



猶釋加勒比

刘远作品

中国图书出版社

书 名: 徜徉加勒比  
作 者: 刘 远  
编 辑: 蔡焕松  
设 计: 程军如

出版发行: 中国图书出版社有限公司

Http//: [www.ctsp-sz.com](http://www.ctsp-sz.com)

E-mail: [ctsp-sz@126.com](mailto:ctsp-sz@126.com)

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 260mm×250mm 1/12

印 张: 20

版 次: 2010年01月第1版

印 次: 2010年01月第1次印刷

印 数: 1-2000册

国际书号: ISBN 978-988-18950-4-2

定 价: 180.00 (HK\$ 200.00)

版权所有 侵权必究

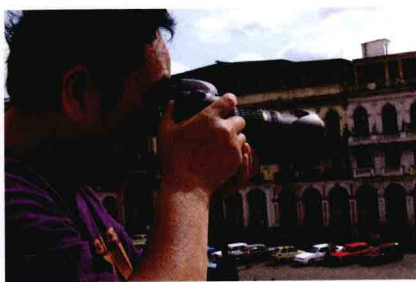
J421  
L715-6

刘远看世界 | 八  
刘远作品

# 徜徉加勒比

中国图书出版社

J421  
L715-6



刘远, 生于1953年, 务过农, 做过工, 经过商, 自由摄影人。中国摄影家协会会员, 中国新闻摄影学会会员, 广东省摄影家协会理事。

- 2010年01月 广州“看世界迎亚运”个人影展
- 2009年12月 第五届连州国际摄影年展特别展《同一天空下——以色列和约旦》
- 2009年11月 2009中国丽水国际摄影文化节《远望——古巴与朝鲜》个人影展
- 2009年11月 画册《我心中那块黑土地》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年11月 画册《行走俄罗斯》由中国民族摄影艺术出版社出版
- 2009年10月 画册《正当枫叶飘红时》由香港中国图书出版社出版
- 2009年09月 画册《云雾不列颠》由文化艺术出版社出版
- 2008年12月 画册《塞班——硝烟散去的美丽》由中国文联出版社出版
- 2008年11月 画册《埃及——在远古与当下之间的观看》由中国文联出版社出版
- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆《极地》个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展《如是——刘远眼中的朝鲜与美国》个人影展,《南诏古都巍山》群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州《走进朝鲜》个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州《南极南美摄影之旅》个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德《今日马赛人》个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州《印度掠影》个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展《柬埔寨印象》《梦回西藏》《超模风采》个人影展
- 2005年07月 广州《尼泊尔风情》个人影展



## 目 录 CONTENTS

- 004 边走边想边拍  
007 徜徉加勒比  
013 语言 人种 建筑——殖民印痕  
115 蔗糖 雪茄 海滩——经济支柱  
177 热舞 湿吻 老爷车——独特风情  
239 不远的将来

# 边走边想边拍

中国文联出版社社长 / 宋建民

由于工作的原因，能够拿出大段的时间和足够的心情，或信马由缰或无拘无束地奔赴心驰已久某地的机会实在不多。也是由于工作的原因，国内国外的自然风光、人文景色看过不少，期间思绪万千、感叹万端的情怀时不时地便会露头，有时甚至无法抑制抓起什么马上记下来的冲动，然而身上没背相机，手中也没有可以一舒情怀的笔墨，只有徒然在当下的心绪中再附上淡淡的惋惜。这样的心境，此刻又一次浮现。

勾起遗憾的是刘远从古巴带回来的收获——百余张摄影作品和千余字的心情小文。说实话，这些东西让我一下子触摸到了重复了无数次的失不再来的感觉。就在去年，在法兰克福的啤酒花园，音乐的旋律和酒水的色彩让我想到了德国人的性格、生活状态以及他们的奔驰汽车。在巴黎飘着细雨的街道，来来回回的是不撑伞的男人和穿着裙子的女人，灰蒙蒙的天空罩着无限沧桑的古老建筑，而一转身，人已跨越时空，回到现世。许许多多一瞬间的景象、霎时间的喟叹，如落雪般了无痕迹了。有时瞬间的回忆，甚至包含了当时当地的空气味道。

倒不是因为“风景在别处”。人在旅途是一种生活，更是一种心境。“明月清风本无价，远山近水皆有情。”从古至今，远山近水历来是文人骚客抒发情怀、感悟真谛、参悟禅机的缘起。想想“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的李白，“不要问我从哪里来”、情系撒哈拉的三毛，诗情才气莫不与路上的风景有关。

人在旅途，跳脱了习以为常和一成不变的生活模式，至少更容易发现新鲜的创作素材。就像刘远的这组作品，片中之物自然是在行走中最感兴趣的，创作起来自然而然，毫无绞尽脑汁之苦，且欣赏者容易引起共鸣。

