

书法
20
家

林岫 · 张改琴 · 孙晓云 · 李静 · 胡秋萍 · 杨晓琳 · 张红春 · 韦斯琴 · 解小青 · 诸葛丽娜
王冬龄 · 刘一闻 · 张本义 · 胡传海 · 张学群 · 张宇 · 刘恒 · 顾亚龙 · 萧风 · 李木教

书法20家

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书法 20 家 / 林岫等著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-80725-874-2

I. ①书… II. ①林… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第199254号

责任编辑 孙稼阜
审 读 沈培方
技术编辑 吴蕃中
特邀校对 盛诗澜

书法 20 家 林岫等著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷: 上海现代科技印刷有限公司

制版: 上海普福印刷制版厂

经销: 各地新华书店

开本: 890 × 1240 1/18

印张: 11.5

印数: 0,001—5,000

版次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-874-2

定价: 78.00 元

书法男女

胡传海

任何事情只要有了女性同胞的加入，就有了看点和亮点，也就多了一份激情，多了一份期待，多了一份感动。在现当代中国书法展览中，有以流派、风格、书体以及各种综合性质来划分的展览。而明确以性别之差来举办展览的就只有我们这次举办的“书法男女二十家”了。所以，它具有开创性的意义。相信在中国书法展览史上，这个展览会具有它自己独特的地位。

书法男女的展览不是简单的凑合，要考虑各种因素的存在，包括年龄、地位、书体、风格等，但有一点是明确的，就是它必须具有当代性和艺术性。至于里面各种因素的交融和由此而生发的各种话题只能由后人、书法史学家去考虑了。在中国历史上，女性对书法的贡献是不容置疑的。但远没有很好地凸显出来，这是由于女性自身的社会地位和话语权所决定的。其实，女性，其本身就是艺术家。她们出门前要好好化妆，把自己最靓丽的一面展现给大家，挑选衣服和包包的认真态度不亚于在挑选老公时的认真。女性总是对自己的腰围和肚子不满意，认为胖了好多，于是通过吃药、节食、做瑜伽等各种方式让自己能够瘦下来，希望能给世人一个好的印象。所以，在她们看来能保持完美的体形是最重要的。当然，还有很多有品味的女性通过学习书画、诗歌、烹饪、刺绣、阅读、表演等等来加强和提高其自身的文化修养，做到内外兼修。女性是把生活艺术化，把艺术生活化的典范。这次参展的女书法家都是美女加才女。林岫不仅字好，其文化修养也是让书法界人士倾倒的；张改琴书画具美；孙晓云的书法不仅可以与男书法家抗衡，其著作的印数男的也比不过她；李静对书法专业的投入和认真是很多人无法想象的，她的作品的水平就放在那里；至于“三珠树”的胡秋萍、杨晓林、韦斯琴，早就名扬天下，书法和美貌让多少人艳羡不已；张红春为人厚道，艺术精到，是可以做好朋友切磋的那种人，书法上的无穷变化和善于体现女性妩媚特色特别使人佩服；看到解小青在中央电视台上课时的那种沉稳和老练，就可以知道她在书法学术上的造诣，她是中国第一个书法女博士，对精品有着不懈的追求，她全身穿的可全是世界名牌哦；至于诸葛丽娜，她发出的那种嗲嗲的声音就能迷死人，当然，更重要的是她对书法的理解和追求，这从她屡次获得国家大奖可见一斑。她们都是女性书法家家中的精品和绝品。她们谈吐和书法的优雅都让人能感觉到女性的那种无穷的妩媚和魅力。至于这次参展的男书法家，有大学博士生导师，博物馆、文史馆的研究员，专业杂志的主编和编审，研究部的主任，图书馆的馆长，中国书法家协会的领导和基层秘书长、主席、副主席以及市长等等，均非等闲之辈，都是叱咤书坛的风云人物，当然更重要的是他们也都具有很深的书法造诣。所以，能在一起办个展览是情分和缘分，也是彼此互相学习和提高的机会，都会有所得。历史创造了男女，我们则提供了让他们真诚地直面交流的机会。好的创意需要有真诚和热心的朋友来帮助实施，在这里我要感谢大连图书馆馆长、大连书法家协会主席张本义先生，大连书法家协会、大连市委、市政府的朋友，正是他们的大力支持使得这个在中国书法史上会留下浓彩重墨的展览得以实现。在《书法》杂志把这个展览的拉页送到广大读者手中以后，就有读者打电话给我们说：“这个展览太好了，能不能每个月办一次。”可见展览本身已经未展先红了，所以，我相信“书法男女二十家”的展览会被定格在书法史的时间和空间的座标上。

