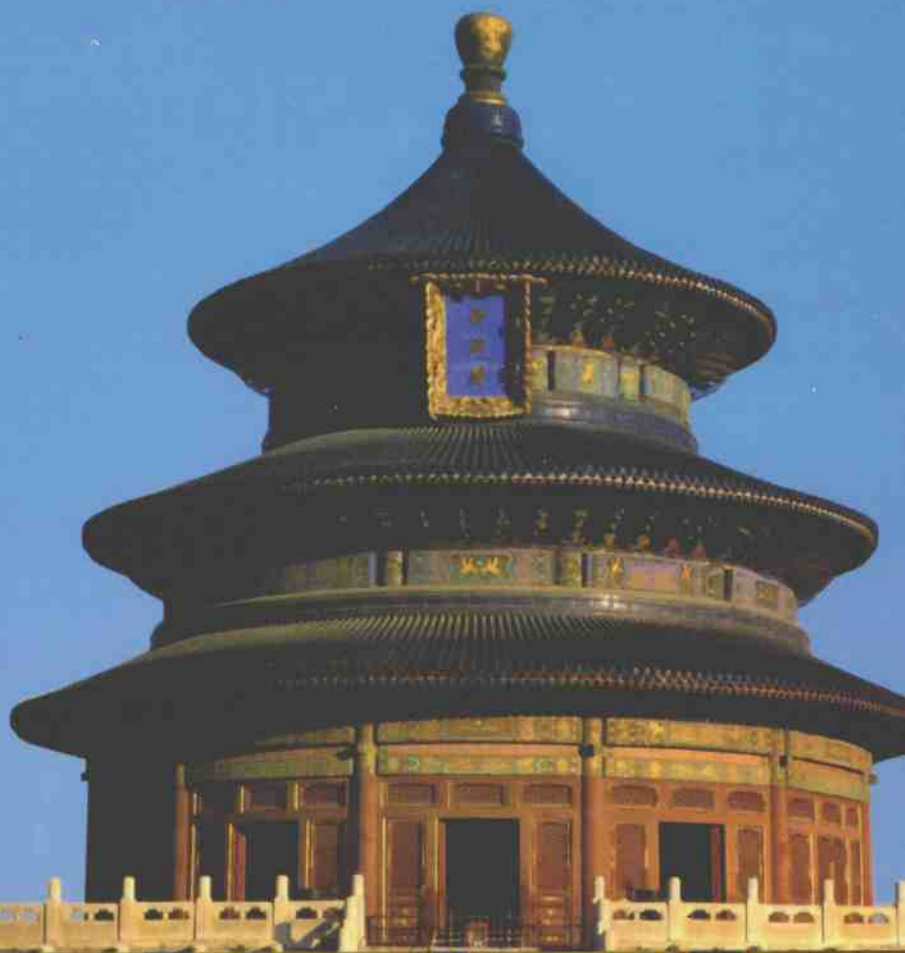


Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

明成祖朱棣(中)

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
143
:2

· 文史风景线

明成祖朱棣(中)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

明成祖朱棣(中)

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

第 五 章	登基为帝	1
第 六 章	加强专制	84
第 七 章	革弊布新	146
第 八 章	儒孝治国	186
第 九 章	大兴土木	221

第五章 登基为帝

神是人类用自身的头脑幻化出来的超人间的强力，它上能呼风唤雨，下能控制人间，人们的精神支柱主要来自于神。古代神的人间化身通俗点讲就是皇帝，皇权至上，天神合一。燕王朱棣兵不血刃，率军进入南京城，胜利者的喜悦与兴奋、溢于言表。燕王要从人过渡到神，心中的喜悦非常人所能理解。然而当了神的燕王真的从此

