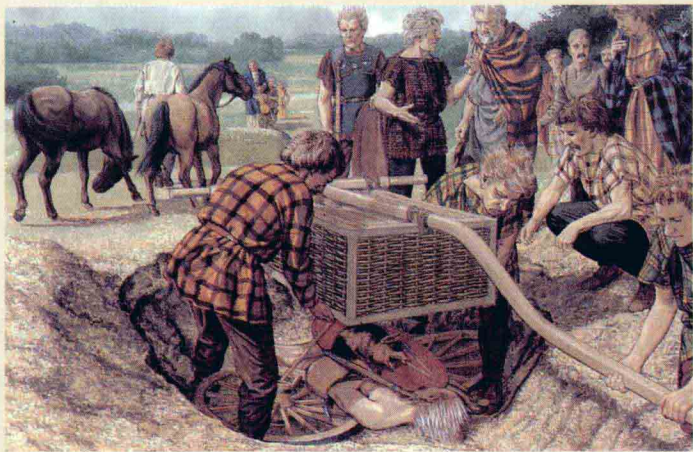
命的活体。当奉献了这些祭品却仍然得不到丰收和未能祛病时，便认为是自己的内心还不够虔诚，以为神灵们欲向人间的信徒索要大量的供奉，需要有活人作祭品。在这种情况下，还有什么人能比凶犯和窃贼更适合付出这种终极的代价呢？于是，犯了法的人便自然会成为牺牲品被处以死刑——当权者认为用这种方法最有希望获得丰收和治愈疾病。

古希腊作家兼地理学家斯特拉堡曾记述了一些当时祭祀杀生的方法：“（凯尔特人）经常用剑把准备用作祭品的人从背后砍倒，然后依据其垂死挣扎的状况进行占卜活动，从死者的剧痛中获取有关未来的暗示，最后检查死者的肠子以验明某种征兆。”

凯尔特人还有其他的做法，比如用箭射死被用作祭品者，或在选定的神圣场所把他们钉死或烧死。许多罪人被装进一个形状像神怪的巨大柳条笼内，然后和笼子一起放火烧掉。经常会有几十个年轻人被硬挤着塞进一个神像里，看着下面的柴堆被点燃。

泥炭人 2003年底，一群工人在爱尔兰中部的一片沼泽里挖沟时。发现了一个“可怕的东西”。一名侦探随即前往调查。当他来到现场搭起的帐篷，揭开盖在这个“可怕的东西”上面的油布时，映入眼帘的恐怕是他这辈子看到过的最令人吃惊的景象——残缺不全、看起来非常怪异的人体遗骸。死者的头部和下身缺失，手臂呈半圆弧形放在身体前部。

死者的指纹十分清晰，看起来就像是发生在昨天的谋杀案。但其皮肤又如皮革一般，而且体内已无骨头残存——很明显，这具仅存躯干的无头



❖ 凯尔特人的处罚方式非常特别，受害者在被处死后，还要用重物将其压制。

尸体并非是现代谋杀的受害者，而是已经埋了成百甚至上千年的古尸。那么，它究竟是谁呢？人们将它命名为欧德克罗根人，也就是它出土的地方的名称。随后，欧德克罗根

✦ 胡德罗莫斯女人，和众多已经发现的泥炭人一样，她的尸体也遭到了严重的创伤。



人在爱尔兰国家博物馆的贮藏部找到了新家，人们对它的科学探案随即展开。首先是确定它的身份、生活年代及死因。

第一条线索来自发掘现场。这是一片由特殊化学物质形成的泥沼。在一般情况下，下葬的尸体会很快被土壤中的细菌分解。但在泥炭沼泽中，浸水的泥炭能够产生一种化学反应，让死者的皮肤脱水，并将死者的体内器官保存下来。这一过程类似于曝晒皮革。随着时间推移，尸体表面被几层苔藓和其他植物覆盖。这些覆盖物又转化为泥沼，就像一副天然的棺材。就这样，欧德克罗根人的尸体被保存下来。尽管保存得并不完整——只保住了躯干和两只胳膊，但是对古尸保存来说已经是相当理想了。

谋杀案 欧德克罗根人看起来像是一具木乃伊，是经过时间考验而保存下来的柔软的人体组织。考古学家把它称作“泥炭人”。泥炭人并非爱尔兰独有的现象。在不列颠群岛及西北欧，至少已有2000例发现泥炭人的报道。其中最著名的或许就是丹麦的突龙德人了。突龙德人在泥沼里保存得十分完好，看上去就像是进入了甜蜜的梦乡。这个