书法是人生相遇的切入点，我们男女同胞可以在彼此的镜像中看到自己和对方的存在，知道彼此的长处和不足。于是，有了沉思和冲动。那种带有艺术哲学的思考会把自己最美好的一面展现给对方。无论在生活中还是艺术上，男女是一个世界。所以，我们应该让男女两性共同升华，达到涅槃的境界。

目 录（按年龄顺序排列）

林 岫	1
王冬龄	11
张改琴	21
刘一闻	31
张本义	41
孙晓云	51
胡传海	61
李 静	71
张学群	81
张 宇	91
刘 恒	101
顾亚龙	111
胡秋萍	121
萧 风	131
杨晓琳	141
李木教	151
张红春	161
韦斯琴	171
解小青	181
诸葛丽娜	191

林 岫



林岫，1945年1月生，浙江绍兴人。1962年7月毕业于江苏省南通中学。1967年7月毕业于南开大学中文系。中国新闻学院古典文学教授、北京大学中日诗歌比较研究会副会长、中国汉俳学会副会长、中国书法家协会副主席、中国文联全国委员会委员、北京书法家协会主席、北京市文联副主席。

主编《中外文化辞典》(副主编)、《当代中日著名女书法家作品选》、《汉俳首选集》、《当代书坛名家精品与技法》、《当代全球三百汉诗精萃》等。著有《古文体知识及诗词创作》、《文学概论》(合作)、《艺术概论》(合作)、《古文写作》、《诗文散论》、《日本古代汉诗初探》、《林岫诗书》、《林岫诗书墨萃》以及《紫竹斋诗话》、《紫竹斋艺话》等。其学术论文入选“1995年汉城国际书法艺术学术大会”、“1996年短诗文学国际研讨会”(泰国)、“第16届世界诗人大会·诗歌文学研讨会”(日本)等。1984年以来，多次应邀赴日本、韩国、新加坡以及港澳台地区进行书法交流及讲学活动。1993年至1994年，在中央电视台第二套和海外影视台第四套《中国风·诗书画坛》栏目担任嘉宾主持。

林岫书法作品大都书写自作的诗词、题跋。1994年8月至9月在新加坡文物馆举办《林岫诗书作品展》。作品除参加国内重大书法展外，还参加过《日中代表书法家作品展》(东京，1992年、2000年)、《书艺月刊·百家墨作品》(韩国，1994年)、《国际书法交流展》(汉城，1995年、2003年)、《中国二十世纪书法大展》(东京，1999年)、《日本书道二十人·中国书法二十人作品联展》(东京、北京，2002年1月至5月)、《日中书道百家作品交流展》(东京、北京，2002年7月至10月)等国际书法展。

2005年7月，林岫作为唯一的诗人书法家荣选“中国二十世纪125位杰出女性”之列。向世界妇女大会展示二十世纪中国杰出妇女人文贡献的大型画册《巾帼风采》，介绍了林岫在文学和书法领域创作与研究方面的成就。



