

中國文學史分論

第三冊

張振鏞著

商務印書館發行



張振鏞著

中國文學史分論 第三冊

商務印書館發行

中華民國二十三年十月初版

章

(85608·40)

中國文學史分論四冊

第三冊定價大洋陸角

外埠酌加運費匯費

著者

張振鏞

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

版 權 所 有
翻 印 必 究

(本書校對者殷師竹)

中國文學史分論第三冊目錄

第三編 敘詞

(一) 詞學通論	一
(1) 詞之定義及體制 (2) 詞調釋義 (3) 詞律與詞韻 (4) 古今人論作詞之大要 (5) 詞之起原	
(二) 晚唐五代詞人	四六
(三) 兩宋詞人	六二
(四) 金元明之詞人	九四
(五) 清之詞人	一〇一
(六) 當代詞人	一一九

第四編 敘曲

(一) 曲學通論	一二九
(1) 曲之體制	
(4) 曲之宮調	
(5) 曲之聲韻	
(6) 作曲之大要	
(二) 元之曲家	一七七
(三) 明之散曲	一九〇
(四) 清之散曲	二一〇
(五) 當代曲家	二二五

中國文學史分論第三冊

第三編 敘詞

一 詞學通論

詞之定義及體制 傳曰。意內而言外。謂之詞。其緣情造端。興於微言。以相感動。極命風謠里巷。男女哀樂。以遂賢人君子幽約怨悱不能自言之情。低徊要眇。以喻其志。張惠言詞選序云 蓋自周室東遷以後。世競新聲。三百篇之音節始廢。至漢而樂府出。樂府不能行之民間。而雜歌出。六朝至唐。樂府又不勝詩曲。而近體出。五代至宋。詩又不勝方板。乃不得不變爲詞。故詞者。所以濟近體之窮。而上承樂府。變採樂府之音。以制新律。因繫其詞也。俞彥爰園詞話曰。詞何以名詩餘。詩亡然後詞作。故曰餘也。

非詩亡。所以歌詠詩者亡也。詞亡然後南北曲作。非詞亡。所以歌詠詞者亡也。近人況周頤蕙風詞話曰。詩餘之餘。作羸餘之餘解。唐人朝成一詩。夕付管絃。往往聲希節促。則加入和聲。凡和聲皆以實字填之。遂成爲詞。詞之情文節奏。並皆有餘於詩。故曰詩餘。世俗之說。若以詞爲詩之賸義。則誤解此餘字矣。蓋詩至於唐內容形式均已登峯造極。後之作者不能超而上之。此詞之所以應運而生也。然則非詩亡而後詞作。所以歌詠之者不同也。成肇慶唐五代詞選序曰。十五國風息而樂府興。樂府微而歌詞作。其始也。非皆有一成之律以爲范也。抑揚抗墜之音。短修之節。運轉於不自已。以蘄適歌者之吻。而終乃上躋於雅頌。下衍爲文章之流別。詩餘名詞。蓋非其朔也。唐人之詩。未能胥被管絃。而詞無不可歌者。沈約宋書曰。吳歌雜曲。始皆徒歌。旣而被之絃管。又有因絃管金石作歌以被之。後之填詞家。自度曲率意爲長短句。而後協之以律。此前一法也。前人本有此調。後人按腔填詞。此後一法也。故詞之稱倚聲者。多依前人之調爲之也。沿流溯源。與休文之說相應。蓋歌曲之作。若枝葉始敷。乃至於詞。則芳華益茂。調有定格。句有定言。韻有定聲。酌劑乎陰陽。陶寫乎性情。而上通雅樂。故詞之爲道。智者之事也。至謂詞之體制出於三百篇者。則若清徐鉉詞苑叢談曰。詞者。詩之餘也。然則詞果有合於

詩乎。曰。按其調而知之也。殷雷之詩曰。殷其雷。在南山之陽。此三五言調也。魚麗之詩曰。魚麗於罍。鱣鯢。此二四言調也。還之詩曰。遭我乎穉之間兮。並驅從兩肩兮。此六七言調也。江汜之詩曰。不我以。不我以。此疊句調也。東山之詩曰。我來自東。零雨其濛。鶴鳴於垤。婦歎於室。此換韻調也。行露之詩曰。厭浥行露。其第二章曰。誰謂雀無角。此換頭調也。凡此煩促相宣。短長互用。以啓後人協律之原。豈非三百篇實祖禰哉。