表象掩盖了他的可怕死因——他是被吊死的。

并非唯有突龙德人死于暴力。丹麦的另一个泥炭人——格罗巴乐人的腿被砍断，喉咙被割破。刽子手的手段之残忍，几乎与斩首无异。而另一个同样来自丹麦的泥炭人——胡德罗莫斯女人，她的右胳膊被砍断了，脚上也被刺了好几刀。而荷兰的泥炭

✦ 英国的巨石阵被当代的很多学者认为是当年的凯尔特人为了进行祭祀活动而修建的。

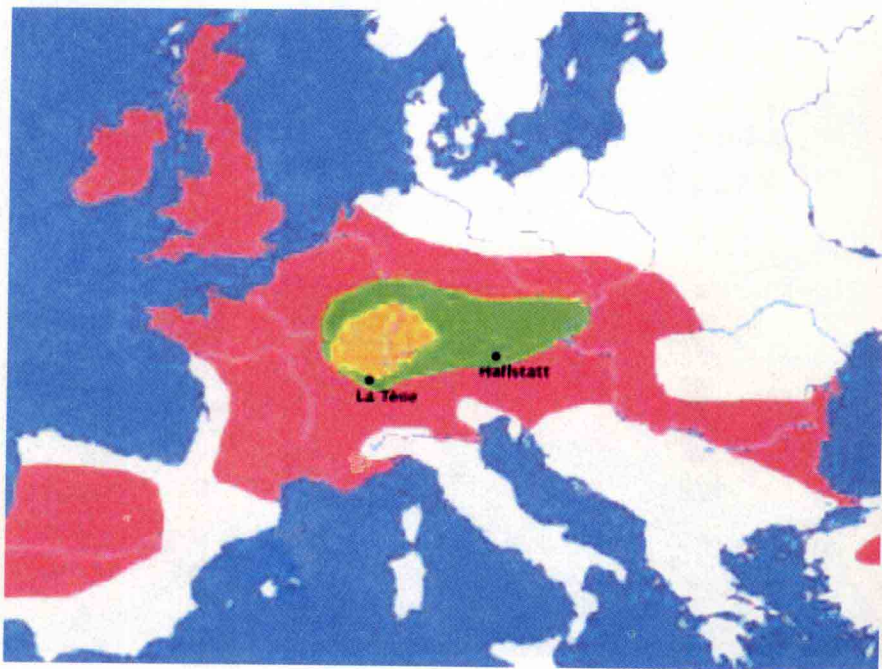


人——布尔坦戈人，在其腹部被切开后，内脏被拖了出来。还有一个来自荷兰的泥炭人——伊德少女，则是被勒死或刺死的。

许多可以追溯到大约2000年前的泥沼干尸都显示出相同的特征：恐怖、暴力。为了弄清欧德克罗根人是否也属于这种类型，爱尔兰国家病理学家玛丽·卡西迪被请来确定欧德克罗根人所遭受的攻击的强度。卡西迪很快就确定这是一具男尸，而且他当初死亡时很可能还不满25岁。通过测量手臂的长度，卡西迪得出了欧德克罗根人身高的近似

值——2米，显然他是一个高大的人。只是由于他的身体受到了严重的挤压，人们最初见到他时才会误认为他个头矮小。

接着，卡西迪找到了欧德克罗根人死于谋杀的证据：在他的手臂上有一处伤口，一条肋骨被折断，胸部也有两处伤口。显然，他生前曾遭受过残酷的折磨。当初有人拿着刀攻击欧德克罗根人，他抬起手臂抵挡，结果刀先刺在手臂上，再穿过手臂向下插入胸腔，很可能割破肺部扎进心脏，欧德克罗根人就这样丢了命。如果真相确是如此，那就可以肯定是一桩谋杀案了。



❖ 古代的凯尔特人分布图。凯尔特人为公元前1200年活动在中欧的一些有着共同文化和语言特征的有亲缘关系的民族的统称，主要分布在当时的高卢、北意大利（山南高卢）、西班牙、不列颠与爱尔兰，与日耳曼人并称为蛮族。

杀人取乐

古罗马一向被视为奴隶制时期文化、哲学和艺术的中心，但帝国时代的罗马也留下了纵欲过度 and 刑罚泛滥的恶名。



提比利乌斯 公元14年，56岁的提比利乌斯成为罗马帝国的皇帝，他常常怀疑一些重要人物对自己不忠，动辄将他们处死。提比利乌斯最宠信的大臣叫赛亚努斯，由于他的挑拨和一连串的告发，使不少家族遭到灭顶之灾。有时在行刑时，孩子们被逼着先杀死自己的父母，接着自己也被杀死。