就没了人间的烦恼？

中国古代社会，大凡用武力决定登基的皇帝们，都一而再、再三地演出了推让、劝谏的政治活报剧。戏的主角往往会表现出极不情愿，好像他用力打下来的天下，倒是要让给别人似的，真的如此，又何需用武力来解决？大凡好的政治家在中国的政治舞台上，都会主演一部推让的闹剧，而结局永远只有一个，即一个光明的喜剧结尾。

建文四年(1402年)六月十三日，燕王率军进入南京的当天，即发布安民告示，张贴各处，稳定人心。告示说：“洪武三十五年(建文四年)六月十三日，大明燕王令旨：谕在京军民人等知道。予昔者困守藩封，以左班奸臣窃弄威福，骨肉被其残害，起兵诛之，盖以扶持祖宗社稷，保安亲藩也。于六月十三日抚定京城，奸臣之有罪者，予不敢赦；无罪者，予不敢杀，惟顺乎天而已。或有无知小人，乘时图报私仇，擅自绑缚，劫掠财物，祸及无辜，非予本意。今后凡首恶有名者，听人擒拿；余无者，不许擅自绑

缚，惟恐有伤治道，谕尔众，咸使闻知。”值得注意的是，燕王朱棣虽已统军攻入南京，推翻了建文帝的统治，但发布的文告仍用燕王的名号，仍未放弃“清君侧”、“除奸臣”、“扶持祖宗社稷”的旗帜，表明他的虚伪性和欺骗性。政治家的头脑时时刻刻都是清醒的，无论在何种胜利的情况下，都必须更清醒，朱棣更懂得在此刻谨慎的重要性。其实他在焦虑地等待文武大臣劝进。

由于燕王严格约束部下，令行禁止，所以燕兵入京时，“城中军民皆具香花，夹道迎拜。将士入城肃然，秋毫无犯。市不易肆，民皆安堵”。这种描述难免有些溢美颂扬之嫌，或许意在美化燕王之师，但燕王军纪较为严明，没有过多骚扰平民百姓，力图以此达到争取民心拥戴也确实事实。军队的纪律化，是取胜、取得民心的根本。燕王多年的战争经历，他当然就更明白此道了。此时便民，不扰民，就是给自己开了一条大路。入城当天，燕军有一位士兵在市上无视军纪，擅自取走民人鞋子一双，燕王闻

知后，即命将此人处死，以儆效尤。正是由于燕军号令严明，所以很快控制了局势，社会秩序很快也安定下来了。于是燕王何时登基，便成了当时国家政治生活中的头等大事。

按照历代王朝更替的基本程序，现在国家政务中的首要与迫切的问题是正天位，劝燕王登基为帝。于是，在京诸王、投降燕王的诸臣以及他的部将等纷纷进表，劝他正位称帝，从而为他名正言顺成为主宰国家命运铺平了道路、扫除了障碍，演出了一幕为臣民拥戴，不得不为一国之主，不得不顺从天意民愿的政治活报剧。

投降燕王朱棣的兵部尚书茹瑺为了邀功晋升，率领群臣叩头劝进，宣称江山社稷不可一日无主，极力奉劝燕王不要犹豫，立即登基为帝。燕王朱棣不便匆忙接受，婉言拒绝了。好意的接受和好意的推辞，在此刻目的都只有一个。

六月十四日，诸王及文武官员纷纷上书请求燕王正

天位，登基为帝。燕王仍故意作态，说道：“予始逼于难，不得已以兵救祸，誓除奸以安宗社，为周公之勋。不意少主为奸臣所蔽之固，不谅予心，自绝于天。今奉承洪业，当择有才德者。顾予菲薄，岂堪负荷？”燕王以周公之勋标榜自己的功德，是何等的动听、感人，但大臣们都清楚这是假的，不过是一场政治游戏罢了。游戏不是人人尽可以玩，玩过火了脑袋就会丢，但推荐、劝进、造神正是朱棣所企望！三拜三拒是这类活报剧通常的演出形式，如果不经三次，来他一个三不愿意，戏是演不完的。落幕条都不用启，接着把戏推上高潮才是正题。于是，群臣叩头固请，非要请他立即登位才肯罢休似的，并且他们还说：“天生圣人，以为社稷生民，今天下者，太祖之天下；生民者，太祖之生民，天下岂可一日无君，生民岂可一日无主。况国有长君，社稷之福。殿下为太祖嫡嗣，德冠群伦，功施社稷，宜居天位，使太祖万世之鸿业有所托，天下之生民，永有所赖。不宜固让，以孤天人之心。”这番劝进