引藥園問話

至若詞之體制。由詩嬗變而成者。如李端拜新月詞曰。開簾見新月。便卽下階拜。細語人不聞。北風吹裙帶。此詞體之同於五言詩者。王麗真字字雙詞曰。牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。此詞體之同於七言詩者。馮延巳拋毬樂曰。逐勝歸來雨未晴。樓前風重草煙輕。谷鶯語軟花邊過。水調聲長醉裏聽。款舉金觥勸誰是。當筵最有情。此詞體之離合五七言詩而成者。張志和漁歌子曰。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。韓翃章臺柳詞曰。章臺柳。章臺柳。昔日青青今在否。縱使長條如舊垂。也應攀折他人手。鄭符閒中好詞曰。閒中好。盡日松爲侶。此趣人不知。輕風度人語。此詞體之增減五七言詩而成者。又有於詩中加入和聲而轉變爲詞者。沈括夢溪筆談曰。詩之外又有和聲。則所謂曲也。朱子語類曰。古

樂府只是詩中泛聲。後人怕失卻那泛聲。逐一添個實字。遂成長短句。今曲子便是。全唐詩附錄曰。唐人樂府原用律絕等詩。雜和聲歌之。其並和聲歌作實字。長短其句以就曲拍者爲填詞。斯三說與上列蕙風詞話所言。皆以明詩之流變爲詞。有加入和聲之一法也。若舉例以明之。則如顧夔楊柳枝詞曰。秋夜香閨思寂寥。漏迢迢。鴛幃羅幌麝煙消。燭光搖。正憶玉郎遊蕩去。無尋處。更聞簾外雨瀟瀟。滴芭蕉。此詞於七言詩中加入三言四句。皆屬和聲也。又如王建調笑令曰。團扇團扇。美人病來遮面。玉顏憔悴三年。誰復商量管絃。絃管絃管。青草昭陽路斷。此詞於六言詩中加入四言兩句。亦和聲也。抑詞之體制亦非盡由詩嬗變而成。蓋一代之樂。卽一代之新聲。故詞亦有迎合當代之新聲而創造以成新文體。與詩絕不相混者。如溫庭筠之河傳詞曰。江畔。相喚。曉妝鮮。仙景個女采蓮。請君莫向那岸邊。少年。好花新滿船。紅袖搖曳逐風輕。垂玉腕。腸向柳絲斷。浦南歸。浦北歸。莫知晚來人已稀。長短曲折。自成新聲。其體制與詩迥不相侔者也。至宋人之慢詞犯調。或引而愈長。成移宮換羽。則嬗變益繁矣。茲更列詞調釋義一目以明之。

詞調釋義

詩有體。詞有調。然詩體簡而詞調繁。一則以詞爲長短句。不可無一定之調。以軌範。

之。以免雜亂紛歧之弊。一則以詞便於歌。歌則不能不講求宮調。依聲製詞。此詞調之所由興也。然一調之始。隨人遣詞命名。初無定準。或一調而名多至十數。或同此一調。中差一二襯字。句法遂別。調名亦異。自草堂詩餘凡四卷。不知何人所編。相傳出於南宋人詞家。中有別詞調爲三種。後人因之。武進小令中調長調之分。自此書始。然朱竹垞頗譏之。鄒祇謨程邨遠志齋詞衷曰。俞少卿云。花間集內凡十卷。蜀趙崇祚編。蓋輯長短句爲一編者。自此集始。三十二調。草堂諸本所無。尊前集凡二卷。亦不著編者姓名。要當爲五代人所輯。所錄皆唐人小詞。僅當花間三之一。而草堂所無者二十八調。內八調與花

間同。餘又皆花間所無。則草堂所列詞調。其闕如者正多。至昔人之詳述詞調原流者。則有王灼之碧雞漫志。然惟於涼州、伊州、霓裳羽衣曲、甘州、胡渭州、六么、西河、長命女、楊柳枝、喝馱子、蘭陵王、虞美人、安公子、水調歌、萬歲樂、夜半樂、河滿子、凌波神、荔枝香、阿濫堆、念奴嬌、清平樂、雨淋鈴、菩薩蠻、望江南、麥秀兩歧、文潏子、後庭花、鹽角兒諸調。一一溯其得名之原起。與其漸變宋詞之沿革。其餘諸調。則未嘗爲之申釋也。其於詞調釋義最詳者。則惟錢唐毛先舒稚黃所著之填詞名解。其書依草堂例。分小令中調長調。更取楊用修之說。一一爲之解釋焉。茲彙錄其習用諸調如下。(一)小令十六字令。有二體。以字數也。其單字起句者。又名蒼梧謠。紇那曲。唐樂府名。劉禹錫紇那曲詞。楊柳鬱青青。竹枝無

