

一个人在床上

LYING IN BED ALONE

李铨洵 著



广东省出版集团
花城出版社

一个人在床上

LYING IN BED ALONE

李铨洵 著



广东人民出版社
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人在床上 / 李铉洵著. —广州: 花城出版社,
2009. 7
ISBN 978-7-5360-5764-7

I. 一… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 137396 号

责任编辑: 李加联
封面设计: KICK. C
版式设计: 陈焕升
扉页插图: KICK. C
篆 刻: 蔡照波

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市鑫洋彩印有限公司
开 本 889×1194 (毫米) 32 开
印 张 8.375 1 插页
字 数 150,000 字
版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

洵子的情调

蔡照波

《一个人在床上》，单凭这无边浪漫的书名，就足以让人遐想万千。清风徐来，窗帘轻轻被吹开，夜空挂着半个弯月，钓着多少痴情人的心。此时一个人在床上，可以放飞逸情，可以放飞闲思，可以捕捉静夜的玄妙韵味，可以成就孤独的寂寞之美……孕育于这诗意氛围里的篇章，自然是“情色生香”。所以我读洵子的作品，心里不时会有所感触，直如窗外飘洒着雨，朦朦胧胧，带着活力，带着暗香。

男人和女人的话题，有多古老就有多新鲜，数百年上千年，发不尽的感叹写不尽的文章。洵子这本集子，大多都沾着这个话题，每一篇都像从洵子这个伶牙俐齿的都市小女子之口流淌出来的，不事雕琢。洵子善于言辞，而且不多不少地带着点刚刚好的水分，所以谈吐显乖巧，笔端带温润，不时透出真切的灵性来。我们不妨风吹哪页看哪页：既然还爱着，那就要懂得放手（《有一种爱叫放手》）；他是根本没有时间去挂念你的，尽管明白这也是无可奈何，但之前那份盼望在此刻怎么也无法表达，突然觉得自己委屈（《相见不如怀念》）；两个人没能把心态和状态勾兑到了一起，这双人床就有单人睡的可能（《单人房双人床》）；在蹉跎中爱情也被揉成了一团软面。一等男配二等女，二等男配三等女，愁苦的是一等女和三等男。一等女挑肥拣瘦，到最后就真的只能粘上三等男了（《咋那么难找》）……一页页，一篇篇，让人读出滋味来。说理处，入木三分；动情时，让人慨叹再三；可爱之处依然如小鸟可人，让人心动。

与其说《一个人在床上》表现了洵子对生活的独特感受和追求，毋宁说它表现的是一种更为普通的人生认识、体验、价值思维方式和价值情怀。作者对于社会、人生的观察敏感聪慧，能在看来平常的事件中发现本质的东西；时间之流稍纵即逝，而她能迅捷、准确地捕捉其中的某个瞬间加以解读，使平凡的素材给读者提供了新的感受，这是一种心态，更是一种境界。

洵子这一册《一个人在床上》尽管分成“情色生香”、“人在路上”、“谈笑风生”、“天马行空”、“影入深思”五个部分，但从精神内核上看，不管哪一部分的文章，都在一事一物一颦一笑中，诉说着怎样的温柔、怎样的忧伤、怎样的销魂、怎样的断肠。这种写尽都市日常生活、都市人情俗事，贴近芸芸众生的感觉和情绪，会讨得现实生活中男男女女们的共鸣的。

洵子何许人？既是电视台的一位同事，更是都市里一位追求着时尚的娇小女人。开着红色奥迪车，会跳张扬的拉丁舞；裙子一会儿变长，一会儿变短；裤子一会儿变肥，一会儿变瘦；尽管表面平静且有几分清高与骄矜，其实内心似火燃烧着不熄的欲望；她现正攻读华南理工大学软件学院硕士研究生，她应有更大的目标。散文轻形式重感觉，而感觉关乎学问修养与人格。来日洵子笔下同样的都市生活，其境界定会更幽远、更纯净。

（作者系广东电视台副台长、南方广播影视传媒集团副总编辑）

温软的文字是一种毒

杨克

温软的文字是一种毒，它不尖锐，不锋利，不像迅疾的闪电，瞬间撕裂人内心的黑暗，忽地透出一道道亮光来。可它似水，一点一点浸润人，使那颗习惯了被都市钢筋水泥包裹，被冰冷的竞争弄得疲惫不堪的心，像贝类一样慢慢打开坚硬的壳，露出柔软的部分。它使写的人上瘾，使读的人日益小资起来，忘记了生存的艰辛，仿佛一个个生活滋润，活色生香。

