

怎样讲革命故事

区 荣 光

《农村文化室》辅导丛书

广东人民出版社

怎样讲革命故事

区 荣 光



广东人民出版社

怎样讲革命故事

区荣光

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2印张 40,000字

1977年9月第1版 1977年9月第1次印刷

印数 1—15,000册

书号 10111·1104 定价 0.14元

扉页图案：

讲故事是我国源远流长的一种表演艺术形式。扉页图案是四川成都天回镇出土的东汉时期的说书石俑。

目 录

第一章 革命故事——文艺战线的轻骑兵	1
第二章 怎样选择革命故事	3
一 故事台本哪里来	4
二 按宣传教育的需要选择故事	5
三 选故事要注意什么	6
四 关于加工的问题	9
第三章 怎样讲好革命故事	12
一 准备工作八字诀	13
二 “表”和“演”	17
三 “说表”的基本方法	17
四 怎样“出角色”	22
五 动作和眼神	28
六 口技的运用	31
七 醒木与扇子	33
第四章 革命故事的语言	36
一 怎样在革命故事里用好语言	36
1. 改造书面语，尽量口语化	37
2. 多用活词，少用死句	38

3.多用短语,少用长句.....	38
4.取其响亮,避去低沉.....	39
5.适当选用、穿插诗句、民歌和唱词.....	41
6.适当选用正确的谚语和歇后语.....	42
二 怎样掌握语言艺术技巧	46
1.重音.....	46
2.快慢.....	50
3.停顿.....	52
4.语气和节奏.....	54

第一章 革命故事——文艺 战线的轻骑兵

革命故事，是广大群众喜闻乐见的一种文艺形式。它简单易行，轻便灵活，一不用舞台布景，二不用服装道具，三不用音乐锣鼓，只要故事员一人登台就行了。讲革命故事场合限制较少。一千人的大会上可以讲，几个人的田头上可以说；码头、街道、茶馆、场院……到处都可以成为故事员活动的场所，只要有听众，随时随地都可以讲起来。

革命故事还具有宜于迅速反映现实的优点。它可以根据党的方针政策，结合当前形势的需要，及时联系群众的思想实际，反映当前的现实生活，宣传先进，鼓舞斗志，同时批判各种旧思想、旧事物，灭资兴无。如果说，打仗既需要大炮和机械化的大兵团，也需要轻装的战斗小分队，那么，讲革命故事就可以说是在文艺演唱战场上纵横驰骋的轻骑兵了。

毛主席教导我们：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”解放后，广大专业、业余故事员遵照毛主席的教导，拿起革命故事这个轻便武器，进行了多年的战斗，做了大量的工作，取得了不少的成绩。

毛主席制定的党的基本路线指出：社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在这个历史阶段中，始终存在着阶级、

阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性，存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁。还指出：要认识这种斗争的长期性和复杂性。要进行社会主义教育。当前，在意识形态领域里，资产阶级还在利用思想文化阵地，为复辟资本主义进行疯狂的挣扎。毛主席号召我们：“**要抓意识形态领域里的阶级斗争。**”这是无产阶级的一个重大的革命任务。意识形态领域的阶级斗争是长期的、复杂的、艰巨的。作为无产阶级文艺战士的革命故事员，应当勇于担负起这一光荣的革命任务，运用革命故事这个轻便有力的武器，努力表现工农兵的英雄形象，反映工农兵的火热斗争，讴歌社会主义的新生事物，批判资本主义的歪风邪气，为在思想文化领域中巩固无产阶级专政而奋勇战斗。

毛主席还指出：“**对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。**”事实证明，阶级敌人总是通过“讲讲故事开开心”，在农村的“大话馆”等等角落，乘机传播帝王将相、才子佳人、封建迷信、因果报应等反动的坏故事毒害群众，妄图把农村文化阵地夺过去，在思想文化领域中专我们的政。农村中的革命故事员一定要针锋相对，和他们进行斗争，要抵制他们，批判他们，用革命故事跟他们作斗争，把农村文化阵地牢固地占领下来。

当然，农村文化阵地不是讲三几个故事就占领得了的，这是一个长期的斗争。作为革命故事员，必须认真学习马列主义、毛泽东思想，更好地掌握手中的武器，为用社会主义占领农村思想文化阵地作艰苦的努力。本书试从革命故事如何选材、怎样讲好革命故事和革命故事的语言艺术等方面，给大家介绍一些基本知识和做法。

