

畅游苏州

董寿琪·编著

千年古城、古典园林、
名胜古迹、水乡古镇以及
小桥流水人家……数不尽
的天堂美景，任你畅游。



古吴轩出版社



畅游 苏州

董寿琪。编著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

畅游苏州/董寿琪编著. —苏州:古吴轩出版社, 2006.1

ISBN 7-80733-014-7

I. 畅... II. 董... III. 旅游指南-苏州市

IV. K928.953.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149102 号

责任编辑:洪 芳

装帧设计:徐耀明

摄 影:袁以新 周仁德 瞿金根 顾鉴明 杨习堤 吴万一

汪梅生 郑 翔 董 冬 陈胜元 杨泰伟

责任校对:徐芙后

责任印刷:蒋家宏

书 名:畅游苏州

编 著:董寿琪

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx)

E-mail: gwxcbs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:无锡市长江商务印刷有限公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:3.5

印 数:0001~5000 册

版 次:2006 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80733-014-7/G·316

定 价:18.00 元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

前言

千年古城、古典园林、水乡古镇和太湖风光，即“三古一湖”是苏州旅游业的主要品牌，也是本书介绍的重点。

围绕“三古一湖”，本书在体例上主要采用以类相从、按类分述的方法，兼用按地域方位介绍的方法。既为游客提供了一幅苏州旅游资源的全景图，也为他们，尤其是自助旅游者设计游程带来方便。

“古城揽胜”一栏囊括了古城、古典园林以及苏州城郊山水名胜在内的几十个景点。它们是苏州之旅最经典的内容，也是游客选择的主要目的地。但这些景点比较分散，几乎遍布苏州城内外各个方位。游客都希望在有限的游程内尽可能多地看一些景点。本栏按地理方位划成五片，分片介绍，目的就是考虑交通的经济性，让游客不走重复线路。

江南古镇游推出的时间虽不长，但已十分火爆，且已形成了品牌效应。限于篇幅，“古镇寻踪”一栏介绍了富有代表性的四座古镇，即木渎、周庄、同里、角直。

太湖风光具有鲜明的地域特色，东山、西山、光福都是传统的太湖游览区，在苏州旅游业中占有突出的位置，故编成“太湖掠影”一栏。

“特色旅游”一栏中的前三项，从内容来看本可纳入“古城揽胜”一栏，但这三处和古镇一样，都是近几年来才被发现并逐渐推向旅游市场的新产品，它们和古镇旅游有某些类同之处。为了彰显其特色，引起游客的关注，特辟为专栏。

其他各栏分别围绕“行、住、食、购、娱”的一个专题，提供最新的信息，力求简明、准确、实用。

总之，一册在手，让你高高兴兴畅游苏州。

目 录

苏州一瞥

◆001

古城揽胜

◆008

市中心

◆008

玄妙观 / 观前街 / 城隍庙 / 怡园 / 曲园 / 听枫园 / 鹤园

东北片

◆014

北塔报恩寺 / 拙政园 / 忠王府 苏州博物馆 / 狮子林 / 苏州民俗博物馆 / 耦园 / 东园 / 全晋会馆 苏州昆曲博物馆 / 惠荫园 / 苏州工艺美术博物馆 / 北半园

