

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果 (之五)

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十四集

主 编 段 明

副主编

李 玮
何德君



贵州人民出版社

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十四集

本集执行编辑 谭小兵



贵州人民出版社

川剧传统剧目选集(丛书)

执行编辑

第一集	段 明	
第二集	何德君	
第三集	李 祎	
第四集	李 祎	
第五集	张安平	
第六集	胡光荣	
第七集	段 明	
第八集	段 明	谭小兵
第九集	何德君	
第十集	李 祎	
第十一集	何德君	王美木
第十二集	李 祎	罗 敏
第十三集	段 明	
第十四集	谭小兵	
第十五集	何德君	
第十六集	罗 敏	
第十七集	王美木	
第十八集	李 祎	

□ 编辑说明

为继承民族文化传统，弘扬优秀民族艺术，在重庆市委、市政府的直接关心下，重庆市文化广播电视局组织了专门的力量，对我市川剧、曲艺界的一批中老年艺术家的主要传统剧节目和独具特色的舞台艺术进行抢救，录制成光盘，以形成一套系统完整的艺术成果加以保存，流传后世。这不仅有利于舞台艺术资料库的建设完善和院团艺术档案的更加规范，而且还可为培养后继人才提供形象教材，进一步为我市的非物质文化遗产保护和传统戏曲、曲艺的继承与发展创新，奠定坚实的基础。

编辑《川剧传统剧目选集》是抢救老艺术家舞台艺术工程的一个重要组成部分，同时，也是列入了国家非物质文化遗产名录川剧项目保护计划中的一项基础性的抢救工作。按照重庆市文化广播电视局继承弘扬民族文化，抢救优秀民族艺术的工作部署，我们在本院收藏的铅印、油印、石印、木刻、口述、手抄的川剧剧本中，对数量众多号称“唐三千、宋八百，演不完的三列国”的川剧剧目，进行逐一清理，从最有影响的高腔四大本、弹戏四大本、五袍四柱、江湖十八本等剧本中，筛选出部分较为完整的传统剧本，以丛书的形式已经编辑出版了《川剧传统剧目

选集》1—12集，并与录像、录音、舞台剧照形成一套完整的艺术系列资料，加以保存。

这次，我们又续编《川剧传统剧目选集》13—18集，选载了74个剧目。每个剧目由剧名、声腔、作者、场次、人物、剧情简介、剧本正文、说明8部分组成。版本较多的同一剧目，选择相对完整的剧目作依据版本，同时对其余版本剧目在说明的所存版本中列出。在编辑时，对原有剧本中明显的错字、不通的句子、不当的标点符号，以及不准确的朝代和人名，则给予订正；对少数剧本中以行当名称代替剧中人物或用简称的，则换成人物全称；对少数当时川剧界流传而与以后不相一致的曲牌名称和版本部、集等称谓，个别剧本唱腔的曲牌列举不全，有的有帮腔标示，多数无帮腔标示，则保持原貌；对剧本中的剧名、场次、人物、唱词、说白和表演提示等的排列，则尽量保持《选集》全书的统一。

川剧的传统剧目十分丰富，这三次编选只收录了136个大幕戏剧目，34个折子戏剧目，待条件成熟，我们将继续编辑《川剧传统剧目选集》。

重庆市文化艺术研究院

2008年8月



总 目

第十三集

小富贵	十五贯
珍珠衫	周仁献嫂
二难传	博浪沙
鞭督邮	六合缘

第十四集

烽火台	盗冠袍
黄泉会	绣襦图
铜壶令	袋中人
萝卜园	假投降

第十五集

情书报	荷花配
钱秀才错占凤凰俦	真假驸马
借女冲喜	祥麟镜
寇准背靴	蛟龙驹

第十六集

第一楼	钗头凤
采桑封官	望海楼
阎家滩	落凤坡
温明园	黑旋风李逵

第十七集

董小宛
富贵图
睢阳双忠
游泾河

景阳岗
煮海记
蜜蜡珠
梅花簪

第十八集

天水关
刘项起义
秋江
三卖武
大盘山
孝孺草诏
槐荫会
借云破曹
烧濮阳
烧绵山
乔子口
林冲夜奔
惊帐收孝
拿虎
刺汤勤
胡珪闹钗
文武打

三进履
余塘关
香莲闯宫
斩姚碰宫
三打王英
破洛阳
九流相公
徐母骂曹
曹丕纳甄
三祭江
三难新郎
议剑
槐荫分别
佛堂托孤
拜月赐环
九锡官
双冠诰



目 录

编辑说明	(1)
总 目	(3)
烽 火 台	(1)
盗 冠 袍	(39)
黄 泉 会	(69)
绣 绶 图	(111)
铜 壶 令	(183)
袋 中 人	(211)
萝 卜 园	(267)
假 投 降	(323)
后 记	(355)

烽火台

(胡 琴)

场 次

第一场

第二场

第三场

第四场

第五场

第六场

第七场

第八场

第九场

烽
火
台

人 物

周幽王
 妲 大
 伯阳父
 石 父
 吴 氏
 妲大妻
 太 子
 晋 侯
 卫 侯
 书 童
 内 侍

褒 姒
 赵叔带
 郑伯友
 包 饷
 包洪德
 申娘娘
 秦 伯
 齐 侯
 院 子
 轿 夫



剧情简介

周朝的最后一个君王周幽王在位时，沉湎酒色，不理国事，各种社会矛盾急剧尖锐化，政局不稳，地震、旱灾屡次发生。周幽王任用贪财好利善于逢迎的虢石父主持朝政，引起国人怨愤。忠臣赵叔带、伯阳父、郑伯友、包饬等人进言周幽王亲贤臣远小人，不想却被石父诬告，赵叔带被贬，包饬被打入天牢。为救父，包饬之子包洪德献上美女褒姒，从此周幽王整日与褒姒在琼台寻欢作乐不理朝政。