我觉得这样的写作可以命名为软浪漫主义，这是我读淘子这些“小女人散文”时的第一感觉。软，是一种写作姿态，更是一种生活状态。浪漫主义一词的音译“罗曼蒂克”，显现了她文字平添的那一份“多愁善感”味道。事情，事情，别的散文大多以叙事为主线，淘子则通过写事来言情，它们是情感的呢喃，是爱的倾诉，是深夜里一个人关于婚姻的胡思乱想，也就是说，淘子的文本里说事只是手段，她通篇文字的主旨是传递情愫。《有一种幸福叫被骗》，《好命不如好心态》、《为爱走天涯》、《致命的诱惑可以摧毁一切》，我顺手拈来几个篇章，从标题就能明了她写作的指向。

这是一个物质前所未有丰富的时代，至少从中国的历史来说是如此，从中国的城市来说如此，或者从东部的大都会广州来说如此，或者从广州生活相对更为富裕的那一部分人来说如此，但对于所有的人来说，这确实又是一个情感稀薄的年代。虽然假情感之名大行其事的大有人在，可基本上情感只是个幌子，性命，性命，没性哪有命，这成了今天的现实。所以一个女孩子的心情文字，一种性情写作，一种有别于他人的感

性生存，就别有了一番意义。她微弱却理直气壮地告诉人们，在物欲肉欲之外，人类还有精神的向往，世界还有更美好的存在。

但淘子的言说并不完全停留在事物的表象，只在能指上滑动，言犹及外，她追求意有所指，就像在露背装上能看见皮肤底下暗蓝色的血管，呈现的是肤浅中的深刻。在《环保不仅仅是时尚》一文中，对“限塑令”下各种招摇过市的环保袋做了入木三分的批判，这让许多读者大跌眼镜，但读罢掩卷思考，你就得佩服作者独到的小小发现，“画着大大LOGO的LV环保袋横空出世，香港、日本等地的时尚潮人通宵排队就为了买到它。而背着它是为了标榜潮人风向标，还是挽着上菜市场，往里头装青菜豆腐呢？我们可想而知”。且爱护这样一个“环保袋”的成本，比装过豆腐后用水冲一下再用的塑料袋，环保成本不知道高出多少倍？这种有独到见解的剖析，在《女人的虚荣》、《谁能逃得过婚外情》等篇什，都不断闪现。

我从来认为文学是原创的，它需要为已有的写作提供新的原型、新的表现形式、新的精神价值，同时也承认文学其实也具有传达普遍情感的功能，是跟读者的对话，甚至是供人们茶余饭后消遣的一种“游戏”。因为工作上的联系，我只见过淘子一面，读过她的东西也不多，作为同城彼此都喜爱动笔的人，何况她从事时髦的电视工作却依然酷爱“写”这种毕竟有点古老的表达方式，我很乐意为她的新书写下这段文字，因为爱情是一种信仰，而写作，也是一种信仰！

（作者系编审，一级作家，广东省作家协会副主席）

一个香艳名字的由来

黄英毅

有一天，铉洵对我说，在《娱乐周刊》连载的专栏“一个人在床上”，她想告一段落了，因为写着写着，突然觉得很空，需要沉淀沉淀。我惊讶地问，不是才写了没多久嘛！她瞪着我回答，每周一篇都写了一年多了！

哦，原来她写了一年多了。我们也认识一年多了，原来日子是可以一篇一篇计算的，当那精致灵巧、秀气弥漫、人也娟娟文也娟娟的文字看到最后一章，岁月也凝固成墨香缥缈在身后，成一抹知性的记忆。

撇除时间的流逝，认识铉洵仿佛如昨，朋友介绍我认识之前，顾名思义，觉得应该是位才华横溢、仙风道骨的江南才子，没想到见到人，却是位容貌娟秀的潮汕籍丽人，五月出生，双子座，从此，我便给她起了个别名：小双。可能觉得她更像金庸笔下聪明伶俐的双儿吧，这别名一叫，倒将其真名给淡忘了，再去读她专栏的文字，觉得是出自小双的手笔更贴切些。