东南片

◆023

沧浪亭 / 网师园 / 双塔 / 宝带桥

西北片

◆027

虎丘 / 留园 / 西园 / 寒山寺 / 枫桥 铁铃关 / 环秀山庄 / 王鏊祠堂 中国苏州艺术博物馆 / 艺圃 / 五峰园 / 苏州丝绸博物馆

西南片

◆035

文庙 苏州碑刻博物馆 / 盘门三景 / 畅园 / 唐寅园 / 石湖 上方山 / 灵岩山 / 天平山 / 天池山 花山 / 穹窿山

古镇寻踪

◆043

木渎 / 周庄 / 同里 / 角直

太湖掠影

◆051

东山 / 西山 / 光福

特色旅游

◆059

平江历史街区 / 山塘街 / 环古城河水上游 / 苏州乐园 / 自驾车游

美食视窗

◆069

苏州美食 / 各地菜肴 / 异国风味 / 名店推介

购物指南

特产精选

主要商业街

商场推荐

娱乐休闲

传统戏曲

娱乐休闲场所

◆079

宾馆旅社

◆093

◆079

星级宾馆饭店

◆093

◆083

普通旅馆

◆096

◆086

交通旅游服务

◆098

◆088

出入交通

◆098

◆088

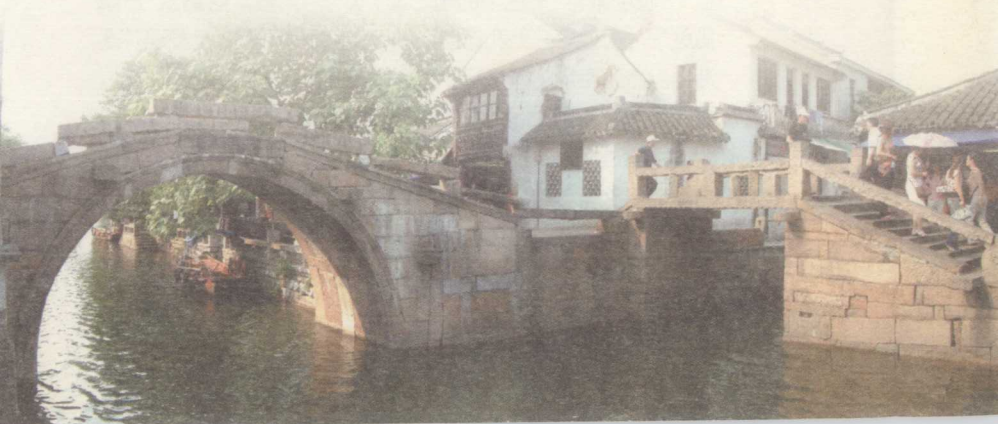
市内交通

◆100

◆090

旅游服务

◆102





苏州一瞥

巍巍千年古城，小桥流水人家，杏花春雨江南。这就是被誉为“人间天堂”和“东方威尼斯”的苏州。

“三生花草梦苏州”，正是这种对人间天堂梦牵魂萦般的爱恋和向往，使当今世界每年都有数以千万计的游客从四面八方来到苏州观光旅游。兴盛发达的旅游业也让苏州迅速跻身全国重点旅游城市的前列。

苏州位于江苏省东南部的太湖之滨，东连上海、西接无锡、南邻浙江、北枕长江，是长江三角洲重要的中心城市之一。沪宁铁路和高速公路穿越东西，京杭大运河贯通南北。

全境地势低平，湖荡星列，河道密布。城西有蜿蜒起伏的山峦，形成丘陵地貌。

苏州属亚热带季风海洋性气候，



◎拙政园小飞虹

温和湿润,四季分明,雨量充沛。年平均气温在 17 摄氏度左右,年降水量 1300 毫米左右。境内土地肥沃,物产丰饶。

苏州简称苏,下辖平江区、沧浪区、金阊区、吴中区、相城区、工业园区和高新区·虎丘区;张家港、常熟、昆山、吴江、太仓五个县级市。全市面积 8488 平方公里,其中市区 1650 平方

公里,古城面积 14 平方公里。至 2005 年末,全市总人口 607 万人,市区人口 220 万人。

春秋时期,苏州是吴国的都城。秦时划吴地为会稽郡,设立吴县为郡治,这是吴县得名的开始。隋开皇九年(589),因城西南有姑苏山,吴郡改称苏州,除宋元改称平江外,这一名称一直沿用至今。