为博褒姒一笑，幽王下令，能让褒姒一笑者，赏赐一千两金子。石父献上烽火戏诸侯的计策。

周幽王携褒姒在骊山上点燃烽火，各地诸侯以为京都受到犬戎兵的进攻，纷纷率领军队前来救援。没想到赶到那儿，连一个犬戎兵的影儿也没有，只见城楼上灯火辉煌，鼓乐喧天，被告知是大王和王妃放烽火取乐，诸侯才知道被戏弄。褒姒看见诸侯们被戏耍后一脸的狼狈相，忍不住微微一笑。周幽王一见宠爱的妃子终于笑了，也哈哈大笑，立刻赏给虢石父千金。众诸侯愤愤而回从此不再信任周幽王。



第一场

[姒大上。]

姒 大 （对子）

只说生意无大害，

谁知夫妻反受灾。

（诗）平生心灵性巧，

织筏造弓坚牢。

只说生意翻梢，

谁知又犯童谣。

我乃姒大，镐京人氏，夫妻二人制造桑木弓箕草筏度日。近日犬戎作乱，生意倒有利益。那日夫妻进城卖弓，忽然兵至，将我老婆拿去，幸我脱逃，觅问缘由，方知犯了童谣。可怜我老婆子立斩国门，我又不肯哭，独自一人又在哪里去寻生活？我不免寻个幽僻之所，把我屈死的老婆子哭个气醒呀！

（唱【西皮】“倒板”）

提起个周宣王令人恼恨，

却不能平犬戎枉杀好人，

不要我做生意安守本分，

由犬戎来扰乱兵马不停，

看将来我才是和尚孤命，

莫福气受不起一个妇人，

寻一个幽僻地哭个气醒，



突则见孟津河有鸟成群。(齐)

呀！只说寻个幽避之所，哭我老婆子一场，行至孟津河边，突见有百鸟护定一个啥子东西，待我看来。呀！原来是个私娃子，把他抛到河下去。(小儿哭)噫！还不曾死。原来是个私娃子。(眉眼)哦，是了，老天见我老婆子死得冤枉可怜，赐给我做老婆的。(想)吓，对不对，我如今都四十多岁了，等他长大，我倒要死了。好……莫替人家做好事，还是把他丢下河去。(小儿又哭)哎？我想百鸟护着的人，后来必有福气，不然把他抚养大了，与他寻个对儿，我靠他养老送终也好，有理。正是：

(对子)

看来何常得便宜，

去了大的换小的。

捡起走。

[抱小儿下。

[赵叔带上。

赵叔带 (引)舜日尧天，

君正臣贤，

丹心扶社稷，

赤胆保江山。

(诗)犬戎岂堪辱剑枪，

隋珠弹雀总堪伤，

皇威势尽无能扶，

空自吊民息刀枪。

下官赵叔带，大周宣王驾前为臣，官居司空之

职，食邑褒城。近来犬戎作乱，宣王亲征失利，回兵太原，吊民息战，累闻童谣讴歌不祥，返驾镐京，文武金殿详解。太史伯阳父奏道：国有弓矢之变。天子传诏，禁止弓矢，前日拿获一妇，斩首国门，且喜应了童谣，今逢朔望之期，理应上殿与君候安，人来，升轿伺候。

[吹打下。

第二场

[伯阳父上。

伯阳父 (诗)天变早定日，
国运倾颓时。

太史伯阳父。

[郑伯友上。

郑伯友 (诗)扶国无二志，
百战千戈息。

司徒郑伯友。

[赵叔带上。

赵叔带 (诗)君不理朝故，
残臣蒙君疑。

司徒赵叔带。

[石父上。

石 父 (诗)金章着紫衣，
雄才天不知。

虢公石父。



伯阳父 （眉眼）哼喂！

郑伯友
赵叔带 （眉眼）哼喂！

伯阳父 众公，新君接位三月，不理朝政，如今河竭源流，川源尽塞，岐山崩裂，君尚不知。

郑伯友 众公，岐山乃先王发迹之地，一旦崩裂，事非小可，君不设朝，我等一同进宫面奏如何？

赵叔带 众公，新君贪恋酒色，远贤近奸，此非君不贤，奈左右皆谄媚小人，你我同上一本，逐去奸佞，以安社稷。

石 父 众公，近来犬戎缩首，物阜民安，国有泰山之稳，四海永靖，公等何得妄言？

赵叔带 大人住口，有道是：逆君者其臣必忠，顺君者其臣必奸。公乃世代显爵，贵为三公，当劝君勤修德政，然为理也，何得谄媚取富，面谀食禄。只图眼前荣耀，倘死之后，有何面目见先王于九泉？

石 父 叔带无礼，君不设朝，臣不敢多言强谏。你在朝堂出此言语，究竟谁是谄媚小人？候君登殿，同你质论。

众 大人息怒。

石 父 可恼可怒！

伯阳父 这也是天使其然。

郑伯友 大人何得与他斗口。

赵叔带 二公不知，国贼蒙蔽圣聪，如之奈何？虽则天使其然，又道是：人力可挽回天心。

伯阳父 依我看来，大数排定，有道是：善盈则福，恶盈