

# 重女不轻男的母系摩梭 无父无夫的国度？

周华山 / 著

摩梭人没有父亲。丈夫。妻子。女婿或者媳妇的角色。也没有父女。父子。夫妻。妯娌。翁婿或姑嫂的关系。因为每个人都与祖母。母亲同住。男不婚。女不嫁。过着走婚。的生活。家族内每个人都是来自母亲血缘。不会出现婆媳。妯娌。夫妻之间的矛盾与争执。摩梭人知道谁是父亲。只不过父亲的角色不是照顾自己的孩子。而是以舅舅的身世照顾自己的侄子女。传统摩梭文化没有私有财产权之概念。一切财产由家庭成员共享。房间内没有自己的衣物。篾子里则挂满共用的衣物。生活的原则是分享。不是占有。生活的主导意识是我们。不是我。传统摩梭文化不会认为一生只与一人相守就美好。与多人亲密交往就是滥交或淫乱。感情的自由自在令传统摩梭人不会挖空心思去追求对方。发展关系后也不会千方百计去独占对方。万一分手也不会怨恨在心。



重女不轻男的母系摩梭

# 无父无夫的国度

周华山 著

三联书店 出版社

夫。妻子。女婿。女婿的  
媳妇的角色。也有有  
父女。父子。夫妻。  
妯娌。翁婿。姑嫂的  
关系。所以每个人都  
与祖母。母亲同住。  
男不婚。女不嫁。过  
着。定婚。的生活。  
家族内每个人都是来  
自母亲血脉。不会出现  
婆媳。媳与。夫妻  
之间的矛盾与冲突。  
没有人知道谁是父亲。  
这不过父亲的角色也  
本。

照传有切手的满

的原  
占有  
很通  
我  
会认  
厥

亲密女性。是淫交或  
淫乱。感情也自由自  
在另传统摩梭人不会  
能空心思去追求爱情  
。开展关系后也不会  
千方百计去独占对方  
。万一分手也不会养

图书在版编目 (CIP) 数据

无父无夫的国度 / 周华山著. - 北京: 光明日报出版社, 2009. 9  
ISBN 978-7-5112-0358-8

I. 无… II. 周… III. 纳西族 - 民族文化 - 研究 - 中国  
IV. K285. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150583 号

---

书 名: 无父无夫的国度

---

著 者: 周华山

---

出版人: 朱 庆

---

责任编辑: 徐 晓 高 迟

版式设计: 徐 晓

---

责任印制: 胡 骑

责任校对: 徐为正

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234 (咨询), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmchs@gmw.cn](mailto:gmchs@gmw.cn)

---

法律顾问: 北京华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开本: 165 mm × 230 mm 1/16

印张: 16. 25

字数: 150 千字

彩插: 2

版次: 2010 年 1 月第 2 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 0358 - 8

定价: 33. 50 元

版权所有 翻印必究

图为木里嘉子村二十一人全家福合照，其中没有父亲、丈夫、妻子、女婿或者媳妇的角色，也没有父女、父子、夫妻、妯娌、翁婿或姑嫂的关系。因为每个人都与祖母、母亲同住，男不婚，女不嫁，过着“走婚”的生活。家族内每个人都是来自同一根骨（母亲血缘），故不会出现婆媳、妯娌、夫妻之间的矛盾与争执。摩梭人知道谁是父亲，只不过父亲的角色不是照顾自己的孩子，而是以舅舅的身份照顾自己的侄子女。















① 这两张全家合照，分别是木里利嘉子村的呷拍家与皮匠街部阿家。拍摄时呷拍家的男性总是站在一旁，而部阿家当时在场的男子更经常走出镜头以外，反而女子们却雀跃地要求合照，由此可窥见男女在摩梭家庭内的不同位置。

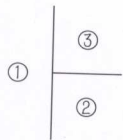
② 火塘是摩梭最神圣的地方，代表着家庭、氏族、祖先与宗教，火塘的规律最为严明，譬如不能在别人面前走过，不能跨过火塘、不能背坐火塘、不能脱鞋放在火塘前，不能向火塘吐口水，忌用脚登踏火塘上的锅庄、给人盛饭忌只盛一勺；绝不能说一切与性有关的话。家中老祖母与老舅舅分坐火塘左右上方，其他人按辈份与性别分坐两旁，年长在上方，年幼在下方。除非阁下是尊贵客人兼主人主动让位，否则绝对不能坐祖母与舅舅这两个火塘最上位。图为达坡村年者家阿咪（母亲）与阿乌（父亲）在饭后坐在火光炯炯的火塘两旁享受着极温暖的恬静与安祥。