十月照



南开大学读书时留影



1968年8月抵大兴安岭林区报到时留影



在大兴安岭板屋前教孩子认识白菜



阅读留影



散步留影



紫竹斋创作留影

林岫论书诗（选十三首）

○《复归平正》

书味最难权变道，复归平正几人知？
峡关过险千篙后，亦快平川一望时。

○《得志发挥》

得器不如能得志，神融笔畅法难窥。
诸家势共烟云出，大将传兵独发挥。

○《智巧兼优》

错综群妙理同途，智巧兼优翰自趋。
推迈锺张非易事，手从心悟是灵枢。

○《随法生机》

尚奇好异失乎本，趣涉浮华情性疏。
随法生机无意妙，垂纶乐志散仙书。

○《心养积学》

毫间积学俗能医，心养休嗟费日时。
蓄力看如篙过险，出奇方解放船迟。

○《功成神采》

晋人风气宋人姿，神采从来不可期。
轶出町畦焉易事，苦心唯有自家知。

○《妙手从心》

赋诗马上莫相疑，妙手从心学养滋。
夕饮朝餐为情性，不难陶染得神奇。

○《趋变适时》

草芝繇隶味焉殊？传法功同在远图。
趋变适时非易事，心源接到笔端无？

○《兼善旁通》

远涉旁通上智明，慧光如烛夜能行。
百川不舍分流异，遂得兼收善大成。

○《神采金针》

泥法步驱焉得势，算来神采是金针。
无心窥出天机相，方识精微韵味深。

○《勤作非易》

砚田耕作带围宽，灯夕月晨心力殚。
祇道云烟挥翰易，问谁真解此中难？

○《稚拙自然》

前瞻后进敏能悟，童戏无邪稚趣生。
拙素须知非故意，从来寻梦梦难成。

○《己丑夏书法杂志力举“书艺情甘家”活动感赋二首》

白发静修非易事，冷斋清悟趣生莲。
勤耕固有成功望，当羡荀郎是少年。
纷然众妙壁间陈，想见躬耕意可人。
休道善成芳梦远，终须大雅出精神。

（1997年7月—8月）

林岫题画诗

○《题缘结山林图》

缘结山林意气舒，俗尘纷了隐荒庐。
竹桥横水无人度，过耳佳声是读书。

○《题坐石问溪图》

坐石临风静不闻，板桥波绕树披纷。
居山都有平和气，出谷何添势几分？