◎虎丘冬韵

作为名扬天下的风景旅游城市,苏州的优势何在?纵览古今,细细品尝,透过异彩纷呈的各类景点可以清

晰地观察到苏州旅游在自然景观和人文景观的交融互补中具有资源多样性的特点,并凸现了美、古、特、名四大亮



◎平江河临水老宅

点，这应是苏州之旅长盛不衰的重要原因。

美——苏州历来号称山川巨丽，美尽东南。古往今来，说到苏州，第一印象就是美。锦绣江南原是一幅天然画卷，这里山明水秀、绿野平畴，江河纵横、湖荡棋布，田亩广袤、土地膏腴，青林翠竹、鸟语花香，四时八节、气候宜人，这是自然美。阅尽人间沧桑，更有千年城郭、阊门柳色，吴宫花草、茂苑莺声，小桥流水、飞阁通波，虎阜仙岛、寒山钟声，辟疆竹暗、沧浪水清，这是人文美。

唐代宝历年间，曾在苏州当太守

的白居易离任后到扬州写下了“扬州驿里梦苏州，梦到花桥水阁头”的诗句。花桥仅是数百座苏州古桥中的一座，至今尚存。一座小桥就让大诗人美梦不断，苏州之美大有想象的空间。名作家曹聚仁曾说：“苏州才是古老东方的典型。”东方之美自然也全在苏州了。

古——“苏州城之古为全国第一，尚是春秋物”。著名历史学家顾颉刚先生的这一科学论断来源于历史的事实。

公元前514年，吴王阖闾于此筑起了一座气势雄伟的吴国都城——阖

畅

游

苏

州

阊大城,即今天的苏州古城。在全国范围内,和阖闾大城差不多同时建成的其他一些古城都在历史的长河中发生了较大的变迁,有的城址一再迁移,有的原址已陆沉地下,惟有苏州城迭经两千五百余年的沧桑而今依然屹立在当年的古城址之上,这在世界城市史上也是极为罕见的奇迹。

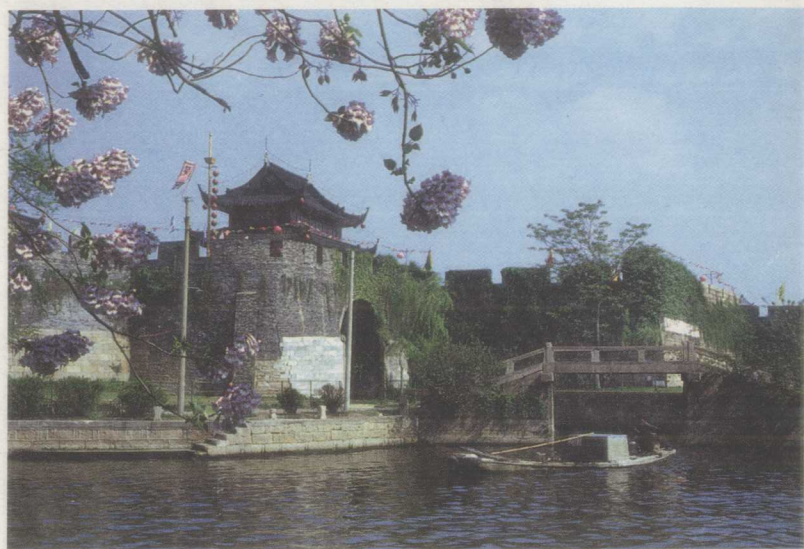
保留着原真状态的古街、古河、古桥、古宅、古井、古园、古镇遍布城乡,其中有相当一部分,因既古且有科学、

艺术价值而被政府定为文物保护单位。全市目前拥有的各级文物保护单位在数量上仅次于北京、西安,位居全国第三。它们不啻是古代文明的结晶,也是体现古城风貌的形象载体,更是宝贵的旅游资源。喜爱古文化之旅的朋友,尤可到此探古访幽,重温历史。

特——苏州旅游景观有鲜明的美学特征,总的来说以秀雅见长,显示了和其他旅游区的不同个性,所以总能给游客留下难忘的印象。这种特色首



◎太湖夕照



● 古盘门

先取决于太湖流域的自然条件，也是吴地文化浸润的结果。

同是水景，太湖和杭州西湖并不相同。西湖妩媚多娇，大文豪苏东坡把她比喻成大美人西施，是比喻中的极品，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，成为千古绝唱。太湖三万六千顷，包孕吴越，气象万千，颇具壮阔之美。但烟水微茫间，风帆点点，风情万种，尽显幽秀之致。和娇娆的西湖相比，她更为洒脱大度，绝似一位大家闺秀。