第二章 怎样选择革命故事

讲革命故事，首先碰到的是选材问题。

在旧故事里，主角多是帝王将相、才子佳人，情节多是因果报应、离合悲欢。在两个阶级争夺农村思想文化阵地的斗争中，阶级敌人和没有改造好的旧艺人，专讲这些落后反动的故事，向群众贩卖孔孟之道，宣扬封建迷信和反动的“人性论”、“天命观”，妄图把革命人民拉向后退。事实说明，讲故事并不只是“开开心过日子”，这里面有尖锐复杂的阶级斗争。我们讲革命故事的目的和作用，在于教育群众，提高群众的阶级斗争和路线斗争觉悟，夺取思想文化阵地，战胜资产阶级思想，巩固无产阶级专政。因此，在讲现代题材的革命故事里，一定要让无产阶级英雄人物和工农兵作故事的主角，要让无产阶级的革命斗争和社会主义建设事业成为故事的主要内容。讲历史故事要古为今用，服从社会主义革命的需要。只有这样，才能使革命故事成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，为巩固无产阶级专政服务，推动社会主义革命和社会主义建设向前发展。这是关于选材的一个总的原则。另外，下面还谈一些具体做法和应注意的问题。

一 故事台本哪里来

既要讲革命故事，就得有故事台本。台本哪里来？来源可以有以下几方面：

1. 现成的故事台本。这种台本，各地报纸和文艺刊物上都有有一些，各出版部门也出版了一批。这是一个比较现成的来源。

2. 用电影、戏剧、曲艺改写或节编。电影、戏剧、曲艺本身就有较生动的故事情节，完全可以改写成故事来讲。节编，就是根据需要，从一出戏中选择一折或一段，加以改编，使之成为短小精悍、独立成章的故事。例如根据《智取虎山》节编的《会师百鸡宴》就是这一类。

3. 根据优秀的小说、报告文学以至通讯报道来编写。在这些作品中，有大量的新人新事新风尚，甚至有闪耀着共产主义思想光辉的英雄人物，如“小车不倒只管推”的杨水才，“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”的王国福，“把一生交给党安排”的沈秀芹以及在工业学大庆、农业学大寨运动中的许多英雄人物，他们可歌可颂的无产阶级思想品格和感人的事件情节，完全可以改编成革命故事，广为宣扬。

4. 根据当地阶级斗争和生产斗争的人和事来编写。这叫做“就地取材”。革命故事员不能光靠向外要本子，因为群众也爱吃“土特产”。当地发生的故事，群众感到真实、亲切，因而教育作用也往往比较大。

在就地取材编故事的时候，要善于塑造典型，可以是真人真事，也可以不受真人真事的局限。毛主席指出：“文艺

作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”编革命故事也应该根据典型化的原则要求，源于生活，高于生活，努力塑造出工农兵的英雄形象来。故事编写出来以后，把它讲给群众听，让群众去检验，还要不断修改、加工、提高。当前，我国社会主义革命步步深入，建设事业飞速发展，特别是随着工业学大庆、农业学大寨运动的深入开展，到处都有许多生动感人、可以编写革命故事的素材，有写作能力的革命故事员应该大胆动手，积极开展革命故事的编写活动，为繁荣革命故事创作贡献力量。

5.整理当地流传的革命故事。许多地方都流传着一些革命故事，其中有革命历史故事，也有劳动人民从事各种革命斗争的故事，值得重视。只要按照毛主席的革命路线和历史唯物主义的观点进行鉴别，把其中有故事情节、有人物活动的段落整理出来，就可以成为革命故事。

6.编写有教育意义的历史故事。遵照毛主席关于“古为今用”的教导，用马克思主义观点，编讲历史故事，为社会主义革命和建设的现实斗争服务，为巩固无产阶级专政服务。

二 按宣传教育的需要选择故事

我们讲革命故事的目的，是针对实际情况，对听众进行革命教育。要做到这一点，首先要看形势，要看当时阶级斗争和路线斗争的实际需要，有针对性地选择富于教育意义的故事来讲。例如，要进行阶级教育，故事员可以选讲《白毛女》、《半夜鸡叫》等反映农村阶级斗争的故事。为了配合社会主义教育，可以选讲《穷棒子办社》、《四战狼窝掌》

