

廖东凡西藏民间文化丛书

雪域众不申

Xueyu Zhongshen

廖东凡 著

中国藏学出版社

廖东凡 著

雪域众神

廖东凡西藏民间文化丛书

中国藏学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域众神/廖东凡著. —北京: 中国藏学出版社, 2008. 5

(廖东凡西藏民间文化丛书)

ISBN 978-7-80253-028-7

I. 雪… II. 廖… III. 神—研究—西藏

IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065656 号

本书图片均为作者提供

雪域众神

廖东凡 著

出版发行 中国藏学出版社

印刷 隆昌伟业印刷有限公司

印次 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本 640×965 毫米 1/16

印张 19.75

字数 230 千

印数 5000 册

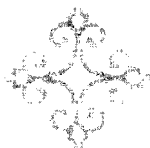
书号 ISBN 978-7-80253-028-7/B·58

定价 32.00

图书若有质量问题, 请与本社联系

Email: dfhw@zzcb.com.cn 电话: 010-64892902

版权所有 侵权必究



序 言

——信仰的交流 心灵的沟通

陈庆英*

廖东凡先生的《西藏民间文化丛书》共十种即将由中国藏学出版社隆重出版，这对关心西藏文化的广大读者来说，无疑是一件大好事。作为他的朋友，我对他的这一批成果的问世感到由衷的高兴。

廖东凡先生是一位熟悉西藏民间生活、进行过多年农牧区田野调查的杰出的民间文艺学家和民俗学家，他对西藏的各类民间文艺和民俗，无论是书籍中记载的，还是活在民众心中的，都做过悉心的了解和深入的研究。他的《雪域西藏风情录》早已脍炙人口，成为西藏民俗学的名著。阅读他的这部著作，读者仿佛身临其境，被作者带到了西藏的拉萨市井、高原的农村牧

* 陈庆英，著名藏学家。原籍广东省台山县，1941年10月生于四川省南充市。后长期生活在青海，并主持青海藏族社会历史研究课题，主编《中国藏族部落》、《藏族部落制度研究》、《塔尔寺概况》等。1987年荣获“国家级有突出贡献的中青年专家”称号，1991年经国务院批准为享受政府特殊津贴专家。1993年8月调至中国藏学研究中心工作，任历史宗教研究所所长和研究员，著作有《元朝帝师八思巴传》、《蒙藏关系史大系·政治卷》、《达赖喇嘛转世及其历史定制》、《历辈达赖喇嘛生平形象历史》、《西藏历史》等，翻译《汉藏史集》、《章嘉国师若必多吉传》、《萨迦世系史》、《五世达赖喇嘛传》等。





区，聆听一位熟悉地方典故的长者将当地的历史文化故事娓娓道来，既满足了自己对西藏这神秘地域的历史文化的认知的渴求，也得到一种精神文化的愉悦。现在，廖东凡先生的《西藏民间文化丛书》更将西藏的风情文化分门别类、深入浅出地加以细致的阐发，为广大读者提供更加丰富的精神食粮。尤为可贵的是，这多卷本的西藏民间文化论著，是他以顽强的毅力战胜病魔，在养病期间努力完成的。这些论著的字里行间，浸透了作者几十年的心血和追求，承载着作者汇集的学识和精神，散发着西藏风俗民情的浓郁芳香，可谓人与书浑然一体，有其人才有其书，有其书更显其人。阅读廖东凡先生的这套丛书，需要我们用心去体味，去理解，方能够读出书中的精髓。

廖东凡先生要我为他的《西藏民间文化丛书》之一的《雪域众神》一书写序，我踌躇再三，总觉得难以下笔，因为我对西藏众多神灵的知识非常有限，对于这些神灵与农牧民精神生活的关系，知道的就更少，读廖东凡先生的这本书稿，有如学生阅读知识课本，有眼界大开之感，因此由我来写这篇序言确实是难以胜任的。我曾要求廖东凡先生另请他人，但他坚持要让我来写，碍于与廖东凡先生多年的交情以及他的殷殷嘱托，只能勉力为之了。