更难得的是，山水跋涉间，常常能引发激情，意想不到地开发出潜能和灵感。平静的生活难免让人倦怠，如沙漏般缓缓流过的时间，极有耐心，让人无奈地不能回避衰老。而他乡的山水，或是异地不一样的风土人情，很可能让人像苏东坡一样，因为“左牵黄，右擎苍”而产生“老夫聊发少年狂”之感，年轻的感觉就算稍纵即逝，也是难能可贵啊。

真正走得多了，看得多了，想的自然也就多了。刘远的摄影作品中分别有古巴雪茄的特写、制作过程以及私下交易的表现。文字中也叙述了这一过程的由来。而由此引发的联想则是自己曾经的经历以至于对国营体制的印象。由此可见，人在利益诱惑面前，其本性决定的取舍不会有太多区别，有些现象不是我们独有。关键问题是有没有底线。近一个时期，人们好像特别关注人的行为底线的问题，没有约束、无所顾忌，越来越受到人们的质疑和憎恶。很多人呼吁建立信仰体系，呼唤道德回归。其实，底层的问题还是个经济问题。现在有人总说中国缺少贵族，缺少贵族阶层，从社会发展来看，贵族也与经济有关，可以认定的是，权力和政治产生不了贵族。

我看刘远的作品，时不时就会想到我们国家的情况。比如古巴人头攒动的街道之于我国南方某个小镇，黑肤盛装妇女衔着粗大的雪茄之于黄皮肤的北方老妪手擎着长长的烟袋，异国街边列队行走的孩子之于每日所见鱼贯过斑马线的“小黄帽”，不知名的古堡前怪异有趣的小车之于北京城郊的三蹦子。

感觉古巴还比较穷。但这并不妨碍我们通过作品解读加勒比海岸的风土人情。看青年男子饶有兴致地在无人处独自舞蹈——我想他是快乐的；看椰树招摇的安静庭院——我想主人是闲适恬静的；看眼神深邃的男子——我想他是有故事的；看被父亲抱着在街角画像的小女孩儿——我想她是快乐而好奇的，因为她微笑的目光是冲着镜头的。照片记录了一瞬，但我们的思绪尽可以天马行空。

说到旅游摄影，倒还曾走过一段“弯路”。一段时期，自己满脑子要“出作品”，端起相机就是一堆的想法和技巧。不用说，卡片机自然是不屑上手的。对于家人朋友在风景区的“景点留念”，我一概冠之以“到此一游的纪念照”。某日，有人问我九寨沟美在哪里，如何美。我说最美是水，然后竟然嘎噠了——一时竟然想不起九寨中任何一个景点的名称，而印象中美丽至极的九寨风光竟然不知在何时已然模糊得无法描述了。慨叹之余，家人拿出我曾经嗤之以鼻的“纪念照”——一个个似曾相识的景点这才渐渐轮廓清晰。我这时更是发现，较之专业的大型8\*10相机的细节表现，反倒是艳丽的卡片机更适合表现九寨的水——九寨之水，美在颜色的粗犷感觉啊。

从此悟得：能成为好作品的照片固然更好，比如刘远的这组，既可自己欣赏，亦可满足他人的求知欲，独乐乐不如众乐乐嘛。而大多数的普通照片，却是人生旅程中弥足珍贵的印痕，刻满了未来岁月中令你唏嘘不已的记忆。作为一种观看方式的角度去考察，本是当代摄影中无可厚非的趋势。

行走的乐趣更多是在路上，一张张未经雕琢的照片就像一个个深浅不一的脚印，只有在回眸时，你才会注意到彼时不一样的心情和风景。

尼泊尔、柬埔寨、印度、南极、朝鲜、美国、埃及、古巴……一路走来，刘远且行且想且拍。从原汁原味的自然风光到满是异域风情的人文风景进而是由两者升华出的浓重历史感，三者混沌着交融在一起。旅行、感动、记录、思考，一路风尘，满襟收获。

边走边想，边想边拍。

一种接近理想的生活。

2009年11月于北京

中国文联出版社社长 / 宋建民



# 徜徉加勒比

刘远

提起古巴，我首先想到的就是几十年前小时候每个月凭证供应的古巴糖——是那种浅黄色的砂糖，还有在上小学时学过的一首歌：

美丽的哈瓦那，  
那里是我的家。  
明媚的阳光照新厦，  
门前开红花。  
……

如今这首歌除了开头的这几句，后面的都记不起来了；当年经常吃的古巴黄砂糖如今也很难见到了；倒是享誉世界的古巴雪茄这些年来越来越多地出现在中国的高档消费场所，据说一支就要200多块钱呢。