等宣传走共同富裕道路优越性的故事。

讲革命故事，应该灵活地配合中心工作宣传的需要。故事员可以讲一些紧密联系当前政治斗争实际的故事，推动中心工作。陕西省合阳县的故事员，在批林批孔运动中，编讲了《孔老二陈蔡绝粮》等故事，使广大社员看清孔老二搞复辟、开倒车的丑恶面貌。一位七十二岁的老贫农故事员还根据老家河南人民在旧社会遭受国民党反动派和日本帝国主义压迫奴役的惨痛事实，根据自己被迫逃荒要饭到陕西的亲身经历，编写了《民族恨》这个故事，批判林彪妄想复辟资本主义和投靠苏修的反革命罪行。故事员还针对林彪、“四人帮”一伙恶毒攻击无产阶级文化大革命和社会主义新生事物的罪行，编讲了《丫头支书》、《贫下中农管理学校》、《革命鞭杆永不丢》等一批革命故事，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，歌颂社会主义新生事物，这样配合中心，有的放矢，效果很好。此外，选故事还要看听众对象。比如说，在城市讲还是在农村讲？听众是工人还是农民？是成年人还是少年儿童？他们的文化水平、生活经历、接受能力和爱好一般是怎样的？了解这些，不但可以根据具体对象决定选材，而且还可以帮助我们考虑怎样讲得合适。

总起来说，选择讲什么故事，一要看宣传教育的需要，二要看对象。

三 选故事要注意什么

故事有好有坏，当我们拿到一批台本时，怎样去辨别它的内容好坏、质量高低呢？选择故事要注意些什么问题呢？扼要说来，至少有以下几点：

1. 路线要正确，主题要积极。这是一个前提。毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导的无产阶级文艺，在我国社会主义的现阶段，毫无疑问，应该体现毛主席的革命路线。故事员选择革命故事时，必须首先分析一下，看它的内容是否反映了正确路线，切勿错选了宣传错误路线的故事。这一点是必须十分注意的。此外，主题要积极。就是说，作品要态度鲜明地提倡无产阶级的思想、作风，批判错误的东西，引导听众向着正确的道路走，这点很重要，如果一段故事不符合无产阶级政治标准，内容含混，是非不清，那就不是什么革命故事，应该坚决摒弃。可能有这样的一些故事：把为集体赚钱的资本主义倾向作为好事来鼓吹；又比如写革命竞赛，宣扬了鼓虚劲、讲空话、锦标主义等错误观点，那就不行了。这样的故事，不但不应该去讲，还要狠狠地批判它。讲故事是宣传教育的一种手段，因此必须首先树立政治第一的标准，从路线斗争的高度着眼去选择，否则，就会造成错误。

2. 要塑造好工农兵的英雄形象。一段好故事，人物形象栩栩如生，性格特征、音容笑貌都活现在听众面前，感染力就大，正面人物能使听众喜爱，反面人物能使听众憎恨，从而收到较好的教育效果。我们常用“有血有肉”来比喻人物形象好。一段故事如果只有故事情节而人物形象刻划得不生动，不丰满，那就等于“有骨无肉”，听众听起来就会索然乏味了。

在刻划人物中，特别要着重刻划好具有高度阶级斗争和路线斗争觉悟的工农兵英雄人物形象，为听众树立榜样，以充分发挥革命故事“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭

敌人”的战斗作用。

此外，选故事时，一般不宜选人物太多的来讲述。因为人物众多，头绪纷繁，不易记忆。就算故事员记住了，讲得出去，听众也不易装进脑子，不易留下印象，并且会产生紊乱之感。当然，有些写得很好的、人物略多的章回体长篇故事，那是另外一回事了。

3.要有生动、精彩的故事情节。讲故事不同于一般的舞台演出，它不通过视觉形象，而是通过故事员描绘人物活动开展情节的。情节完整，是一段故事的基本要求。怎样叫完整？就是有开头、有结尾、有过程、有发展，情节上没有漏洞。如果情节不完整，讲起来有些问题交代不清，听众听了，不是不了解前因，就是不知道后果，这样的故事就要通过加工来补救，补救不了的就不宜选讲。情节还要求生动有趣，波澜起伏，使人听来津津有味。若平淡无奇，讲头知尾，听众就不感兴趣了。因此，我们选择故事时，还要讲究情节。

所谓情节精彩，并不单指生动有趣，还要求故事情节能为深化主题思想服务，为加强教育意义服务。离开了主题的情节、毫无意义的情节，只能成为累赘，再生动也不能为故事添色。

另外，还要看情节是否合理，即是不是合乎阶级斗争和路线斗争的实际，是不是合乎当时的现实生活，是不是那个时候曾经发生或可能发生的事情。故事中不能没有矛盾冲突，但也不应该在故事中臆造一些不可信的“矛盾冲突”。故事员要从路线的高度去考虑矛盾的可信性、典型性，不要被某些貌似生动的东西蒙住眼睛。故事员在选材时，要以党的基本路线为指导思想，使自己选的故事能正确反映社会主义现实生活。