西藏是一个宗教氛围十分浓烈的地区，而宗教氛围的很大一部分是依靠神灵来造成的。西藏神灵数量之多，可以说是世所罕见。不仅作为宗教活动场所的寺院殿堂中充满了各种神像，农牧民的家中也数量不等的有形的和无形的神灵，就是在城镇乡村的各个角落，在农田牧场，在荒郊野外的高山峻岭、河流湖泊，也往往存在着一个个独特的神灵世界。这数量庞大的西藏神灵种类繁多，既有藏传佛教和苯教的神灵系统，又有民间崇信的地方神灵系统，



还有与家族和个人有关的特别的神灵。和其他民族相比较，西藏的神灵还有突出的鲜活性，西藏几千年的艺术，神灵在其中占据了中心位置，一代又一代的艺术工匠把塑造神灵作为人生的主要工作，同时也是其宗教修行的一种途径。在他们的辛勤劳作下，西藏的神灵以各种鲜明生动的形象展现在世人的面前，或慈祥庄严，或威猛可怖，或高大雄奇，或细小玲珑。人们用自己的智慧和双手创造了许许多多的神灵，又把这些神灵安置到自己生活的方方面面。西藏农牧民的生活中，衣食住行的各个方面，从生产劳动到婚丧嫁娶、节日喜庆，人们都相信和欢迎有不同的神灵来参与其中。人们创造了神灵，又敬畏神灵、亲近神灵、依赖神灵，西藏的农牧民真正把各种神灵上升到了自己精神生活中信仰的层面。无论是家居还是出行，无论是幸福还是不幸，人们事事都向神灵祈祷、请求、祝告，希望神灵保佑自己、帮助自己，并按照神灵的指示去办事。这种信仰层面上的神灵，对农牧民精神生活的影响，有时候甚至超出了宗教教理、教规的影响。这种影响，有时候是有形的，有成规可寻的，有时候又是无形的，游弋不定的，但是又在农牧民的生活和思想中占有重要的地位。随着时代的发展、社会的变迁、经济和科技的发展，农牧民的神灵观念发生了重大的变化，但是直到现在，神灵观念在西藏农牧民的生活和思想中依然发挥着重要的作用，这是研究西藏、想要了解西藏农牧民生活的人必须关注的一个深层次的问题。

由于西藏神灵观念对西藏社会和西藏农牧民的精神生活的重要影响，西藏庞大繁杂的神灵体系很早就受到藏学界的关注，一些研究者投入很多的精力来研究西藏的神灵，著名的成果有奥地利藏学家勒内·内贝斯基·沃捷科维茨的《西藏的神灵与鬼怪》，此书由首都师范大学的谢继胜教授翻译成汉文，1996年由西藏人民出





版社出版。国内有中央民族大学丹珠昂奔教授的《西藏神灵论》，由中国社会科学出版社1990年出版。尽管有了这些关于西藏神灵的学术专著，廖东凡先生的这本《雪域众神》仍然是值得读者诸君仔细阅读和品味的好书。首先，这本书不是在书斋里用研究资料、文献的方法写出来的，它是作者在西藏基层长期生活中积累的。上个世纪60年代，一批大学毕业生从各地被分配到西藏、青海工作，那时没有援藏、内调等概念，到了青藏高原，他们的户口、档案到了那里，心也就被定在了那里，没有了重回内地工作的计划和念头，真正把自己当成了西藏人、青海人。经过几年的磨炼，他们中的许多人真正把高原当成了自己的家乡和一辈子安身立命的地方，逐步消除了当地人和本地人、藏族人和汉族人之间的隔阂与界限。正因为断了离开高原的念头，才能够在那片土地上扎下根来，吸收高原大地的各种营养。在这种背景下，廖东凡先生从西藏的基层做起，和西藏的农牧民朝夕相处，共同生活、共同劳动、共同工作，混同为一体，有了这样的基础，他才能和他的那些西藏朋友其中有许多是农牧民朋友甚至是宗教职业者达到心灵的沟通，从生活、工作的交流达到精神生活中的神灵信仰层次的交流，能够敞开心扉来理解和接纳在那个年代里难以思议的神灵的话题。他从这种交流中汇集了大量的关于西藏各种神灵的典故、传说和民间故事，并经过几十年的整理、丰富和充实，才写成了这样一本书。因此可以说这本书既是廖东凡先生对西藏的生活中得来的素材的整理和创作，同时也是他在为他的那些西藏的朋友代言，是他们共同用心写成了这本书。其次，本书的许多内容是西藏民间现今仍在流传的关于各种神灵的活生生的故事，它们中有许多此前尚未被写到书本中去，这使得廖东凡先生的这本书具有许多独特





