

不得不知道的199个家居妙招

全面、具体的装饰装修常识

轻松实现简单、快乐的家居生活

家具布置与

配饰设计

■ 周翔 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



不得不不知道的1⁹9个家居妙招

家具布置与配饰设计



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

家具的布置不仅仅是各种功能组件的结合，它们布置的恰当与否直接关系到最终居住的舒适程度与空间的美观性。而随着人们生活水平的不断上升，配饰设计也逐渐步入了寻常百姓家庭。怎样才能将空间布置得合理、舒适，如何才能在后期配饰上给予家居环境更多的美感？本书精选了199个有关家具布置与配饰设计的妙招，让读者轻松掌握家具布置与配饰设计的各种实用方法，进而创造出更加美丽、舒适的家居环境。

图书在版编目（CIP）数据

家具布置与配饰设计/周翔主编. —北京：机械工业出版社，
2010.1

（不得不知道的199个家居妙招）

ISBN 978-7-111-29335-4

I. 家… II. 周… III. 家具—室内布置 IV. J525.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第235573号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：葛楠

封面设计：骁毅文化 责任印制：李妍

北京汇林印务有限公司印刷

2010年1月第1版第1次印刷

140mm×203mm · 4印张 113千字

标准书号：ISBN 978-7-111-29335-4

定价：25.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者服务部：（010）68993821

封面无防伪标均为盗版

目录

CONTENTS

家具布置 1

家具布置原则 1

比例与尺度 1

稳定与轻巧 2

对比与协调 2

节奏与韵律 2

对称与均衡 2

过度与呼应 3

单纯与风格 3

主要与次要 4

家具布置基本方法 4

线条流畅 4

环境和谐 5

风格统一 6

色彩调和 7

布局合理 8

摆放均衡 10

家具与家居风格的关系 11

现代风格 11

简约风格 11

混搭风格 12

英式田园风格 14

美式田园风格 15

法式田园风格 16

韩式田园风格 16

中式风格 16

欧式风格 18

新古典风格 20

东南亚风格 20

地中海风格 21

家具与空间颜色的关系 22

缤纷居室 22

恬淡居室 23

协调居室 24

家具与空间收纳 25

柜子 25

衣柜 26

书柜 29

玄关柜 30

鞋柜 30

浴室柜 31

镜柜 31

橱柜 31

吊柜 31

立柜 32

抽屉 33

拉篮 33

壁橱 34

搁架 34

悬挂式搁架 35

单元式搁架	35
与家具结合的搁架	36
整面墙的搁架	36
独立搁架	36
沙发	37
床具	37
梳妆台	38
书桌	38
小空间家具布置技巧	39
创造多用途空间	39
小型家具	40
曲线型家具	41
可活动家具	41
组合家具	42
机械性家具	42
隐蔽式家具	43
折叠式家具	43
玻璃家具	43
藤制家具	44
充分利用立面空间	44
家具的重叠布置	44
不同空间的家具布置技巧	45
客厅	45
客厅家具布置原则	45
沙发+茶几	45
双人沙发+茶几+边几	45
三人沙发+茶几+单体座椅	46
L形摆法	46
围坐式摆法	46
对坐式摆法	46
餐厅	47
餐厅家具布置原则	47
独立餐厅	47

开放式餐厅	48
家具风格与餐厅风格	48
一桌多用	49
异形餐桌	49
卧室	50
卧室家具布置原则	50
床始终是卧室的主角	50
少用大型单体家具	51
婚房	51
婚房家具布置原则	51
书房	52
书房家具布置原则	52
一字型布置	52
L型布置	53
U型布置	53
光线要充足	53
家具的强度与结构	53
厨房	54
厨房家具布置原则	54
卫浴间	55
卫浴间家具布置原则	55
干湿分离	55
家具的选购	57
家具选购原则	57
板式家具	58
实木家具	58
红木家具	59
电视柜	60
沙发	61
真皮沙发	62
布艺沙发	63
餐桌	63

床头柜	64
梳妆台	65
床垫	65
衣柜	66
书房座椅	66
儿童家具	67
家具的保养	67
欧式家具	67
红木家具	68
金属家具	68
布艺家具	69
合成皮革家居	69
真皮沙发	70