摩梭人不过生日，视之为母亲受苦日，也没有汉族之结婚喜酒，更没有“婚姻大事”之观念。成年礼便成为摩梭人在世最重要的个人节日，成年礼女靠右柱脚踏大米（代表耕作劳动、料理家务），男靠左柱脚踏猪膘（代表出外狩猎、闯荡江湖），也有村寨是男女皆一脚踏猪腰，一脚踏大米，女柱与男柱必然取自同一棵树。这既象征女性为家庭的根，是母系文化的本源，同时也表示男女是同根同源。这也奠定摩梭独特的性别结构与观念——母系社会的结果，不是母权或女权，而是女男互补互动的合谐与平等。





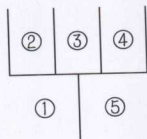
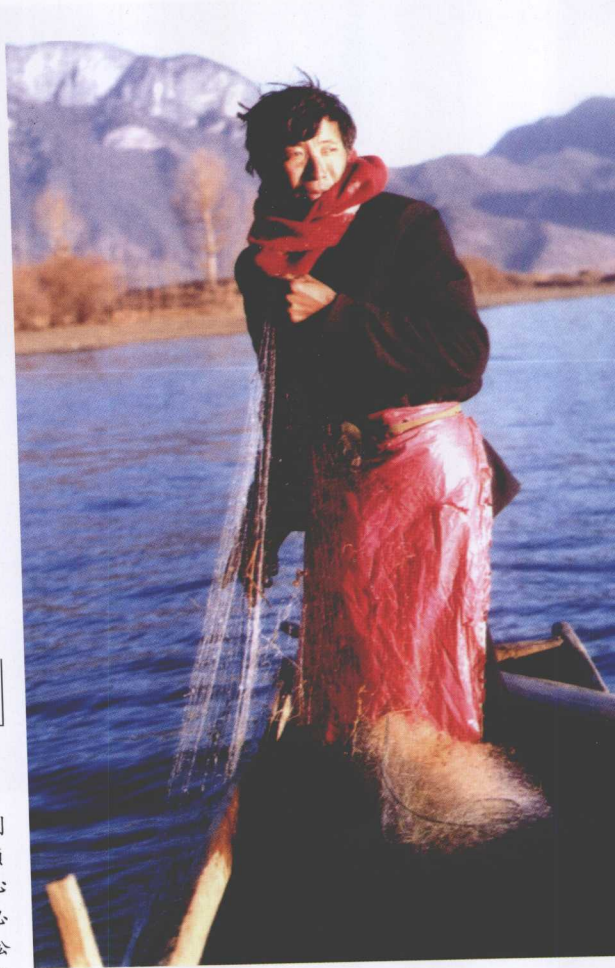


①② 永宁摩梭小孩子大多在多位母亲、舅舅与姐兄的关爱下成长，喂奶哺育也可由母亲们负责，孩子终生与[有人相濡以沫，甚少焦虑与压力，生活毫无后顾之忧，心宁充满爱。

③ 永宁山区孩子，天真烂漫，无拘无束，是曰美。可惜经常被游客视作肮脏、不洁、无文化。







①②③④ 摩梭男女大多一起劳动，性别分工不太明显，但山区劳动大多由妇女负责。摩梭妇女身体操劳不休，心境却省心轻快，因为劳动没有严格时间要求，不必向老板交待，与家人与邻居大伙儿轻轻松松说说笑笑便快活一天。而且，劳动时男女结识以至调情，“劳动”因而与亲情、友情、爱情互相结合，不会有现代城市工作的疏离及压迫感。

⑤ 猪膘肉是摩梭特产食品，含丰富文化意义，它首先代表着家庭财富，也代表着对老人的尊敬，因为每次葬礼都要赠送猪膘肉给喇嘛、达巴、亲朋好友。而来客所收到猪膘的大小与数目，就展示出双方之关系、情义，与主人家对来客之重视程度。猪膘的制作方法是把宰杀的猪内脏与骨头剔除，把花椒、盐巴等佐料塞入猪内，然后按猪原状缝合，放置在干燥清爽处，一般三五年才食用。煮食时，先用清水泡至发软，切成五寸左右的肉条，煮熟后便成为肥而不腻的民族风味猪膘肉。