○《题山斋自是图》

山斋自是度晨昏，鲜石清流漱旧痕。
未觉东风吹醒树，已逢深浅碧盈门。

○《题山行羡钓图》

幽涧草亭黄石滩，山林秀色四时餐。
老来难务陶公稼，也要归渔理钓竿。

○《题林野清趣图》

风生林暗夕晖斜，野趣从来清味佳。
鸭戏喧喧归已晚，溪头料得有人家。

○《题拂晓访梅图》

嵩岩云散雨初晴，闻道南枝倍有情。
拂晓风清人迹少，何妨独自向山行。

○《题桃庄图》

深山红白灿如霞，山外松屏翠幔遮。
唯恐俗尘来客问，出溪从不种桃花。



参加活动留影

○《题林岈蜀北四时小景·春山思远》

野渡阳和新涨水，桃红松幔柳青青。

古今多少相思意，都在长亭更短亭。

○《题林岈蜀北四时小景·夏窗课字》

花事纷然日渐长，清阴昼掩草生香。

抛书课字临窗坐，心静无风亦自凉。

○《题林岈蜀北四时小景·秋榻供吟》

唐松晋菊各高低，草阁篷舟随意栖。

吟榻何妨对山设，晓听啼鸟夜听溪。

○《题林岈蜀北四时小景·冬腊观寂》

冷梢寒叶扫荒台，冻水初融待腊开。

都道山林空寂好，真逢闲日几人来？

○《题汤文选先生作雪梅图》

罗浮枕梦壁间流，缘自堪怜拜粉侯。

也羡梅花清骨气，满枝霜雪不低头。

○《题徐建融先生水仙图》二首

一泓丛碧净无尘，雅逸纷呈意态真。

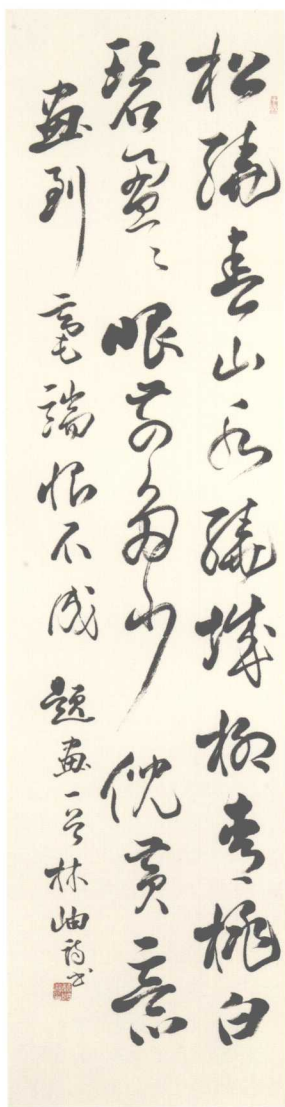
纸上空灵谁画得？冷然透出白阳神。

凌波一段不沾尘，玉盏流香味自醇。

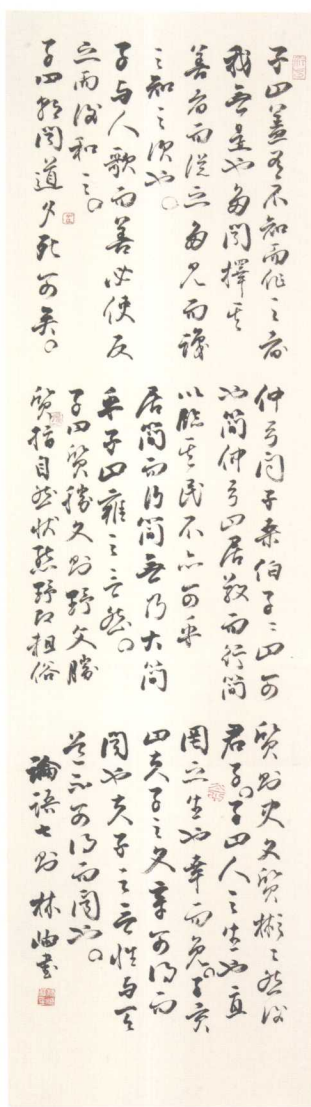
难得小花清骨气，冷斋相伴好精神。

笔耕自叙

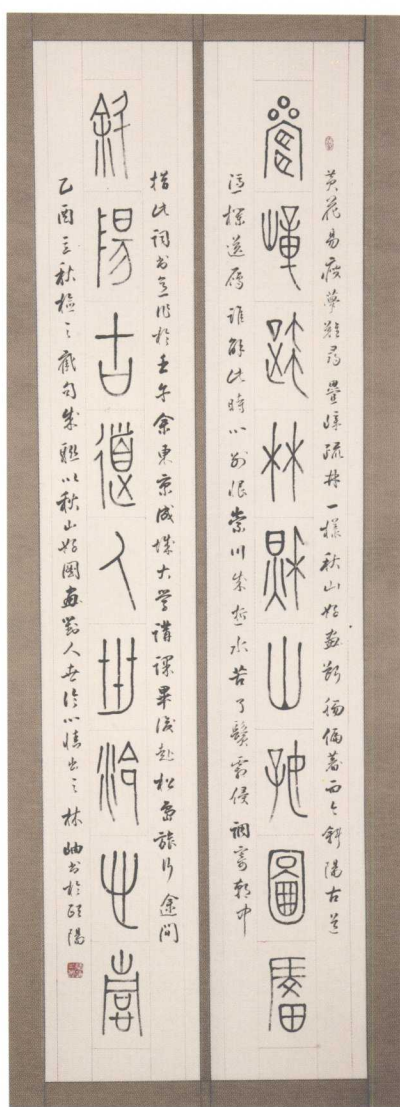
我幼时习字，对各家各体，皆无兴趣。因性顽好动，胜过男孩，先外祖为羁我心志，以戒尺镇案，命从刘思祖先生习字和学习“声律启蒙”。无奈之下，亦勉强背诵过“几案洁，笔砚正。墨磨偏，心不端。字