说起这个专栏名，还有一个典故。认识之初，在一个聚会的饭局上，席间有我的学长蔡照波副台长、《娱乐周刊》陈长兵总编辑、同事唐永廷执行主编，当然还有小双，说是给她的专栏起个名字，酒过三巡，我在恍惚之间提议，不如专栏就叫“一个人在床上”吧，众人哗然，问说法从何而来？我说，其一，世间纷纷扰扰，熙熙攘攘，唯有自己的那方卧榻最为清静；其二，一个人在床上，虽稍嫌寂寞，但无耳鬓厮磨之扰，

心境最为空灵，可以观照天、观照地、观照众人、观照自己；其三，一个才貌俱佳的妙龄女子，夜深人静、沐浴更衣之后，一个人在床上，想入非非，岂不令人浮想联翩，香艳无比？众人哈哈大笑，都说大有道理，性情中人如蔡照波台长，当场应允，要为这个名字篆刻印章一枚，为小双专用。于是，从专栏连载的第一天起，这“一个人在床上”的鲜红印章便跃于纸上，直到现在结集出版。

“一个人在床上”的专栏告一段落了，也期待小双一个人在床上的时候，能继续为我们珠玑一段段至情至性的文字，像午夜的百合绽放着阵阵幽幽的清香。

（作者系英扬传媒总裁，《娱乐周刊》出品人）

目录

情色生香

- 爱究竟是自私的还是无私的\4
- 爱情和什么有关\6
- 爱了太多也是一种错\9
- 爱情很伤\11
- 爱情是一种信仰\13
- 爱情没有错\16
- 爱情有价无价\18
- 爱情保质期\22
- 爱是一种习惯\24
- 爱情三人行\26
- 当爱已成往事\30
- 把女人当宠物养着\32
- 赌婚姻女人不会输\34
- 完美的性爱可以击败一切\37
- 都是寂寞惹的事\40
- 佳丽三千泪几多\42
- 和爱情无关\44
- 婚姻是场交易——写给男人\46
- 你究竟要什么\49

恋上Ta 的身体\51
男人女人的学校\53
为爱走天涯\55
内 衣\58
谁能逃得过婚外情\60
伪高潮\64
相见不如怀念\66
他花的钱和给的爱成正比吗\70
爱我的人和我爱的人\72
温柔的陷阱\74
相互取暖\78
我是你的谁\80
有一种爱叫放手\82
最后一天\84
有一种幸福叫被骗\86
别把他太当回事\88
咋那么难找\92
至亲至疏\94
单人房双人床\96
谁都犯贱\99

人在路上

西贡的暧昧\102

巴黎印象记\104
江诗丹顿前的犹豫\108
偶 拾\111
威尼斯之夜\112
日出，日落\116
随心所欲\119
暖 冬\123
欲望先行\124
芝士的诱惑\126
一片彩云飞\129

谈笑风生

BMW和他的女人们\132
潮流摩天轮\134
动人眼神之有效处方\136
别把赈灾作成秀 \140
男人的累\142
丰碑与疤痕\144
环保不仅仅是时尚\148
谁的错\151
观 礼\154
你潜规则了吗\157
几多欢乐几多愁\168

为小蜜正名\162
女人的虚荣（一）\166
女人的虚荣（二）\168
误会并不美\170
游戏规则\174
真真假假\176
一场婚礼\178
输了什么\180
自在心间\181

天马行空

要学会说“不”\184
但求一醉\186
长命百岁有什么好奢求\188
孤独来袭\190
围城内外\192
飞\194
人生调色板\196
追求自由\198
舍得\201
生命的底线\202
收获什么\204
生日快乐\206

好命不如好心态\208

别 忘\211

填答案\212

笑望过去\214

心的努力\216

较 劲\217

影入深思

爱的代价\220

爱情重于江山\222

金钱不是最重要的\224

疯狂的不是石头\228

寂寞是可怕的动力\230

贪念的毁灭\232

要的不仅仅是Prada\236

不曾拥有就不会失去\238

抉 择\240

小三的悲哀\243

爱情的力量\245

要想钻进她的心里，就先钻进她的身体\248

跋



一
个
人
在
床
上





情色生香

成年男女的情事，也就有情色，要成其事，就离不开色，色欲纠结着情感，兜兜绕绕，当中有笑也有泪，幸福开心是一种福分，悲伤离别也是一段经历。

一 个 人 在 床 上