配饰设计 71

饰品种类 71

装饰画	71
布艺饰品	71
陶艺饰品	72
铁艺饰品	72
玻璃饰品	73
干花	73

配饰设计原则及饰品摆放技巧 73

配饰设计原则	73
饰品摆放技巧	75
摆放空间的大小、高度是确定饰品规格的依据	75
家具的形状是确定饰品形状的依据	75
摆放位置的光线是确定饰品明暗度的依据	75
摆放空间的功能是确定饰品种类的依据	76
对称平衡合理摆放	76
从小的家居饰品入手	77
仿古饰品提升空间层次	77

宜精不宜多	78
-------	----

配饰与家居风格的关系 78

现代风格	78
雅致风格	79
混搭风格	79
前卫风格	80
田园风格	80
中式古典风格	81
新中式风格	82
西式风格	82
北欧风格	82
东南亚风格	83

各种饰品的搭配技巧 83

装饰画	83
装饰画的搭配原则	83
装饰画的布置组合方式	85
宁少勿多	86
多样性	87
视线的第一落点	87
画幅大小与空间面积的关系	87
大墙面	88
适当留白	89
角落装饰画	89
楼梯装饰画	89
装饰画与灯光	89
布艺饰品	90
布艺饰品的搭配原则	90
层高有限的空间	90
狭长的空间	91
采光不理想的空间	91
局促的空间	92
狭窄的空间	92

陶艺饰品	93
陶艺饰品的搭配原则	93
组合陶艺	93
挂式陶艺	93
陶艺主题墙	94
雕塑型陶艺	94
陶艺与家居风格	95
铁艺饰品	95
铁艺饰品的搭配原则	95
艺术性与实用性的统一	95
铁艺与古典空间	96
铁艺与藤	97
铁艺与实木	97
铁艺与皮革	97
铁艺与布艺	98
铁艺与玻璃	98
铁艺与塑料	98
铁艺屏风	99
铁艺与暖色	99
不可过分使用	99
加强空间层次	100
活跃室内气氛	100
玻璃饰品	101
玻璃饰品的搭配原则	101
美观与实用	101
干花	102
干花的搭配原则	102
主次搭配	102
不同空间的配饰设计技巧	103
客厅	103
大客厅	103
小客厅	104
装饰画	104

布艺	104
餐厅	105
餐具与餐垫	105
装饰画	106
餐桌布	106
卧室	106
大卧室	106
墙面装饰	108
床品	108
窗帘	108
装饰画	109
厨房	110
同色系配饰	110
墙面装饰	110
特色饰品	111
卫浴间	112
塑料饰品	112
铁艺饰品	112
装饰画	112
饰品的选购	113
装饰画	113
布艺饰品	116
陶艺饰品	117
铁艺饰品	118
玻璃饰品	120
干花	120
饰品的保养	121
布艺饰品	121
铁艺饰品	121
玻璃饰品	121

【家具布置】

居室家具是居室装饰布置的重要内容。一般说来,家具约占居室面积的40%~50%,因此居室布置的美观与否,很大程度上受家具摆放的影响。家具摆放得好,可以体现出一种长短相接、大小相配、高低相接、错落有致的韵律,使人感受到一种流动的美。

家具布置原则

比例与尺度

在美学中,最经典的比例是“黄金分割”;尺度是不需要具体尺寸,凭人的感觉得到的对物的印象。比例是理性的、具体的;尺度则是感性的、抽象的。如果你没有特别的偏好,不妨就用**1:0.618**的完美比例来划分空间进行家具布置,这会是一个非常讨巧的办法。但值得注意的是,家具采用同一比例的布置方式会让空间显得协调,但也会略显刻板。在局部,尺度一定要有所变化,这样才能营造空间的层次感(图1)。



稳定与轻巧

四平八稳的家具布置给人内敛、理性的感觉，轻巧灵活的布置则让人感觉流畅、感性。把稳定用在整体，把轻巧用在局部，能造就完美的家居空间。值得注意的是，一定要拿捏好稳定与轻巧的关系，要从家具的造型、色彩上都注意轻重结合，这样才能对整体空间有个合理的布局（图2）。

对比与协调

在家居空间中，对比无处不在，无论是风格上的现代与传统、色彩上的冷与暖、材质上的柔软与粗糙，还是光线的明与暗。没有人会否认，对比增添了空间的趣味。但是过于强烈的对比会让人一直神经紧绷，协调无疑是缓冲对比的一种有效手段。在家具布置上也应该遵循这一原则（图3）。