行草《题画诗》条幅



行书《论语七则》条幅



篆书自作诗句九言联



书画镜片

不敬，心先病”之类。我以涂鸦为乐时，画门墙，污桌几，甚至半日挥书十纸，充作五日课，被责打过手心；以涂鸦为苦时，藏字帖、截笔杆，曾剪碎柳公权字帖，被罚站过墙角。如此不敬，实在罪过。当时，最愿意诵诗，凡所爱篇什，百读不厌，随处吟哦，甚至爬到树上高诵，自娱自乐，好不快意。

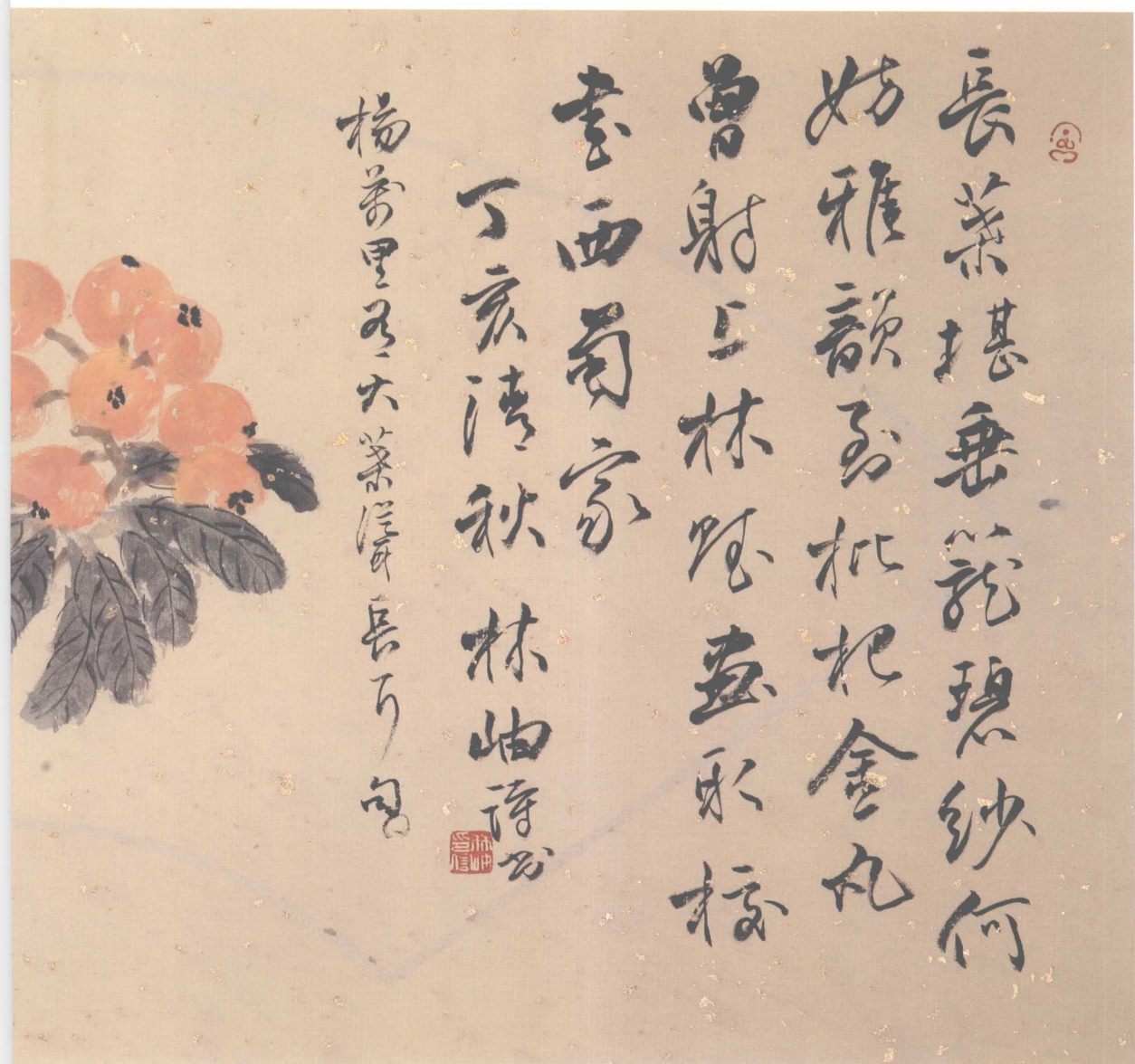
我学诗自属对始，随刘思祖先生背诵过“对对歌”，诸如“云对雨，雪对风，晚照对晴空”云云。刘先生以炒蚕豆为属对奖励。对得一字，奖励一粒；对错一字，扣回一粒。为了赢得那些炒蚕豆，我学会了属对和辨别常用字的四声。用刘先生的话说，我“日