的内容，比上述那些学术专著具有更浓烈的生活气息。其中的乡土神灵和雪山神灵等更突出了这种民间口述文学的特点。至于“巫觋”部分，更是廖东凡先生和这些被认为是神灵的代言人的朋友多年交往而得来的记录，是这些身份独特的西藏人的亲身经历和心声吐露，也是一般的学术专著中难以见到的珍贵资料。

总之，廖东凡先生用他几十年的岁月风霜和一片诚心写成了这本《雪域众神》，让我们也用同样的诚心去阅读、去品味那至今仍活在西藏农牧民心中和西藏大地上的神灵世界。





Contents

目 录

序 言

——信仰的交流 心灵的沟通 陈庆英 /1

佛，菩萨 /1

大昭寺：释迦牟尼佛像的沧桑 /1

小昭寺的释迦牟尼佛——明久多吉 /11

桑耶寺的石头佛祖像 /13

扎什伦布寺的世界之最——强巴佛 /16

哲蚌寺的“见者罪消”强巴佛 /20

布达拉宫的圣观音——鲁格夏热 /23

大昭寺的大悲观音——托及青波 /30

雪域藏土的三怙主 /34

美丽、善良的度母女神 /38





本尊 /48

大威德金刚——吉集 /48

胜乐金刚——德巧 /52

萨迦寺本尊金刚橛——多吉普巴 /54

萨迦寺本尊喜金刚——杰巴多吉 /57

宁玛派本尊八大法行——噶结 /59

藏传佛教五大本尊 /62



出世间护法神 /68

藏传佛教首席护法——大黑天贡布 /68

大昭寺的总护法——吉祥天女班丹拉姆 /76

色拉寺的总护法——马头明王丹真 /83

甘丹寺的总护法——具誓阎王唐青曲杰 /89

甘丹寺的第二护法——切丑巴拉 /94

扎什伦布寺的护法——大红司命主姜森 /97

财神——布禄金刚贍巴拉 /100

财神——北方多闻天王朗色 /101

商人之神——村本·罗布桑波 /103

生生死死六道轮回图 /106

世间护法神 /111

桑耶寺的总护法——神王白哈尔 /112

桑耶寺的第二护法——红魔赞玛热 /117

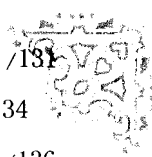
色拉寺麦扎仓的护法神——东方身之王托乌曲杰 /123

热振寺的守护神——白毡大王青嘎瓦 /126

直贡提寺的守护神——老祖母阿吉曲珍 /129





- 
- 
- 拉莫寺的总护法——白梵天王仓巴噶波 /131
桑普寺的护法神——犀甲护法色丑巴 /134
宁玛派的护法大神——善金刚唐青多勒 /136
铁匠的守护神——骑羊护法唐青嘎瓦纳波 /139

乡土神 /142

- 藏地乡土神的缘起 /142
雪域藏土的三界神 /145
复仇的鬼魂——曲水·丹巴次仁 /152
东嘎山头的女幽灵 /157
色新村和色新村落神 /160
雄巴圣泉的守护神 /164
柳乌城堡上的魔影 /167
贡塘拉姆女神的两个丈夫 /172
喇嘛唐白曲则成了神 /175
阿麦村的守护神 /178
扎吉拉姆女神原本是汉家女 /180
吐蕃大相成了复仇之神 /182
美尔格地方的恶神尼玛朱扎 /185
拉萨郊区农家的灶神 /187
拉萨河上的爱情鸟 /189
萨迦巴姆：是人，是鬼，还是神？ /191

雪山神 /197

- 
- 
- 山神之祖沃德功杰 /198
念青唐古拉雪山神——唐拉雅秀 /201



- 雅隆河谷雪山神——雅拉香波 /206
年楚河谷雪山神——岗瓦桑布 /209
玛钦邦拉雪山神和年布玉赞雪山神 /212
桑丹岗桑雪山和山口的黑狗神 /216
雪山蓝湖的守护女神 /221