辞与其说是给燕王听的，不如说是给天下人听的，旨在向天下生民宣告燕王即位的合法性和必然性：一、生民需要有圣人做主，燕王朱棣就是天遣圣人；二、朱棣是太祖嫡嗣，德冠群伦，功施社稷，理当继统；三、“国有长君，社稷之福。”只有燕王朱棣登基为帝才可使“太祖万世之鸿业有所托”，天下生民，永有所赖。从天意、民愿和朱氏江山社稷万世相续诸方面，全面系统地阐述了燕王理当继统的合法性，可谓言辞恳切、由衷，但燕王还是没有轻易允诺。不轻易允诺，绝不是不允诺，只是火候还不到。戏还没推上高潮。虽然众臣讲的合理、合法、合情，但夺来之位，手上毕竟沾满了血腥，慎重才是将戏推到高潮的根本。

六月十五日，追随燕王征战打天下的功臣武将，看到燕王一再推辞，便纷纷上表劝进，表中说：“臣闻祖奸去恶，武扬神圣之漠，附翼攀鳞，幸际风云之会，功光前烈，德振中兴。殿下文武英明，宽裕仁孝，为太祖之嫡嗣，实

国家之长君，天生不世之资，民仰太平之主。曩因奸恶逞毒鞠凶，祸既覃于宗藩，机欲倾于社稷，集天下之兵以相围逼，使国中之众不能逃生，乃赫怒而奋一隅之师，遂呼吸而定九州之众，战必胜，攻必取，实由天命之有归，近者悦，远者来，爰见人心之有在。今内难已平之日，正万方忻戴之时，宜登宸极之尊，以慰臣民之望。臣等忝随行阵，仰仗威灵，素无远大之谋，窃效分毫之力，虽不敢冀云台之图像，实欲募竹帛之垂名，谨奉表以闻。”燕王朱棣披览武臣的劝进表后，故作不悦，装腔作势地说道：“吾与若等初举义，共图免祸耳，曾有心富贵耶？”堂而皇之地回绝了他们的请求。本以贵为燕王，现在何谈富贵，燕王明白，现在武将们请求他来当神、当皇帝，而众武将们实实在在是造神的人啊。举义初衷虽好，但国能一日无君乎？神还是要再造的。

六月十六日，诸王上表劝进说：“天眷圣明，宏开景运，宜正大宝，永系万邦，恭惟大兄殿下，龙凤之资，天日

之表，祇祥昭应于图书，尧舜之德，汤武之仁，勋业已彰于宗社。途因险邪构祸，毒害宗亲，辄动干戈，几危社稷。乃遵承祖训，奉行天诛，以一怒而安斯民，备文王理义之勇，不四载而固帝业，同世祖中兴之功，武以剪戮，克全皇考之天下，文以经纬，率明洪武之典章，实天命之归，岂人力之能强，愿俯徇于众志，庶永始于鸿图。某等谊重天伦，情深手足，荷蒙拯溺，得遂生全，祇逐龙舆，早正天位，皇考之天下永有所托，四海之赤子永有所归，幸鉴微忱，毋频谦让。”可见燕王是如此会谦让，沽名钓誉，诸王却又是如此恳切劝进，似乎天授民愿，既不能违背，又不能频频谦让。燕王实乃是实力派演员，他仍在观察，他仍在等待，文臣、武将、诸位弟弟都已推举了自己，朱氏天下仍然姓朱，对大家来讲都是喜事，只是次数仍不够多，火候还不到，不充分地吊起文武百官胃口，戏怎么会好看。故燕王仍旧是不允所请。