后作诗庶几有望，字则期乎端正已不易矣”。

上初一时，偶见中药房的楹联字似曾相识，还居然认出是颜体楷书，稍有心动。之后，随大人上街购物，又发现“劝业场”三字匾乃集柳字而出，而且没想到被我嗤作“骨瘦如柴”的柳字竟有这等精神，遂生向往，开始认真日课。

中学六年，临帖习楷，非欧即柳。或模“二王”行书，或学古篆今隶，于中锋、结体，颇事研习。那时，临习怡心，又得心静，只作功课之余的调剂而已。

壬寅（1962年）秋，我怀着当剧作家的理想考上南开大学中文系，行前犹携刘先生昔日所赠月砚一



方、铜镇纸一截备用。入校后，因学业繁重，宿舍拥挤，每晨须去图书馆占座位，终日于课堂、食堂、图书馆间辗转回旋，致使日课暂停。所幸大学假期作业不多，放假如同放飞，大有闲暇，遂寓次京城求师，拜谒过沈从文、李苦禅、蒋兆和、包于轨等文艺界前辈，聆领精蕴，获益匪浅。那时，得暇练字，兴趣已由欧柳转向“二王”和颜真卿行草，时时随手涂抹，非图成事，只为惬意开心而已。

人生难预。戊申（1968年）初夏，我因“白专典型”种种恶名，被查抄宿舍，接受政治审查。八月下旬始准许去大兴安岭劳动改造思想。行囊中，仍有那

月砚一方、铜镇纸一截。

此后，居大兴安岭八年，备尝人生五味。在大兴安岭鄂伦春自治旗深山老林的瓦盆沟里，我当过烧炉工、打枝桠工和检尺员。瓦盆沟，男工七十有八，女工则我一人。白天干活，晚上听着松涛在灯下看书临帖，唯诗书相伴相慰，我生平第一次感到诗词和书法是最能抒发情性的灵物。呻吟舒啸，叶韵倚声，形可易于楮墨，涂抹挥洒，居然能伸怀抱、愜性情、解郁闷、散块垒，甚可回肠荡气。这时，我突然爱上了书法，深信那纸上的黑白分明，绝不似世间之混沌淆乱；唯它，可以当作知己，抚慰寂寥，一倾心声。

