

中国少数民族文学史丛书

傈僳族文学简史

左玉堂 著

云南民族出版社

ISBN 7-5367-1937-X



9 787536 719378 >

ISBN 7-5367-1937-X/K · 422

定价：精装 30.00 元
平装 25.00 元

中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列
云南省社会科学院民族文学研究所编

傈僳族文学简史

左玉堂 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

傈僳族文学简史/左玉堂著. —昆明: 云南民族出版社, 1999. 12

(中国少数民族文学史丛书)

ISBN 7-5367-1937-X

I. 傈… II. 左… III. 傈僳族—文学史—中国
IV. I207.956

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18074 号

责任编辑: 斯陆益

封面设计: 彭放

责任校对: 晋存真

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路 94 号)

云南地质矿产局印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.375 字数: 260.6 千字

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—1000 (精装 200 册)

定价: 精装: 30.00 元
平装: 25.00 元



· “七五”、“八五” 国家哲学社会科学重点科研项目 ·

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概论综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日起。它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术

理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李绩绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所
1989年1月

前 言

《云南少数民族文学史丛书》，包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是《中国少数民族文学史丛书》的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为头等重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组，开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，共搜集了上千万字的资料，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史尚无定论，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

这16种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估计。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他13个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院

民族文学研究所

1995年1月

目 录

导 言

一、三江峡谷之骄子	(3)
二、族称和语言文字	(10)
三、族源与社会概况	(23)
四、傈僳族文学的分类与特征	(29)
五、傈僳族文学史的分期与传承形式	(42)

第一编 远古文学

(公元 618 年以前, 即唐以前)

概述	(51)
第一章 原始宗教文学与原始歌舞艺术	(53)
第一节 原始宗教文学	(53)
一、狩猎咒语与祭歌	(54)
二、农耕咒语与祈词	(60)
三、生活咒语与咒歌	(62)
第二节 原始歌舞艺术	(66)
一、反映生产劳动的舞蹈	(66)

二、表现生活、自娱性的舞蹈	(67)
三、反映习俗的舞蹈	(68)
四、模拟动物动作、习性的舞蹈	(69)
第三节 原始歌舞的特点	(69)
第二章 创世歌谣	(71)
第一节 创世歌谣群	(71)
第二节 创世歌谣对后世文学的影响	(76)
第三章 古老神话	(79)
第一节 天地开辟神话	(79)
第二节 自然及其变化的神话	(84)
第三节 动、植物神话	(86)
第四节 图腾、祖先神话	(89)
第五节 洪水、人类再繁衍神话	(91)
第六节 神和神性英雄神话	(94)
小结语	(97)

第二编 古代文学

(公元 618~1801 年, 即唐至清嘉庆六年)

概述	(101)
第一章 民间歌谣	(103)
第一节 劳动歌	(103)
第二节 习俗礼仪歌	(107)
第三节 历史传说歌	(114)
第二章 民间传说	(117)
第一节 地方风物传说	(117)
第二节 动物传说	(120)

第三节 习俗节日传说.....	(122)
第四节 民族英雄传说.....	(126)
第三章 民间故事.....	(130)
第一节 宝物故事.....	(130)
第二节 灵怪故事.....	(133)
第三节 传奇故事.....	(135)
第四节 孤儿故事.....	(138)
第五节 动物故事.....	(141)
第六节 寓言故事.....	(143)
第七节 其它故事.....	(145)
第八节 民间故事的艺术特色.....	(148)
小结语.....	(152)

第三编 近现代文学

(公元 1801 ~ 1949 年。即清嘉庆六年至新中国成立)

概述.....	(155)
第一章 民间歌谣.....	(158)
第一节 农民起义歌谣.....	(158)
第二节 时政歌.....	(160)
第三节 生活歌.....	(163)
第四节 情歌.....	(170)
第五节 儿歌.....	(183)
第六节 谚语 谜语.....	(195)
一、谚语.....	(195)
二、谜语.....	(201)
第二章 农民起义传说.....	(205)

第一节 农民起义首领恒乍纛的传说·····	(205)
第二节 其他农民起义首领的传说·····	(209)
第三章 民间故事·····	(213)
第一节 生活故事·····	(213)
第二节 爱情故事·····	(216)
第三节 家庭故事·····	(218)
第四节 机智人物故事·····	(220)
一、光加桑的故事·····	(221)
二、光加桑的故事的艺术特色·····	(224)
第五节 反帝斗争传说故事·····	(227)
第四章 抒情长诗·····	(230)
第一节 控诉包办买卖婚姻制度的抒情长诗—— 《重逢调》·····	(230)
第二节 歌吟纯真爱情的抒情长诗—— 《泉边的歌》、《口弦歌》·····	(232)
第三节 诅咒黑暗社会的抒情长诗—— 《伤心调》、《孤儿之歌》·····	(234)
第四节 抒情长诗的艺术特色·····	(235)
第五章 叙事长诗·····	(240)
第一节 歌吟生产生活的叙事长诗·····	(240)
一、《生产调》·····	(241)
二、《打猎调》、《盖房调》、《请工调》·····	(244)
第二节 歌吟习俗礼仪的叙事长诗·····	(246)
一、《串亲调》·····	(246)
二、《丧葬歌》、《送灵歌》·····	(248)
第三节 歌吟爱情婚姻的叙事长诗·····	(250)
一、《逃婚调》·····	(250)

二、《请媒调》、《娶亲调》	(252)
第四节 叙事长诗的艺术特色	(256)
小结语	(262)

第四编 当代文学

(1949 ~ 1999 年)

概述	(265)
第一章 新民歌	(268)
第一节 共产党、毛主席的颂歌	(268)
第二节 新生活的赞歌	(271)
第三节 “人民公社”、“大跃进”时期的民歌	(274)
第四节 六十年代和新时期的民歌	(277)
第二章 歌手、诗人和民间文艺家	(280)
第一节 著名歌手、诗人李四益	(280)
第二节 民间文艺家祝发清	(289)
第三节 歌手、故事家李国才	(295)
第四节 其他民间文艺家、学者专家对傈僳族文学的贡献	(297)
第三章 传统文学的搜集、整理、翻译、出版和研究	(299)
第一节 传统文学的搜集、整理	(299)
第二节 传统文学的翻译、出版	(302)
第三节 传统文学的研究	(303)
第四章 傈僳族作家文学	(307)
第一节 密英文及其诗歌创作	(308)
第二节 李四明、杨泽文及其诗歌创作	(316)
一、李四明及其诗歌创作	(316)

二、杨泽文及其诗歌创作	(321)
第三节 木成香、斯陆益的文学创作	(323)
一、木成香的诗歌创作	(323)
二、斯陆益的文学创作	(326)
第四节 熊泰河、司仙华、朱发德及其小说创作	(329)
一、熊泰河及其小说创作	(329)
二、司仙华及其小说创作	(333)
三、朱发德的小说创作	(336)
第五节 傈僳族作者群的文学创作	(337)
小结语	(342)
参考文献	(343)
卷后语	(348)

导 言