限情。周郎一回顧。聽唱紇那聲。羅噴曲。作於唐妓劉采春。一名望夫歌。與紇那曲、醉公子、一片子、略同。蓋皆五言絕句耳。明月斜。呂洞賓題於景德寺。其詞云。明月斜。秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。醉粧詞。蜀王衍裏小巾如錐。宮妓多道服簪蓮花冠。施胭脂夾臉。號醉粧。衍乃作此詞焉。南柯子。一名南歌子。此調凡有五體。甘露歌。古祝英臺也。花非花。白樂天自度曲也。用起句作名。荷葉杯。取隋殷英童採蓮曲。蓮葉捧成杯。南鄉子。前後段起句或有四字者。名減字南鄉子。春曉曲。一名西樓月。搗練子。李後主作秋閨詞。中云斷續寒砧斷續風。遂名其調爲搗練子。解紅和凝歌童名也。凝爲製解紅一曲。初止五句。後乃衍爲解紅兒慢。瀟湘神。唐劉禹錫作小詞。詠舜二妃。卽名其調曰瀟湘神。一作瀟湘曲。章臺柳。始於唐韓翃寄柳姬詞。漁父。唐張志和作漁父詞。卽用名調。一名漁歌子。賣花聲。一名謝池春。浪淘沙。花間集作浪濤沙。亦名賣花聲。一名過龍門。款乃曲。一無曲字。元結款乃曲五章。全是絕句。名謂款乃者。殆舟人於歌聲之外。別出一聲以互相爲歌也。八拍蠻。唐教坊樂名。其體亦同詩之七絕。阿那曲。仄韻絕句體也。或云唐名阿那曲。宋云雞叫子。又名春曉曲。柳枝。一名折楊柳。字字雙。唐女郎王麗真作。因句有疊字。故名。甘州曲。沿唐樂府名。又有甘州子。較此調首句特多四字。塞上秋。古詞

有塞上清秋早寒。卽以名調也。玉樓春一名木蘭花令。一名惜春容。拋球樂。宋隊舞有拋球樂隊。疑卽用此調爲舞曲。踏歌辭。西京雜記載漢宮女以十月十五日相與連臂踏地爲節。歌赤鳳來。此踏歌之始也。江南春。梁柳惲樂府汀洲采白蘋。日落江南春。因有此名。此調有單調雙調二體。憶王孫。北里志。天水光遠。題楊萊兒室詩曰。萋萋芳草憶王孫。秦觀憶王孫詞。全用其句。調名或始此。徽宗北狩。謝克家作憶君王詞。卽其調也。又名豆葉黃。又名闌干萬里心。若改用仄韻後加一疊。卽漁家傲也。一葉落。淮南子。一葉落而天下知秋。唐莊宗詞。一葉落。羣珠箔。遂以名調。遐方怨。唐教坊樂名。後庭花。陳後主作玉樹後庭花。襲其名也。訴衷情。有單調雙調之分。韋莊碧沼紅芳一曲單調也。詩餘圖譜於帶儂纖腰句分段作雙調。其四十四字體者。則又名訴哀情令。西溪子。毛文錫詞。昨日西溪游賞。芳樹奇花千樣云云。遂采以名。如夢令。一名比梅。一名宴桃源。一名憶仙姿。後唐莊宗自度曲。詞云。曾宴桃源深洞。一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時。和淚出門相送。如夢如夢。殘月落花煙重。因取如夢二字爲名。天仙子。韋莊詞。劉郎此日別天仙云云。遂采以名。風流子。一名內家嬌。江城子。始於歐陽炯詞。空有姑蘇臺上月。如西子鏡照江城。其第二體凡七十字者。又名江神子。定西番。唐教坊曲也。四時樂。宋李公麟作。言山

