

哈尼族民间舞蹈

云南民族民间舞蹈集成丛书

云南人民出版社



云南地方艺术集成·志
云南民族民间舞蹈集成丛书
云南人民出版社

哈尼族民间舞蹈



责任编辑：肖功川

封面设计：孟嘉福

哈尼族民间舞蹈

云南省红河哈尼族彝族自治州文化局

云南省红河哈尼族彝族自治州民委 编

中国民族民间舞蹈集成云南卷编辑部

云南人民出版社出版发行

开本：850×1168 1/32 印张：10.5

插页：4 页 字数：230 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—3500

ISBN 7-222-03299-1/J·193 定价：22.00 元

云南红河哈尼族彝族自治州文化局

云南红河哈尼族彝族自治州民委 编

中国民族民间舞蹈集成云南卷编委



顾 问：王正芳 赵官禄

卢忠民 松万明

主 编：陈秀芳

副主编：吴志刚

编 辑：段 勇



1. 建水铙鼓舞(王保明 摄)
2. 喜庆舞蹈(李 刚 摄)
3. 红河乐作(杨增辉 摄)
4. 碗 舞(娄文光 摄)

1	4
2	
3	



元阳扇子舞(娄文光 摄)

红河棕扇舞(杨增辉 摄)





5	6
	7
	8

5. 绿春同尼尼(杨卫东 摄)

6. 奕车鼓舞(杨增辉 摄)

7. 西摩洛乐作(李高品 摄)

8. 金平乐作(李高品 摄)



元阳果统乐作(李高品 摄)

红河儿童舞(杨增辉 摄)



元阳乐作(李高品 摄)

人民的智慧創造
舞臺家辛勤繼承
情系民族舞臺
把美灑向人間

言
二月十八日

賈作芝



哈尼民间舞蹈

中华艺术瑰宝

成虎

二〇一二年一月

序

红河哈尼族彝族自治州州长



《哈尼族民间舞蹈》，经过 10 年的普查、搜集、编纂工作，在新世纪新千年到来之际和广大读者见面了，可喜可贺！该书的编辑出版，凝聚了我省哈尼族地区许许多多文艺工作者和民族民间艺人的汗水，浸透了抢救、搜集和编辑同志们的心血，在此谨向为本书的问世以及为弘扬哈尼族传统文化作出贡献的全体同志致以崇高的敬意！

哈尼族是我国南方一个有着悠久历史和灿烂文化的民族。哈尼族的传统文化丰富多彩，舞蹈是哈尼族传统文化的重要组成部分和最古老的一种艺术形式。哈尼族舞蹈文化可以追溯到遥远的原始社会时期，由于当时社会生产力和认识能力低下，人们对于变幻莫测的自然现象或各种意外的灾害缺乏正确的认识，认为有一种超自然力的神秘力量——鬼神所主宰。为了消灾避祸、祈福求安，人们要经常举行祭祀鬼神仪式，以求庇护。为了敬奉和媚娱神灵，达到消灾获福的功利目的，贝玛们在祭祀活动中，不仅口诵祈语，而且还手舞足蹈，以感动神灵，当获得丰收时，人们亦欢歌起舞庆贺。于是，出现了原始舞蹈，并不断传承和发展。哈尼族舞蹈与哈尼族社会发展的态势及其文化的构成形态一样，既有自身独立发展和传承的特点，也受到其他民族舞蹈文化的影响，并将之吸纳和融合到本民族的舞蹈文化体系中，形成了一体多元的中华舞蹈文化格局。

历史上，哈尼族先民曾经历过原始社会发展阶段，其经济生活方式也经历过采集到渔猎时代，而后才进入农业时代。进入农业时代以后，渔猎生产作为一种辅助性的经济仍长期存在。每当人们在捕鱼和狩猎生产过程中有了意外收获或满载而归时，自然会欢欣鼓舞，精神振奋，手舞足蹈，以抒发其喜悦的情怀，唤起人们对渔猎生产的回忆，展示其渔猎的技艺，借此向年轻人传授其渔猎的技巧和经验，久而久之，这种模拟渔猎生产的娱乐性舞蹈便逐渐程式化且相沿成俗，世代相传。如哈尼族舞蹈《阿腊搓》中哈母骂则（老熊洗脸）、哈母阿拉都（老熊穿裤）、哈其搭伙巴（猴子摘瓜）、欧松乌都塔（鹭鸶啄鱼）等都属模拟狩猎生活及野兽特征。进入农业社会以后，人们开始过上了定居生活，农作物的丰收与欠收，与人们的生活休戚相关。人们的辛勤劳作，企盼的是丰收的回报，当农业获得丰收时，人们欢舞相庆。这种庆丰收舞蹈以各种形式而出现，或模拟播种、插秧舞；或模拟收割、舂米舞，用以表达喜悦的心情，展现其生产的典型场面，激发其生产热情，希望获得更好的收成。久之，其舞蹈便逐步程式化，并相沿成俗。哈尼族舞蹈《铓鼓舞》中则克诺（把肥料踩入田中）、贝罗恰（跳水沟）等属于反映生活，产生于狩猎生活时代，到农耕时代后有了进步和发展的舞蹈。