巫 覡 /233

- 达赖喇嘛的首席巫师乃琼 /233
父子相承的拉莫巫族 /239
噶顿巫师降神记 /250
西藏最大的女巫——丹玛森康 /254
从普通藏兵到宫廷护法 /262

附 录 /267

- 大昭寺朝佛 /267
哲蚌寺的神佛 /274
色拉寺的圣迹 /290

后 记 /300





佛，菩萨



大昭寺：释迦牟尼佛像的沧桑

他端坐在金色圣殿大昭寺，左手捧钵盂，右手扶膝盖，面容慈善，神态安详，双目低垂，默然含笑，似在沉思，又像在凝望，令人亲近，使人向往。只要你瞻仰过一次，就会终生难忘！

他是大昭寺的主神，藏传佛教的精髓，千百万佛教信徒的信仰中心。拉萨原先叫“吉雪卧塘”，意为吉曲河下游的牛奶坝子，因为有了这尊佛像，才改名为拉萨，也就是“神佛住地”的意思，他的巨大作用可想而知了！

人们用各种各样的方式表达对他的虔诚和崇拜。每逢神圣的日子，拉萨人照例都要来朝佛。他们围绕释迦牟尼佛像转圈，圆圆的圈子缓缓移动，从古至今，从早到晚，周而复始，永不止息。他们在大昭寺门前五体投地地跪拜，千百年来这里粗糙的石板已经被朝拜者的身体摩擦得像镜子一样光滑。他们来到佛祖像前，往长明灯里添加酥油，在佛脚下献哈达，还有人在佛像前点千灯、





大昭寺主神座上的释迦牟尼佛像,公元641年文成公主从长安带到拉萨

陈宗烈摄

点百灯,用金粉重刷释迦牟尼的面部和金身。总之,他们把所有的虔诚都献给了佛。

还有极度虔诚的人,他们用人间罕见的方式表达对佛的崇信。他们从西藏各地,甚至从千里之外的青海、四川、甘肃藏区,一步一个长头磕到拉萨,仿佛用自己的身体丈量“世界屋脊”上的土地,最后匍匐在佛的脚下,把额头轻轻地贴在他的左膝上,低声地陈述自己的祈求与愿望,这是一个

藏传佛教徒最为幸福和满足的时刻。

确实,他是一尊不同凡响的佛!

成像于佛祖在世之时

藏文史书记载,这尊佛像在释迦牟尼在世的时候已经塑成。萨迦·索朗坚赞撰写的《西藏王统记》(刘立千译)中有这样一段掌故:





那时，佛尊释迦牟尼住在舍卫城，向当地比丘、比丘尼、男女居士讲经传法。有一天，圣者曼殊室利忧心忡忡地对佛祖说：“世尊您住世的时候，我们能眼看佛容，耳听佛语，心有所皈依；如果祖师涅槃离世，一切有情将依止何处呢？”佛祖听过，含笑无语，从他身上，发出四道光，分别照射到大梵天、那罗延天、帝释天和工巧之神毗首羯摩身上。于是，大梵天奉献五种珍宝，请毗首羯摩塑造了佛陀的法身像；那罗延天奉献五种珍宝，请毗首羯摩塑造了佛陀的报身像；帝释天奉献了因陀罗宝、绿色宝、妙庄严宝等天上五宝和金、银、珍珠、珊瑚、蓝宝石等人间五宝，请毗首羯摩塑造了佛陀十二岁身量的化身像。释迦牟尼的姨妈（也是继母）波闍波提说，释迦八岁时，身量如蓝毗尼园的台座那么高，十二岁时，脚踏舍卫城的门槛，头部触到门楣，这是他那时候的身量。

毗首羯摩熔化了各种宝物，铸造出佛陀十二岁身量的化身像。颜色像熟金子，一只手做结定印，另一只手做压地印。相好庄严，慈和美妙。据说凡是见到这尊像的人，都能够解脱三毒的痛苦，生起真实的信仰，具足一切见、闻、念、触的功德。与见到了佛陀本人一模一样，没有丝毫差异。当时佛祖住世，亲自为身像开了光，撒花加持，最后藏于印度金刚座寺。

