



鼓应用曲集

I

何春雷 编著

摇滚风暴



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社



鼓应用曲集 I

何春雷 编著

摇滚风暴



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

© 何春雷 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓应用曲集. I, 摇滚风暴 / 何春雷编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5313-3643-3

I. 鼓… II. 何… III. 鼓—器乐曲—中国—选集 IV. J647.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211481 号

鼓应用曲集. I 摇滚风暴

责任编辑 余丹

责任校对 潘天舒

装帧设计 冯少玲

示范演奏 何春雷

幅面尺寸 210mm×297mm

字数 176千字

印张 5.5

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社

地址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编 110003

网址 www.chinachunfeng.net

编辑邮箱 ice19780721@126.com

购书热线 024-23284402

印刷 大连美跃彩色印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-3643-3

定价: 35.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0411-39511122



作者简介

何春雷，辽宁省鞍山市人，1979年生，青年打击乐演奏家，文化部全国优秀园丁奖获得者。

1992年习鼓至今，曾在全国各地的多支乐队中担任鼓手，参加了大量的现场演出，也积累了相当丰富的实践经验。



与此同时，对于中外名师习鼓技术和心得的不断钻研，加上多年来在现场演奏和实践教学相结合的基础上，总结出了一套自己独特的教学方法。

2000年创办了打击乐教育中心，开始致力于鼓教学。其学员曾多次参加央视及省市级电视节目的录制，在“中华艺术风采”、“蒲公英”和“中国青少年打击乐比赛”等全国大赛中多次获得金奖。

主要作品：教材《何春雷鼓教学新概念》。

前

言

《何春雷鼓教学新概念》一书出版后，得到了专家、学者及同行们的首肯与欢迎，尤其是被国内许多鼓教室、培训中心作为教材使用，在此表示由衷的感谢！

架子鼓发展至今，不但广泛应用于各种风格的乐队中，而且架子鼓独奏也以其独特的优势脱颖而出，成了舞台的主角，成为一种新的时尚，在全国各地的乐器大赛及电视节目中，我们不难看到热衷于架子鼓的学员与日俱增，架子鼓的演奏掀起了现场的一次又一次高潮，与这种震天动地，高潮迭起的独奏场面相比，鼓独奏方面的曲集市场却相对冷清，相关书籍寥寥无几。

为了更好的适应市场需求，为架子鼓的发展尽绵薄之力，在教学的同时，我选择了一些曲目，陆续将其整理，改编并制作成鼓的伴奏音乐。针对广大青少年对摇滚乐的偏爱，本曲集以摇滚风格为主。为了更好的体现本书的实用性，本书前半部分是带主旋律的鼓谱，后半部分则为简洁明了的纯鼓谱。另外，本书配有两盘CD，在CD中每首曲目均以两种形式出现：一种是带鼓的演奏示范；另一种是不带鼓的音乐伴奏。

希望本书的编排创作会给广大习鼓者带来益处，也预祝大家早日成为优秀鼓手！

何春雷

2009年10月

目

录

序号	曲名	页码	CD时间
1	开场曲	(2) (55)	3:35
2	采蘑菇的小姑娘	(10) (58)	1:20
3	让我们荡起双桨	(11) (59)	2:05
4	奥芬巴赫序曲	(13) (60)	3:06
5	大阪城的姑娘	(17) (62)	3:16
6	西班牙斗牛士	(21) (64)	3:15
7	童年	(26) (67)	2:38
8	恼人的秋风	(31) (70)	3:25
9	错过	(36) (72)	3:35
10	Super star	(40) (74)	3:05
11	摇滚风暴	(43) (76)	4:02
12	儿童歌曲大联唱	(49) (78)	3:16
附录一	本书乐理	(81)	
附录二	本书鼓配置图	(83)	
附录三	本书鼓谱记法	(84)	
附录四	速度术语及具体速度	(85)	



开场曲

1=A 转 F $\frac{4}{4}$
♩=140 转 160

0 032 3 6 | 0 043 4 3 2 | 0 043 4 6 | 0 021 2 1 7 2

The first system of guitar notation consists of two staves. The top staff shows fret numbers: 0, 032, 3, 6, 0, 043, 4, 3, 2, 0, 043, 4, 6, 0, 021, 2, 1, 7, 2. The bottom staff shows rhythmic notation with quarter notes and rests.

1 032 3 6 | 0 043 4 3 2 | 0 043 4 6 | 0 021 2 1 7 2

The second system of guitar notation is identical to the first system, showing fret numbers and rhythmic notation.

1 1 7 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 6 4 | 3 - 3 4 4 3 2

The third system of guitar notation shows fret numbers: 1, 1 7 1, 2, 2 1 2, 3, 2, 1, 7, 6, 4, 3, -, 3, 4, 4, 3, 2. The bottom staff shows rhythmic notation with eighth notes and rests.

3 - - - | 0 0 3 2 3 6 | 0 0 4 3 4 3 2

The fourth system of guitar notation shows fret numbers: 3, -, -, -, 0, 0 3 2 3, 6, 0, 0 4 3 4 3 2. The bottom staff shows rhythmic notation with eighth notes and rests.