哈尼族祭祀舞蹈是哈尼族最具有独特的地方色彩和民族风格的舞蹈。它具有丰富的民俗内涵，它从不同角度，在不同程度上反映了哈尼族的心理和审美情趣，以及民族的形成、迁徙和发展、居住环境、经济基础和社会结构等，是哈尼族文化的积淀。哈尼族的木雀舞、棕扇舞、铓鼓舞等均属于流传千年而臻于成熟的舞蹈艺术的精华。在哈尼族“扎勒特”（十月年）、“苦扎扎”（六月年）和“阿玛突”（祭寨神）等节日中跳的这些祭祀性舞蹈，都有向神灵祖先祈求五谷丰登、人丁兴旺、六畜发展和对希望理想的执着追求，也体现了在那古老的年代、严酷的自然环境

下，哈尼人求生存、求发展的坚强意志和决心。舞蹈中的古朴柔美、外柔内刚、深沉凝重，正是哈尼民族精神和性格的体现。《白鹇鸟》、《棕扇舞》、《铓鼓舞》等舞蹈的传说，印证了哈尼族舞蹈的悠久历史以及这些舞蹈与哈尼族生产、生活的密切关系。相传，很久以前，一只白鹇鸟栖息在树上，一位贫病交加的哈尼老人倒在大树下，白鹇鸟看见了，就四处飞去寻来草药，用嘴衔来了水，给老人服下药，老人得救了。为感谢白鹇鸟的救命之恩，老人摘下棕树叶作翅膀仿白鹇起舞，从此就有了棕扇舞。在哈尼族以狩猎为生的年代，人们为了在狩猎时进行联络和召集猎手，由无意中击打山中空心树会发出响声受到启发，于是用树木挖空做成了鼓。随着铜的发现和利用，开始有了铓，成了名副其实的铓鼓舞。铓的译意为谷物的颗粒硕大，鼓是饱满的意思，使铓鼓舞具有了更鲜明的农耕时代色彩。

哈尼族的历史，是一部不断与自然、与敌人抗争的历史，是一部不断被人驱赶而不断在穷山恶水间迁徙，并战胜和改造穷山恶水，使其成为美丽梯田的历史。哈尼族舞蹈所保存的民族民间故事比起有文字记载的民族民间故事更为丰富多彩。哈尼族诗歌、音乐、舞蹈一体的民族文化格局（即凡是诗歌的内容可以通过音乐、舞蹈反映出来；音乐舞蹈的内容，可以通过诗歌唱出来），为哈尼族传统舞蹈文化得以保存起了重要的作用。

传统舞蹈是民族舞蹈的根。没有传统，就谈不上民族舞蹈的继承、发展和创新。哈尼族舞蹈艺术中所蕴蓄的大量民族、民间风俗内涵，不仅在民族学、民俗学上有很强的资料性，而且在人类学、社会学、历史学上也有较高的研究价值，对于研究哈尼族的历史、民族的心理和宗教信仰，从实质上了解和认识哈尼族及其文化层次、文化遗风都有可贵的参考价值。希望《哈尼族民间舞蹈》的出版、发行，能使人们领略到哈尼族内在的及外露的精神状态，了解到哈尼族的民族精神和民族性格。

哈尼族的舞蹈文化，是经过长期的积淀而形成的，而且具有其自身的发展规律。从整体上客观地认识和评估哈尼族的舞蹈文化，既肯定其丰富多彩，富有特色的一面，也应不断研究、探索其局限性及其原因，才能更好地继承和发展，使之走向繁荣兴旺。

祝愿《哈尼族民间舞蹈》这朵民族文化之花，像盛开在哀牢山中的妥底玛依（红杜鹃花）那样，开得热烈、灿烂！

2001年元月

《云南地方艺术集成·志》

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版《云南地方艺术集成·志》丛书，该丛书分系列编辑出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成·云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是云南地方艺术集成·志、民族民间舞蹈丛书之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。丛书有两种收编范围的卷本：1. 以单一民族收编的民族分册；2. 以现行县行政区域收编的县卷本。各卷收编的均为民间舞蹈，建国后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都是在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，还可为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据。它对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供的丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间地流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并列，以供专家学者深入探讨。

四、本书基本采用《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部所制订的“省卷编写体例”进行编写，但根据我省民族众多的实际情