子思人其不得見之矣以兄
者新可矣子思人其不得而
見之矣以兄之恒者新可矣
其而為之而為之恒約而
為泰難乎其恒者

子思蓋有不知而信之者我
也桑也為同擇其善者而
從之為兄而信之知之也
季氏富於國公而弗為之
最歛而附益之子思能其從

也子思教而攻之可也
子思未見如德如如色者
也
子思生可畏焉初未者之
不如其四十五十而望同焉

形上之仁也矣之曾子思
以託六尺之孤可以寄百里
之命臨大節而不可奪也夫
子人與君子人也
語語上林油齋

行书《论语六则》条幅

芳樹樛垂白似雲垂
青染其新喜新憶
深營如新新喜新憶
同新上喜新喜新憶
重以極嚴新新新憶

重陽賦菊
秋日出園猶山新時
途出陶晚新新新憶
東酒秋山句其二

嶺樹紛黃如素秋聲
斷續有何愁雲飛鶴
危晚月照清江為客留
張山為意

南枝信有梅拂曉風輕
游安少何如獨自向山行
題梅曉語梅園
己丑夏日林油齋

行书《題畫詩》条幅

群芳搖落後秋色在林塘
艷艷態偏忙水出安獨托
霜深寒露化佩湘出海為裳
白之滄江上相水疏夕陽
紅芙蓉重紅弱青與秋正
言深耐來不自持豈而
嚴霜朱槁質必這初日友
妍安燕姬入畫猶嫌陋蜀
鴻圖棠未已高獨對芳
華寄幽興子思生是遇仙
時紅芙蓉古詩二首
戊子清夏林油齋

行书《古詩一首》条幅

大兴安岭的八年，终身难忘。那时创作的“四壁云烟（指书法作品）围似帐。蘸空阶，点点凄凉雨”、“纵有鸡声谁耐舞？怕年年，诗卷饥难煮”、“家山依旧梦中青，伤心唯自哭，枕畔月如冰”等诗词（见《海岳风华集》）真实记录了我在林海雪原的生活。在那里，我与瓦盆沟的工人师傅结下了深厚的情谊。师傅教会我踩雪登山、劈柴造材和辨识兽迹，我也在零下四十多度的恶劣环境中砥砺了意志，学会了坚强和面对。“自强不息”四个大字正正贴在瓦盆沟我那间七平米板屋的墙上，带去的散帖和《初拓三希堂法帖》残本伴随我度过四季晨昏。在大兴安岭，我创作了一百二十六首凝聚心血的诗词，历练了笔墨，真正开始了文学和艺术的人生。

丙辰（1976年）的九州惊天动地。入秋，我回到北京。俟工作甫定，立刻开始逐一寻访十年前时惠教益于我的文艺界诸位老前辈，听过来人讲述他们的“劫难传奇”。每闻之，必心恻；每思之，必悒悒；愈信为文为艺之殊不易易，亦庆幸诸老百炼劫余之福也。

墨汁已取代磨墨，月砚也尘封年久，然四十年来，诸位老前辈的教诲棒喝，心篆肺铭，时时响于耳畔，未曾敢有一日之忘。由是，我勉竭心力，诗书并进，渐知书法之为法为道，亦知手从心妙，须不惑于耳学目论，积学储宝，当不辍于月晨灯夕；亦知艺高须先德馨，君子以美善其身为道，须信“德成而上，艺成而下”为至理；亦知尽善难求，故须学宗多家，溯源广流，苦自磨砺，方可望通变之奇；亦知徒练手技，终难成艺事，功夫学养皆不负人，若非博综古今，思精心会，不能辨雅俗、识进退，亦不能足酝酿、得高明；亦知艺事传承关系吾中华文化万载之业，故从学不可忘师长，为师不可负弟子；亦知艺者欲“脱俗身”，须兼备聪明愚拙二能，聪明当殚竭于有志，愚拙则应对于无聊；亦知若避圈内相忌相轻之害，须谨慎自律，眼界之外更开胸界；亦知真积力久、出入规矩在先，活法从心、自我造化在后，如此随法生机，不难辟出自家天地……

书写乃余事，以书写书法作品记录和表现我的文学情感，亦是人生一乐。此前，虽然曾应邀于海外办过个人诗书展，出版过三四小集，皆草草就之。岁月淹忽，如今人值花甲，回顾与前瞻，俱感慨良多。清代袁随园有诗曰：“阿婆也似娇娇女，头未梳成不许看。”我自五岁提笔始，习书至今已五十余年矣。虽然中有停续，但云断山连，此情眷眷莫释。待到入境愈深，反愈生畏怯，故始终以为“头未梳成”，不敢贻笑大家。