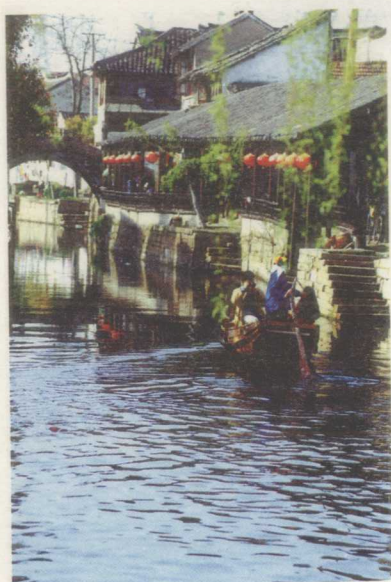
桂林城内有独秀峰，一峰独秀已名满天下；苏州西郊有数十座青峰翠岭迤迤起伏于平畴沃野间，可谓秀峰

迭起。它们在地质构造上属天目山余脉，既不高大，也不险峻，却以清邃幽秀而驰誉大江南北，也是太湖山水游的主要内容。

和自然景观相比，苏州人文景观的特色更为鲜明。除了大家熟知的园林外，苏州还有不少文物古迹亦是非常珍贵的，如虎丘塔、玄妙观三清殿等都得到海内外游客的垂青。

两千五百余年来，苏州古城不但城址未变，更可贵的是迄今仍保持着“水陆平行、河街相邻”的双棋盘式的城市平面布局形态。一个“双”字拈出了苏州城和其他棋盘式城市的区别。





◎ 古镇水巷

苏州城的这个特点在现有的 102 座国家级历史文化名城中是独一无二的，它是体现苏州城市特色和个性化的首要因素，是苏州作为名城、古城的城市魅力所在，也是树立苏州城市形象的风景区和生命线。

名——苏州是国务院首批公布的全国 24 个国家级历史文化名城之一。

全国四大名园——北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园和留园，苏州就占了一半。作为中国南方造园艺术的代表，苏州古典园林已被列入《世界遗产名录》。苏州盘门是国内仅存、最完整的水陆并列城门。苏州古城标志之一的北寺塔，始建于南朝梁，南宋重建，是我国现存最高大的砖木混合结构古塔。

苏州周边的角直、同里、周庄、木渎等古镇都有悠久的历史 and 众多的名胜古迹。它们仍保持了贴水成街、人家枕河的市镇格局和江南水乡的传统风貌，是近年来人气最旺的旅游热点之一。随着旅游业的发展，这些古镇在国内外都已有相当的知名度，成为许多游客必到的目的地。名城之内的名园、名胜、名人、名物数量太多，不能一一枚举，但仍有几个关乎苏州城市特色的关键词必须提示一下，如鱼米之乡、丝绸之府、姑苏美食、工艺制作等等，走进苏州，你一定会对此有更新的感受。



古城揽胜

市中心

玄妙观

玄妙观位于苏州古城的中心，南临观前街，面对宫巷。它创建于西晋咸宁二年(276)，初名真庆道院，元代元贞元年(1295)始名玄妙观，迄今已有1700余年的历史，是全国著名的道教宫观之一。

清代中叶，玄妙观全盛时共有殿

宇30多座，整个建筑群气势恢弘，布局严谨，体现了正一派道观的典型格局和建筑规式。和明清时期相比，当今玄妙观的殿堂数量已大为减少，但基本上仍保持了原有的格局，中轴线上有棧星门、正山门、三清殿，东路仍有天医药王殿、文昌殿、寿星殿、观音殿，



◎玄妙观三清殿



西路有雷尊殿、财神殿、三官殿。

三清殿是玄妙观的正殿，重建于南宋淳熙六年(1179)，由当时苏州的地方官、著名画家赵伯驹亲自绘制图样，经宋孝宗批准后依样建造。它是长江以南现存的最大木构古建筑，在我国建筑史上占有重要地位。1982年，被列为全国重点文物保护单位。