卡里古拉 提比利乌斯的统治很残酷，但后继王朝的情况更糟。继位的卡里古拉是一位迫害狂。传说有一天卡里古拉在进餐时，突然一阵大笑。周围的人问他：“有什么有趣的事情？”他答道：“我突然想起，只要我一声令下，你们的脑袋就都会被砍掉。”

✦ 提比利乌斯庆祝战争胜利。提比利乌斯是古罗马历史上著名的暴虐之君，他的多疑猜忌与残暴嗜杀最终导致了自我的垮台

卡里古拉杀人并不需要什么理由，他把最残忍的刑罚当成一种娱乐，有时他宣布处死最亲近的顾问和弄臣，从他们被拖走时的惊恐神色中取乐。他曾说：“罗马城里住着的就是一群等待我砍头的人。”

卡里古拉喜欢把刑场当成热闹的剧场，刽子手们得到指示，要把各类死刑作为观赏节目来执行，行刑的过程拖得越长越好——先要把人的胳膊和腿逐一砍掉，或把舌头割掉，然后才杀死。甚至他的情人们也不能因娇弱而幸免。他时常嘀咕着：“什么时候我一发话，就把这颗美丽的头砍下来。”

尼禄 不过，和尼禄相比，卡里古拉的暴虐简直就成了小儿科。

尼禄掌权后的第七年，罗马城内烧起了一场大火。大火熊熊，连续烧了六天，罗马城中十四个区只烧剩下四个区。许多人在这场大火

❖ 对于尼禄的凶残暴虐，古罗马史学家泰西塔斯曾有过这样的惊人记载：“在皇帝的私人竞技场上，一些基督徒被蒙上兽皮，让狼狗活活咬死，另一些人被紧紧地捆在十字架上，点燃后作为黑夜中的火炬。身穿驭手服装的皇帝和人群混在一起欣赏这一壮丽奇观。”



中丧生，更多的人失去了家园。人们

议论纷纷，说这是尼禄皇帝想建造新的罗马城，同时，观赏一下大火燃烧的场面，特意派人放的火。甚至有人声称看见尼禄站在火海之上的一个高塔上面，穿着戏服，漫不经心地弹着竖琴，唱着他自编的“特洛伊陷落之歌”。火灾过后，尼禄大肆捕杀“嫌疑犯”，为火灾寻找替罪羊。他控告基督教徒放火，残酷迫害基督教徒。



❖ 卡里古拉是罗马帝国史上最荒淫的暴君之一，一生荒淫无度，凶残暴虐。他长期与妹妹保持着不伦之情，心理和精神上都极度不正常，所以他的所有行为都伴随着荒谬、疯狂和不可理喻。

“伟大”的十字架

腓尼基人的“天才”发明 腓尼基帝国是古代地中海东岸北部地区一系列小城邦的总称，其历史可以一直追溯至公元前30世纪。大约在公元前1000年，腓尼基帝国达到鼎盛时期。后来该国陆续被亚述人、巴比伦人、波斯人和亚历山大大帝征服，公元前64年并入罗马的叙利亚行省。

腓尼基人的一大发明，就是把人钉在十字架上处死。其后，这种办法由腓尼基人传给了希腊人、亚述人、埃及人、波斯人和罗马人。当罗马人把耶稣钉死在十字架上的时候，这种死亡方式被视为是最屈辱的。



✦ 腓尼基人曾是地中海沿岸最著名的商人，主要从事航海和贸易活动，其对人类文明的最大贡献是发明了字母文字。

十字架的类型

这种残酷的刑罚起源于一根木桩。起初是把犯人绑在木桩上，令他因饥渴而死，既简单又残忍。后来木架被引入，有十字架、T形架和X形架。X形架又被称为“圣徒安德鲁之架”，因为这位圣徒就是死在X形架上。尽管各地行刑的细节略有不同，但大致情形都一样：犯人先被鞭笞，然后被迫背着木架走到刑场。有时木架很重，一个人很难搬得动。行刑前，犯人剥去衣服，只剩下一块缠腰布。犯人的手掌和脚下面有一块楔形木，防止身体因重力而滑落。然后把十字架插进地上预备好的固定口内。

为了加速死亡，有时犯人的四肢会被打断。犯人的耐受力越强，受折磨的时间就越久。无情的烈日炙烤着他们裸露的皮肤，苍蝇叮在他们身上吸食汗液，空气中的沙尘令他们窒息。十字架刑通常是成批执行，所以在一个地点常会同时立起若干个十字架。

十字架的功能

犯人被处死后要继续挂在十字架上示众，示众之后，按惯例要