方今书林才俊云兴，后起竞秀，感慨时运，惟伏枥励志。遂检十余年残稿成集，愿聆方家臆论，庶不负师友厚期之切，亦示推波助澜，雅附同气之意也。

草此为序，望时贤教焉。

乙酉岁冬至后二日于紫竹斋灯下

（此文乃乙酉《林岫诗书墨萃》的自序。）



燈前紅豆情能似

王印富作鵬鵠三詞有此聯

燈外青山盡不如

己丑清夏檢稿林岫書於頤陽書屋

君之雅士養浩然之素不外乎一得明

苗來明眼澄如鏡

眼澄如鏡一得高懷廣似山也且明眼富

觀人孰道如此不難高瞻遠矚有為懷可

養得高懷廣似山

如子其人如此不難頤和康樂山陰林

由樸書



王冬龄



王冬龄，斋号：悟斋、眠鸥楼、大散草堂。1945年12月生，江苏如东人。

中国美术学院现代书法研究中心主任、教授、博士生导师，中国书法家协会理事、草书专业委员会副主任，浙江省书法家协会副主席，浙江省书法教育研究会理事长，杭州市书法家协会主席，国际茶文化研究会顾问。



创作照一组

艺术简历

- 2006.04 兰亭国际书法艺术节现场题壁《临河序》，绍兴
- 2003.09 王冬龄书法展，艺兰斋美术馆，南京
- 2003.03 王冬龄书法展，香港中文大学，香港
- 2002.10 王冬龄笔墨展，哥特浩斯画廊，美国纽约
- 2001.10 “花非花—It is not calligraphy”伊森·柯恩画廊，纽约
- 2001.05 “挥洒符号”，金彩画廊，杭州
- 2001.04 王冬龄书法展，国际兰亭书法节，绍兴博物馆
- 1999.02 王冬龄书法展，深圳美术馆
- 1998.11 D.P.方画廊，美国圣何赛
- 1998.10 德国基尔市艺术设计与建筑学院，德国基尔
- 1997.11 名古屋市民画廊，日本名古屋
- 1994 王冬龄书画展，中国美术馆，北京
- 1993 日本国际通讯社，日本东京
- 1992 明尼苏达州立展览中心，美国明尼亚波利斯
- 1992.01 D.P.方画廊，美国圣何赛
- 1991.05 加利福尼亚大学，美国圣塔克鲁斯
- 1991.01 北达科塔美术馆，美国格兰特·弗克斯市
- 1990 明尼苏达大学，美国圣保罗
- 1990.11 D.P.方画廊，美国圣何赛
- 1990.02 蒙特利尔大学，加拿大蒙特利尔
- 1989.09 伊利诺伊大学，美国俄班纳香槟

- 1989.09 麦卡勒斯特画廊，美国圣保罗
- 1989.08 堪萨斯大学，美国堪萨斯州
- 1989.07 明尼苏达大学，美国圣保罗
- 1989.03 圣塔克鲁斯艺术学校，美国圣塔克鲁斯
- 1987.10 浙江美术学院，杭州
- 1987.08 王冬龄书法展，中国美术馆，北京

参与展览(部分)

- 2007.09 “纸上的生活”展，意大利罗马美术学院
- 2007.09 “独乐·众乐——中国美术学院公共艺术创作与研究”展，日本东京日中友好会馆
- 2007.09 重新启动：第三届成都双年展，成都现代美术馆
- 2007.05 “开Fun”——台北国际现代书法展，台北美术馆
- 2007.03 “中国制造”当代艺术展，丹麦路易斯安那博物馆
- 2006.12 平安夜书法现场，杭州
- 2006.08 笔墨——中国书写艺术展，美国纽约大都会博物馆
- 2006.06 韩国《月刊书艺》300期世界书艺展，韩国首尔
- 2006.06 黄盒子——青浦中国空间里的当代艺术展，上海
- 2005.11 “书非书——开放的书法时空”国际现代书法展，杭州
- 2005.11 首届国际草书大展，杭州
- 2005.11 世博会世界的书法展，日本名古屋
- 2005.10 中国美术馆首届当代名家提名展，北京
- 2005.10 故宫博物院全国名家邀请展，北京