莊四時野人之樂也。何滿子。教坊記河滿子開元時滄州歌者。臨刑進此曲以贖死。竟不免。白樂天詩。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四時歌八疊。從頭都是斷腸聲。然此是唐曲。入宋詞變矣。莫打鴨。宣城守呂士龍欲杖營伎井麗華。梅聖俞乃作莫打鴨詞解之。長相思。梁陳樂府題有長相思。起句云長相思。久離別。緣此得名。烏夜啼。一名錦堂春。一名上西樓。一名相見歡。一名秋夜月。一名憶真娘。風光好。宋陶穀使江南。見秦翦蘭。作小詞贈之。名風光好。調笑。令三十八字者。宋人之作也。一名古調笑。三十二字者。體創自唐。又名轉應曲。又名三台令。薄命女。一名長命女。碧雞漫志稱西河長命女。蓋西河部樂也。醉公子。唐人詞云。門外獼兒吠。知是蕭郎至。剗襪下香堦。冤家今夜醉。扶得入羅幃。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。緣此詞詠醉公子。卽用此名。又名四換頭。以其詞意四換也。生查子。查與古槎字通。取張騫乘槎事。蝴蝶兒。起於張泌詞。蝴蝶兒。晚春時。阿嬌初着淡黃衣。春光好。或名愁倚欄。又名鶴沖天。昭君怨。又名一痕沙。九張機。自一至九。凡九曲。曲三十字。玉蝴蝶。名始於孫光憲。咏蝶詞。點絳脣。采江淹。白雪凝瓊貌。明珠點絳脣句。女冠子。唐薛昭蘊始撰此調云。求仙去也。翠鈿金篦盡捨。以詞詠女冠。故名。紗窗恨。毛文錫詞。月照紗窗恨依依。卽名曰紗窗恨。浣溪沙。一作浣沙溪。一

名小庭花。製自晚唐。歸國遙。一名歸國謠。霜天曉角。一名月當窗。清商怨。晉樂府有清商曲。聲極哀苦。詞采其意。易今名。醜奴兒。一名采桑子。一名羅敷令。一名羅敷媚。卜算子。唐駱賓王詩好用數名。人稱爲算博士。或謂之卜算子。詞取以名。巫山一段雲。毛文錫始撰此調云。雨霽巫山上。雲輕遠碧天。卽用本意以名。菩薩蠻。一名重疊金。南部新書云。大中初。女蠻國入貢。危髻金冠。纓絡被體。號菩薩蠻。遂製此曲。大中宣宗年號也。玉樹後庭花。後主所製。填詞家襲用其名。然調不類矣。好事近。一名釣船笛。散餘霞。取謝朓詩餘霞散成綺。柳含煙。始於毛文錫詞。河橋柳。占芳春。映水含煙拂路。幾回攀折贈行人。暗傷神。謁金門。一名出塞。一名花自落。一名垂楊碧。更漏子。溫庭筠作秋思詞中詠更漏。因以名調。憶秦娥。李白作。取詞中秦娥夢斷秦樓月語。一名秦樓月。一名雙荷葉。一名碧雲深。亦可用平韻。洛陽春。一名一絡索。望仙門。漢武帝之所建也。詞取以名。桃花曲。亦名十二時。占春芳。蘇軾詠梨花創此調云。紅杏了。天桃盡。獨自占春芳。阮郎歸。用續齊諧記阮肇事。一名醉桃源。一名碧桃春。喜遷鶯。一名鶴沖天。取韋莊詞中語也。三字令。通調用三字成句。昉自歐陽炯。楊花落。李邦直作。起句云。楊花落。燕子橫穿朱閣。武陵春。采唐人詩。風光便似武陵春意。人月圓。一名青衫濕。眼兒媚。一名秋波媚。謫仙怨。明皇

感馬嵬事。始製此調。然有調無詞也。後劉長卿竇餘製詞填之。鬲溪梅令。姜夔自度曲也。雙鸂鶒。取朱希真詞。拂波秋江煙碧。一對雙飛鸂鶒意。城頭月。取馬天驥城頭月色明如畫詞。太常引。太常導引之曲也。月宮春。毛文錫詞。詠月宮事。故名。賀聖朝。本唐教坊樂名。柳梢青。一名早春怨。醉鄉春。秦觀謫嶺南。飲於野老家。既醉。題詞於柱。末句。醉鄉廣大人間小。因名此調爲醉鄉春。與團圓晏殊詞。天還有意。不違人願。與個團圓。因以名調。玉交枝。一名琴調相思引。西江月。一名步虛詞。滴滴金。取菊以名也。越俗有菊。由花梢引露滴入土。卻生新根而出。故名滴滴金。怨三三。古怨詞。有狂喚醉裏三三句。遂取以名。滿宮花。尹鶚賦宮怨詞。有滿地禁花慵掃句。遂取以名。陽臺夢。唐莊宗有楚天雲雨卻相和。又入陽臺夢句。因取以名。應天長。有數體。其九十八字者曰應天長慢。少年游。凡有六體。望江東。平韻卽醉紅粧。菊花新。宋思陵朝。掖庭有菊夫人。善歌舞。名冠仙韶院中。院中號爲菊部頭。後稱疾告歸。宦者陳源聘貯西湖。已而再入宮。陳悵悵不樂。或爲演曲名菊花新。王公謹爲譜其聲。陳每聞歌輒淚下不止云。虞美人。取虞姬歌意以名。益州草木記云。雅州名山縣出虞美人草。唱虞美人曲。應拍而舞。怨王孫。一名南歌子。一名望秦川。一名風蝶令。望江南。一名謝秋娘。蓋李太尉爲亡伎謝秋娘作。亦名夢江南。又