漂洋过海到东方汉土

《西藏王统记》还记载说印度法王达摩波罗在位时，东方中国君主秦王苻坚，送给达摩波罗三件无价之宝，包括一件无缝的锦袍，他向印度国王求取一尊殊胜的释迦牟尼佛像，以弘扬华夏的佛法。达摩波罗为了印中两国的传统友谊，毅然决定将国宝释迦牟尼十二岁等身像送往中国。当他和大臣一起走进供奉释迦牟尼





佛像的神殿时，发现这尊本来朝南而坐的圣像，现在居然面向东方了。国王想：“啊！原来佛早已心向中华了。”于是发大欢喜心，造了一艘很大的船，船身挂满旗幡彩带，乐工们演奏着美妙音乐，将佛像送往东方汉土。汉地国王也以最隆重的仪式到海边迎接，并供奉在金子镶嵌的国王宫殿中央。

成书于1434年的藏文史书《汉藏史集》（陈庆英译），对佛像如何来到中国的记载不尽相同，该书引用《松赞干布遗教》中的说法：印度国王达尔玛巴拉（也许就是上面所说的达摩波罗）在位之时，有外道军队摧毁了吉祥那烂陀寺，教法几乎遭到毁灭，于是向汉地国王提婆热扎请求派遣援兵。汉地国王回答说：“我的军队不能前去，但是可以将珍宝送去，依靠它你们可以战胜外道、复兴佛法。”印度国王得到帮助，击败了外道军队，内道佛教又像白昼一般大放光明。印度王臣皆大欢喜，致书汉地国王说：“成就如此善业，皆是因为你汉地国王之慈悲教诲和历次送来的礼物之力。您的恩德巨大，想要什么样的回礼，我们一定奉送。”汉地国王说：“谢谢你们的好意，请将释迦牟尼十二岁等身之像，以及四部佛经、四位持律比丘送来东土。”达尔玛巴拉王说：“我的这尊本尊佛像，从来没有想过将它送往别处，但是您的恩德甚大，而且此像由您迎请去，对有情众生广有利益。”于是，以各种供品供养，举行盛大的仪式，觉卧佛像就这样来到了汉地。

总之，不管哪种说法更准确，西藏古代历史学家们一致肯定释迦佛像在佛祖住世时铸造，并且是南北朝时期印度国王送给中国的无价之宝。





文成公主带进西藏

又是几百个春天和秋天过去了。

唐太宗李世民掌政的时候，周边各国首领都派出使节前来请婚。经过七试婚使，这位有着长远战略眼光的英主力排众议，将聪慧美丽的文成公主许配给当时知名度和实力都逊于其他诸国的吐蕃赞普松赞干布。

临行之际，唐太宗决定将中华国宝、供奉在洛阳白马寺的释迦牟尼佛十二岁等身像，赐予文成公主携同进藏，作为修习佛法的本尊，利乐雪域有情。藏文古籍《西藏王统记》记载：唐太宗对文成公主说：“爱女积福所凭依，有所供奉本师像，施主帝释天所造，其质乃由十宝成，毗首羯磨为工匠，亲承如来赐开光。如此无比如来像，见、闻、念、触诚叩请，佛说急速证等觉，利乐源泉觉卧像，舍此如舍寡人心，仍以赏赐我娇女。”通过这段记述，可以看出唐太宗对唐蕃关系的重视以及将传国之宝送往吐蕃的良苦用心。

当时专门打制了一辆手推车，装载释迦牟尼佛像，由汉族大力士鲁噶和拉噶两人推着，长途跋涉数千公里，从长安城一直推到拉萨。公主一行翻过无数高山峻岭，渡过无数江河激流，遇到过无数次狂风暴雪、地震山崩，所历艰难困苦难以描述。当他们临近拉萨时，藏王松赞干布认为文成公主是度母化身，可能从东南西北不同的方位同时入城。于是派出四路人马到郊野欢迎。其实公主和随从是翻过拉萨北面的郭拉山口而来的。当他们抵达拉萨北面的绕木齐原野时，运载释迦牟尼佛像的木轮车陷进泥沼中，力士拉噶和鲁噶奋力推拉，也没有办法拖出。文成公主卜算得知：泥沼下面是神龙宫殿，释迦佛像有意留在此地镇压地煞。于是在佛像四周支上木柱，张挂绫罗帐幔，进行种种供养。接着公主锦衣玉