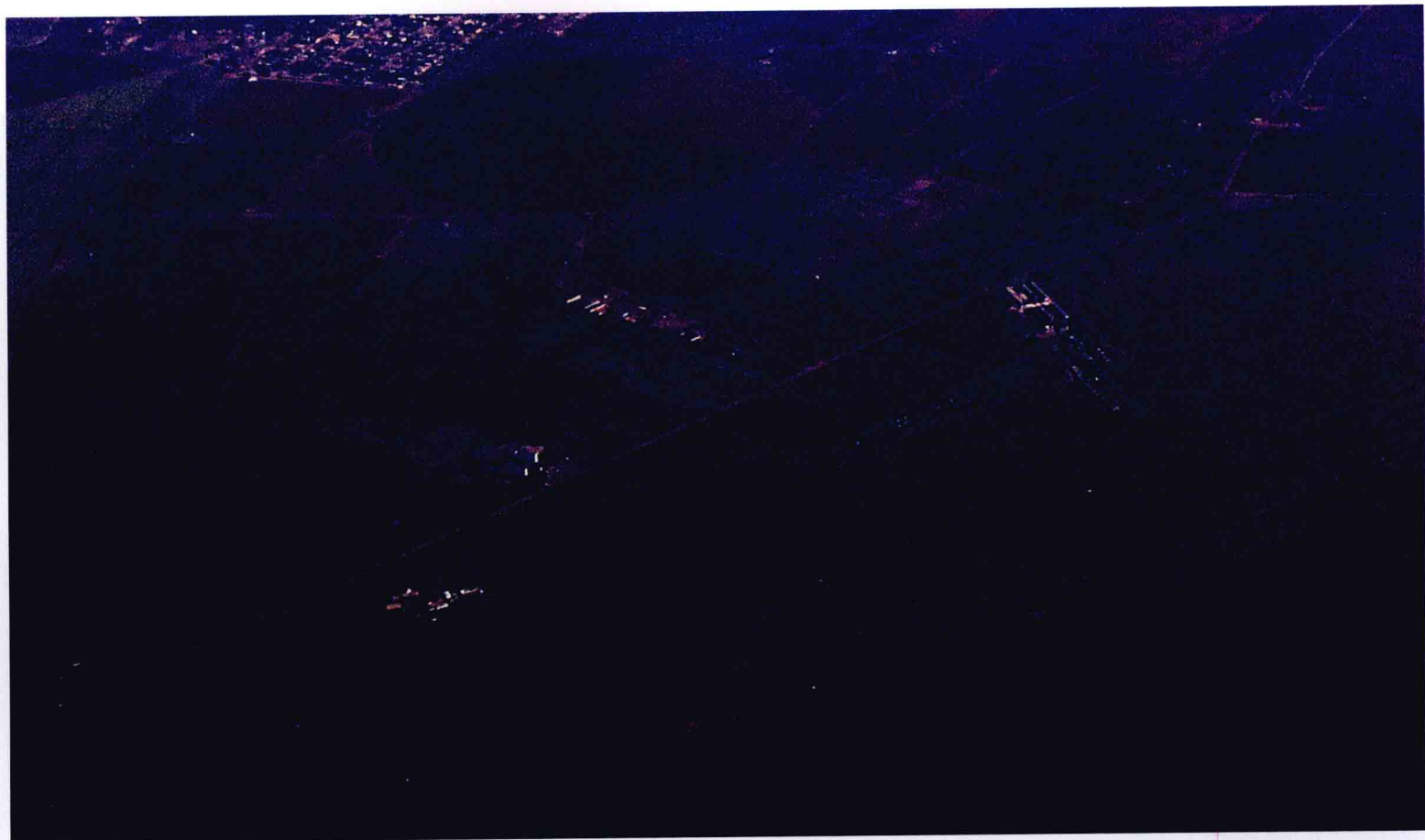
今年春天，我终于有机会踏上了遥远的加勒比海中的古巴岛。



加勒比海



古巴







哈瓦那机场



# 语言·人种·建筑

## ——殖民印痕

与许多美洲国家一样，古巴在十六世纪初至十九世纪末曾长期沦为西班牙殖民地，因此至今还处处能感受到西班牙殖民时期的影响。

首先在语言上，古巴的官方语言是西班牙语，老百姓普遍使用的也是西班牙语。其次在人种上，西班牙人后裔占人口一多半，西班牙人与原住民的混血人约占人口五分之一，其余大多是非洲黑人后裔，真正的印第安原住民人数却很少；而这些黑人也是西班牙殖民时期大量贩卖非洲黑奴的结果。在我看来，古巴人的肤色大致可分为四种：白色大多是西班牙后裔，褐色为原住民，灰色为混血人，黑色为非洲后裔。

还有一个显著的影响是表现在建筑上。尤其是在首都哈瓦那的老城区，仍然基本保存着西班牙殖民时期的风貌，不论是宏伟的国会大厦、巨大的雕像、宽阔的广场，还是肃穆的教堂、幽深的街道、古朴的民居，虽然已经显得破旧，但仍然在无声地诉说着当年的繁华，堪称建筑艺术的宝库，早在1982年，就被联合国教科文组织列为“人类文化遗产”。





哈瓦那



哈瓦那





哈瓦那



哈瓦那