巍峨壮丽的三清殿面阔九间，约46米，进深六间，约25.5米，高约27米。重檐歇山顶，出檐深远，翼角高翘，气势宏大。大殿正中万年台系砖砌须弥座，制作精细。台上供奉道教的三位最高尊神“三清”趺坐金身神像，即玉清元始天尊(中)、上清灵宝天尊(东)、太清道德天尊(西)。神像身高6米，道装束发，神态庄重，衣褶自然，为宋代道教塑像中的上乘之作。殿宇之间尚有



◎三清殿长明灯

许多文物古迹。如吴道子绘、唐玄宗题赞、颜真卿书的《老子像碑》，以及《永禁机匠叫歇碑》、无字碑等都有很高的历史、艺术价值。

📍 观前街

☎ 0512-67276616

🕒 7:30 - 16:45

¥ 10 元

🚌 游 1、1、101、102、103、202、204 路

观前街

观前街是出入玄妙观的主要通道，因观得名，也因观而兴。近百年来，观前街在苏州城的复兴过程中由一条千年古街发展成全市最热闹的商业

街，向有苏州第一街之称。

当今的观前街既集中了苏州老字号的名店，也是落户苏州的洋品牌、国内著名品牌的荟萃之地。2005年3月



◎流光溢彩的观前街

下旬,在芜湖闭幕的中国商业会上,观前街因洁美繁荣、文明有序、游人如织的崭新面貌而成功跻身“中国十大著名商业街”。漫步观前街,走进玄妙观,你既可以踏着历史留下的印痕寻觅到古城旧时的传统和风物,又能透过五光十色的璀璨风华,见证现代都市的

繁荣和活力。

作为城市的中心和窗口,观前街不光是购物街,包括玄妙观在内的观前地区也是苏州的观光胜地和餐饮休闲中心,是苏州之旅不能不到的地方,正像到巴黎一定要到香榭丽舍大街,到东京一

定要到银座一样。

友情提示 观前街南北周边地区,目前共有 26 个停车场,计 1240 个车位。由于采用了全国领先的智能化联网管理,在进出观前的主要路口都有大型的电子显示屏及时发布最新的车位信息,给驾车者带来了方便。

城隍庙

苏州城隍庙原在子城西南隅,元末毁于兵火。明洪武三年(1370),利用古雍熙寺废基,即景德路现址重建。

六百余年来,城隍庙屡有兴废。2004年,整修一新的城隍庙作为道教庙宇正式向社会开放。中轴线上有头门、仪门、工字大殿、寝宫。工字大殿由前后两殿组成,中间贯以穿堂,平面呈



◎城隍庙



工字形,俗称工字殿。它是全国保存至今为数不多的明初城隍庙古建筑之一,也是苏州惟一的现存较完整的明代早期殿堂建筑。

庙内保存的《苏郡城河三横四直

图碑》,铸于清嘉庆二年,比较准确、形象地反映了清代中叶苏州河道纵横、桥梁密布的水城风貌,是研究苏州城市建设历史的文物资料,具有重要价值。

■ 景德路 94 号

☎ 0512-65158173

🕒 7:30 - 16:45

¥ 10 元

🚌 游 1、1、103、313 路

怡园

怡园是苏州古典园林中最晚出的一座,光绪初年由浙江宁绍台道顾文彬建成。园的东部原是明代成化时尚书吴宽复园旧址,经顾氏改建,仍保留了以轩馆庭院为主的格局,主要建筑有岁寒草庐、坡仙琴馆等。西部山水园为顾氏新建。东、西两部分以复廊为

界。西部是全园的重点,水池居中,环以假山、花木及建筑。全园总平面呈东西狭长状,面积九亩。

园主当年造园时,有意识地借鉴了苏州历代诸园的一些造景形式,如复廊仿沧浪亭,水池仿网师园,假山学环秀山庄,洞壑拟狮子林,画舫及亭中



◎ 怡园秋色