四 关于加工的问题

有一些革命故事或故事素材，政治上很有教育意义，但从艺术要求来说差了一些，它们或者故事性不强，或者人物形象差一些，有些则缺乏通俗、生动的艺术语言。特别是根据真人真事改编而又未经认真提炼加工的故事，往往有这些缺陷。如果需要选讲这一类故事的话，故事员就要进行必要的加工。关于对故事的加工，在一定程度上涉及故事创作问题，这里不打算详细谈它，但是考虑到故事员们讲故事时会接触到这项工作，我们还有提一提的必要。

对革命故事进行改写或加工，应该有助于加强它的革命主题而不是削弱或歪曲这种主题，应该有助于加强英雄人物的艺术形象而不是削弱或歪曲这种形象。因此，加工时就要围绕主题，集中笔墨，对主要人物和中心事件进行加工，并注意表现主题。加工时可以调整段落、丰富情节、塑造人物、润色语言，但注意不要脱离社会主义的现实生活去任意调整和增删，加工必须做到真实、合理，既加强了艺术感染力，又符合社会主义社会生活规律，使听众觉得可信。

改写或加工，要从方便于听的角度来要求，在情节结构方面，一般要脉络清楚，一线到底。所谓“线”，就是指贯穿中心的事件。一段故事（短篇）适宜于讲一个内容，一个主题。“线”不宜过多，以免讲者难于掌握，造成紊乱；听众感到繁杂，不得要领。此外，人们听故事都有一个从头到尾顺着听的习惯，倒叙手法，除非能安排得很妥当，很巧妙，一般不宜使用。碰到这类台本，可以根据情况，作必要

的改动。

讲故事应该善于提出悬念。就是说，把听众感到牵挂而急于知道的疑问提出来，让他们跟着情节去追寻答案。这是讲故事的艺术布局，属于结构上的问题。处理得好，可以增强听众的趣味。有些故事不善于提出悬念，在开头就讲了结果，或听头知尾，听众就会觉得没有听下去的必要了。因此，讲故事应当在符合生活真实的基础上，造成悬念，以便让人有听下去的要求，从情节的发展中求得结果。请看这段故事：

“一九四九年秋天，解放大军已经横渡长江，这个小县城甚至都听得见炮声了。城南街一带穷苦大众都在欢庆即将得到解放，没想到这天早上，城南街第一大户、国民党县党部书记长刁衍民家里却开起丧来，说是刁衍民病死了，他老婆还叫人到城北街去买棺材呢。‘奇怪！’刁家对门的小木匠朱林中清清楚楚地看到，三天前，刁衍民还跟几个穿黄狗皮的家伙到永乐楼喝得醉醺醺的回来，怎么这一下就病死了？莫非这个专门搜捕共产党的恶魔看到快解放了，倒想以‘死’来逃脱人民的惩罚？好，我非得弄清楚你这坏蛋是真死还是什么。若是假死，就算你刁衍民躲进棺材钉上盖，我也拿斧头给你劈开！……”

这段革命故事一开头就很好地提出了悬念，听众听了开头就感到牵挂：刁衍民这个反革命分子是真死还是假死？小木匠朱林中如何将如何揭开这个盖子？结局将会怎样？听众就感到非听下去不可了。

又如这样一段故事：

“轮机车间那台全厂闻名的老爷车床已经睡了三年大觉，但是从前天开始，它却‘起床’干活了。怎么回事？

是谁有那么大的本领叫它‘起床’的？据说这里面还有车间主任周正发跟小炮筒杨东英之间的一场斗争呢！原来……”

这段故事本来是属于开头讲了结果的，但是，由于作者能利用机会造成悬念，也就使人听起来有兴趣，主题思想也显然加强了。

在改写或加工中，从听故事的要求出发，还有一个把文字描述，变为听觉形象的问题。要做到这一点，就得对故事进行必要的加工。例如这样一句话：

“这决定，象和煦的春风，把广大工人的心花吹开了……”

（《马安的报告》）

春风吹开心花，这是形象化的文字，作为报告文学，看起来是可以的。但是如果拿来讲故事，听众听起来就不那么“入耳”，故事员就要进行加工，把它改为听觉形象的口语。可以把它改成：

“这个决定，使工人们高兴得心花怒放……”

换了这句人们熟知的口头语，听众听来就会“入耳”得多了。

革命故事员战斗在三大革命运动中，生活在工农兵中，许多同志都积累了丰富的群众语言，这样，为故事语言进行艺术加工是并不困难的。关于故事的语言加工和语言艺术技巧问题，还要在后面谈到。