同一天，群臣继而上表劝进，燕王感慨而论道：“昔元

运衰微，四海鼎沸，强弱相噬，百姓无主，天命我皇考平定天下，以安平民，勤苦艰难，创造鸿业，封建子孙，维持万世。岂意弃臣民之未久，而奸邪之臣，恣其凶谋，屠灭诸王，将危社稷，予时以病，志耗力疲，惟图高枕以终余年，一旦起兵见围，令人震惧，不知所措，国中群臣咸言：‘太祖皇帝创业艰难，陵土未干而诸王次第被罪，我辈何辜宁能束手受戮？’予方徘徊顾望求生而天下之法，日集见逼，形势之危，犹侧立于千仞之崖而推之下也，故不获已。辛苦百战，出一生于万死，志清奸恶，以匡少主。吾之本心如此而已。少主不谅，自绝于天。今诸王群臣交劝予即位，夫天位至艰，近如建文君弗克负荷，几坠丕图，吾岂虚为谦让？盖思皇考创业甚艰，诚欲推择诸王中有才德可以奉承宗庙者立之。主幸得人，天下之福，予虽北面，且无忧矣。”在这里，燕王朱棣在总结批评建文帝以幼冲误国，被奸臣左右朝政的同时，提出惟有才德的人才能挽救太祖创立的鸿业——大明江山万世永续。万世永续这样

的事朱棣自己也不一定真信，只是不讲得如此动人，如此情真，何以感动别人。此中含义，群臣当然明白，于是固请说：“殿下德为圣人，位居嫡长，当承洪业，以安四海。虽谦德有光，复谁与让？且天命有在，孰得而辞？殿下宜早正大位，庶使人民咸有所依，不宜徇匹夫之谦，以虚天下之望。”与燕王一唱一和，正好说出了燕王想说而又不宜出自己口的话，但燕王并未马上应允。这已是诸王文武群臣的第四次劝进了。按照中国人的传统，凡“事不过三”，现已第四次了，如若再不结尾，恐怕自己都会下不来台。

第五天，即六月十七日，燕王朱棣觉得一般说来，群臣劝进，谦让三次足矣。现在已经是第四次了，再谦让下去，效果未必理想。于是，当群臣众口一辞地劝进时，便答应下来。燕王此时的心里早已想像着自己坐龙椅、穿龙袍，号令天下的英姿。想像着文臣百官跪拜的壮观场面，什么父亲、母亲、祖先早已被抛到脑后了。正当燕王

喜气洋洋地前往宫殿准备登基时，当时任编修的杨荣迎谒于途中，对燕王说：“殿下先谒陵乎，先拜位乎？”这一句话提醒了燕王，他立命法驾调头前往孝陵拜谒皇考皇妣。这看似小事一桩，但却有着不容忽视的政治影响。拜谒父皇的陵寝再即位，是历代王朝新的继统者必行的一项法定程序，旨在表明自己是正统合法的继承者。如果没有这道程序，世人便会横生出其他想法了。杨荣提醒燕王必须履行这一法定程序，并不是要他做做样子，而是向世人表明燕王继承的是明太祖的皇位，而不是建文帝的皇位，燕王才能真正“奉承宗庙”，使“皇考之天下永有所托，四海之赤子永有所归”。这对通过三年多出生入死，浴血奋战而夺得主宰国家统治权的燕王来说，当然是至关重要的一件大事，无论是出自真心还是虚情假意，这样做在天下臣民的心理上，至少可以增加一些自己是合法继统者的色彩。作为编修的杨荣能在最为关键的时刻，保持清醒头脑，发群臣所未发，弥补明朝文武勋所不及，