0 0 4 3 4 6 | 0 0 2 1 2 1 7 2 | 1 0 3 2 3 6

The fifth system of guitar notation shows fret numbers: 0, 0 4 3 4, 6, 0, 0 2 1 2 1 7 2, 1, 0 3 2 3, 6. The bottom staff shows rhythmic notation with eighth notes and rests.



0 0 43 4 3 2 | 0 0 43 4 6 | 0 0 21 2 1 7 2 |

1 1 7 1 2 212 | 3 2 1 7 6 4 | 3 - 3 4 4 32 |

3 - - - | 6 - - - | 6 - - - |

2 - - - | 1 - - - | 4 - - - |

\flat 7 - 6 - | 5 - - - | 1 - - - |



4

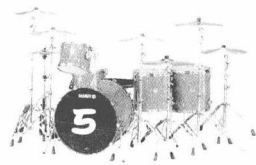
2 - - - | 6 - - - | 2 - - - |

1 - - - | 4 - - - | \flat 7 - 6 -

5 - - - | 1 - - - | 2 - - - |

3 - - - | 0 0 3 2 3 6 | 0 0 4 3 4 3 2

0 0 4 3 4 6 | 0 0 2 1 2 1 7 2 | 0 0 3 2 3 6



0 0 4 3 4 3 2 | 0 0 4 3 4 6 | 0 0 2 1 2 1 7 2

1 1 7 1 2 2 1 2 | 3 2 1 7 6 4 | 3 - 3 4 4 3 2

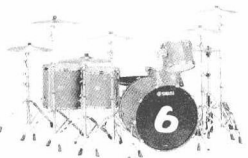
3 - - - | 6 0 0 0 | 0 0 5 5 | 6 0 0 0

转 ♩=160

转 1=F

6 - - - | - - 6 5 | 4 - - -

- 4 4 5 | 6 - - - | - - 6 5 | 4 - - -



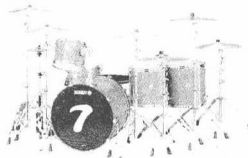
4 4 3 | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - |

5 - - - | 6 - - - | 6 6 6 6 6 6 6 6

6 - - - | - - - - - | 4 - - - - - |

4 - - - - - | 6 - - - - - | - - - - - |

4 - - - - - | 3 - - - - - | 3 - - - - - |



6 0 6 7 1 | 2 1 7 1 | 2 1 7 5 |

6 - - - | 6 0 6 7 1 | 2 1 7 1 | 2 2 2 1 |

6 - - - | 7 7 7 1 | 7 - 1 2 |

2 1 1 2 | 1 - - - | 7 7 7 7 |

7 1 7 - | 2 1 1 7 | 2 1 1 2 |



3 - - - | 0 0 0 0 | 2 2 2 1 |

2 - 1 2 | 3 1 1 7 | 6 - - -

2 2 2 2 | 4 3 2 0 1 2 | 3 3 3 3

5 3 3 - | 2 2 2 1 | 2 - 1 2 | 3 1 1 7

6 - - - | 2 2 2 2 | 4 3 2 0 1 2



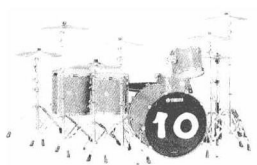
3 3 3 3 | 5 - 5 3 | 6 - - - |

0 0 0 0 | 6 - - - | - - 6 5 | 4 - - - |

- 4 4 5 | 6 - - - | - - 6 5 | 4 - - - |

- 4 4 3 | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - |

5 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - ||



采蘑菇的小姑娘

1=F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 110$

6666 6 65 3 2 3 3 | 3222 2 23 2 21 2 | 3666 2333 1222 7111 | 3 7776 6 6 |

6 3 3 3 321 2 | 2 3 2 1 21656 | 3 6 5 5 6 2 1 | 6222 2 123 - |

6 3 3 3 321 2 | 2 3 2 1 21656 | 3 36 5 6 62 1 |

2221 6 5 3 7 | 6 - - - | 6666 6 653 323 |

3322 2 23 2 21 2 | 3666 2333 1222 7111 | 3 7776 6 6 :|| 3 7776 6 6 ||



让我们荡起双浆

1= \flat E $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
♩=96

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 3 ||: 5 6 6 6 1 2 |

3 5 0 3 5 6 | 1 1 3 2 3 2 1 7 | 6 0 0 6 1 2 | 3 3 5 3 1 2 |

6 - 6 1 2 3 | 5 5 6 6 6 2 | 3 - 3 3 5 | 6 6 5 5 6 |

1 7 6 5 6 3 1 2 | 3 3 5 1 6 | 1 2 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - |

3 - 6 6 6 | 5 4 3 2 2 | 3 3 5 6 1 2 | 0 1 2 3 5 5 |



1.

6 i 7 6 5 3 | 6 - 6 i 2 3 | 3 3 5 3 i 2 | 6 - 6 i 2 3

5 5 5 6 6 2 | 3 - 3 3 5 | 6 - 5 5 6 | i 7 6 5 6 3 i 2

3 3 5 i 6 | i 2 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 - 6 6 6

5 4 3 2 2 | 3 3 5 6 1 2 | 0 1 2 3 5 5 | 6 i 7 6 5 3

3 6 - 6 1 2 3 :|| 2. 6 i 7 6 5 3 | 6 - - 0 ||