名歸塞北。白樂天作單調者名憶江南。又名江南好。又名夢江口。臨江仙。又名庭院深深。摘芳詞一名
擷芳詞。一名摘紅英。鷓鴣天。一名思佳客。一名於中好。一七令。從一字至七字成調。始自唐人送白樂
天。席上指物爲賦。瑞鷓鴣。一名鷓鴣詞。又名舞春風。蓋七言律之叶於聲歌者也。鷓鴣天卽瑞鷓鴣之
變體。採蓮子。吳越女子多蕩舟採蓮。因爲歌曲以詠其事。或代爲婦人之詞。鵲橋仙。取填河事。梅花引。
本笛曲名。一斛珠。取梅妃江采蘋事。又名醉落魄。踏莎行。韓翃詩。踏莎行草過春溪。因取以名。小重山。
一名小沖山。惜分釵。取楊妃折釵獻明皇事以名。紅窗迴。創自周邦彥。初名紅窗影。紅一作虹。(二)
中調。感恩。唐教坊曲名。一剪梅。南宮曲也。唐多令。僊宮曲也。後庭宴。宋宣和中掘地得石刻詞。唐人
之作也。卽千里故鄉十年華屋一首。因名之曰後庭宴。蝶戀花。一名黃金縷。又名鳳棲梧。又名鵲踏枝。
又名一籊金。又名捲珠簾。又名魚水同歡。又名明月生南浦。蘇幕遮。西域婦人帽也。一名髻雲鬆。破陣
子。一名十拍子。落燈風。明楊慎自度曲也。取首句柳外落燈風乍起。小梁州。樂府大曲。惟涼州最先。小
梁州。蓋自涼州化出也。定風波。本唐教坊樂名。醉春風。取李白絲管醉春風意。麥秀兩歧。東漢張堪爲
漁陽太守。百姓歌曰。桑無附枝。麥穗兩歧。張君爲政。樂不可支。詞取其語以名。解珮令。取鄭交甫漢皋

事。玉梅令。姜夔自度曲也。看花迴。取劉禹錫無人不道看花迴意。青玉案。一名一年春。取張衡四愁詩。何以報之青玉案意。兩同心。唐教坊樂曲有同心結。然有兩調。填詞家因采以名之曰兩同心。荔枝香。取楊妃喜啖荔枝事。憶帝京。取唐詩乘春憶帝京意。風入松。古琴曲。又李白風入松下清露出草間白。詞取以名。師師令。李師師汴京名伎。張子野爲製新詞。名師師令。隔浦蓮。一名浦隔蓮近。一名隔浦蓮近。拍。歸田樂。引。采張衡歸田賦以名。越溪春。歐陽修詞三月十三寒食日。春色遍天涯。越溪閨苑繁華地。傍禁垣珠翠煙霞。紅粉牆頭。鞦韆影裏。臨水人家。遂名其調曰越溪春。剔銀燈。毛滂始製此調。以詞中頻剔銀燈語名之。婆羅門。引。婆羅門古獅子國。東晉時通焉。唐明皇嘗令楊敬述進婆羅門曲。宋隊舞亦有婆羅門隊。但未知其曲調與填詞同否。于飛樂。取左傳鳳凰于飛和鳴鏘鏘以名。灼灼華桃之夭夭。灼灼其華。意以名。一名小桃紅。一名連理枝。四園竹。一名西園竹。側犯。宋周邦彥柳永諸人自製樂章。有側犯。尾犯。花犯。玲瓏四犯等曲。犯之命。祝英臺。近。取梁山伯祝英臺事。見下。義。撲蝴蝶。唐東京二月爲撲蝴蝶會。詞取以名。一名撲蝴蝶近。陽關引。取王維西出陽關無故人語。歌入小秦王。更名陽關曲。金人捧露盤。取漢武帝柏梁翁仲故事以名。一名上西平。一名西平曲。拂霓裳。宋舞曲也。詞取