2



3

节奏与韵律

在音乐里，节奏与韵律一直是密不可分的，在家具布置上同样存在着节奏与韵律。节奏与韵律是通过家具的大小、造型上的直线与曲线、材质的疏密变化等来实现的（图4）。

对称与均衡

在中国古典建筑中，对称与均衡一直存在着。在家具布置上，对称与均衡也无处不在。例如长方形的餐桌两边是

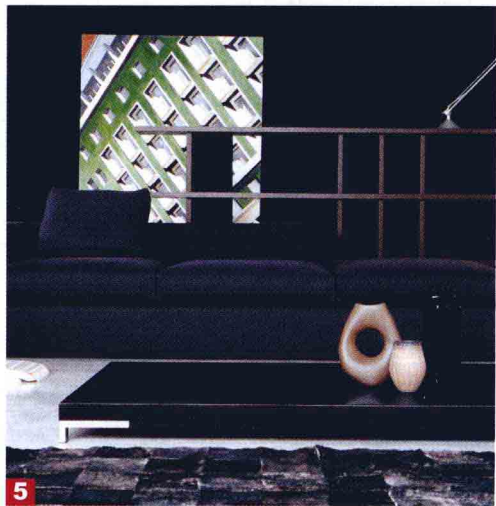


4

造型一致、颜色不同的餐椅，这是一种变化中的对称，在形式和色彩上达成视觉均衡，产生一种有变化的对称美。没有明确的主次关系，空间往往会显得单调，这时候就应该有个视觉中心，可能是墙面上的装饰画，这样空间才会有重点。值得注意的是，重点过多就会变得没有重点（图5）。

过度与呼应

家具的形色总不会都是一样的，所以一定要注意个体家具间、家具与整体环境间的过渡与呼应。例如，沙发与茶几都是简洁的造型，彼此之间有很好的呼应；茶几上的布艺饰品则给视觉一个和谐的过渡，使得空间变得非常流畅、自然（图6）。



5

单纯与风格

家具始终是在家居空间里的，因此其风格大体上来说还是应该与居室的风格一致（图7）。



6



7

主要与次要

主次关系是家具布置需要考虑的一个基本因素。要确定主次关系不难，一般与家具在空间中的地位有关。在大范围和谐的基础上，不妨再试试通过一两件有格调的、独特的家具来构建自己的风格（图8）。



家具布置基本方法

线条流畅

家具布置的流动美，是通过家具的排列组合、线条连接来体现的。直线线条流动较慢，给人以庄严感。性格沉静的人，可以将家具的排列尽量整齐一致，形成直线的变化，使人感觉居室典雅、沉稳。曲线线条流动较





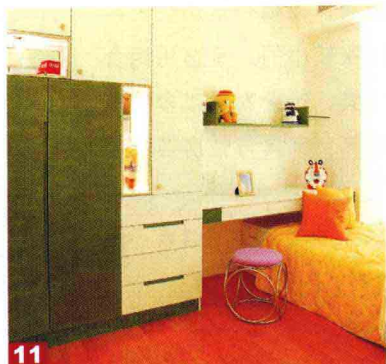
10

快，给人以活跃感。性格活泼的人，可以将家具搭配得变化多一些，形成明显的起伏变化，使人感到居室内活泼、热烈（图9、图10）。

家具的线条还要与住房的线条相适应。如果住房较窄，可将家具由高到低排列，以造成视觉上的变化，房间就会显得宽敞了（图11）。

环境和谐

家具的大小和数量应与居室空间协调。住房面积大的，可以选择较大的家具，数量也可适当增加一些。家具太少，容易造成室内空荡荡的感觉，且增加人的寂寞感；住房面积小的，应选择一些精致、轻巧的家具。



11



12

家具太多太大，会使人产生一种窒息感与压迫感。注意数量更应根据居室面积而定，切忌盲目追求家具的件数与套数（图12、图13）。



13

还可选一些小的茶几、衣柜等，以填补角落空白；居室较小的，宜选用组合家具、折叠家具或多用途家具。家具与住房匹配合适了，就会产生一种视觉上的美感（图14～图17）。



14



15

风格统一

购买家具最好配套，以达到家具的大小、颜色、风格和谐统一。家具与其他设备及装饰物也应风格统一，有机地结合在一起。如平面直角彩电，应配备款式现代的组合柜，并以此为中心配备精巧的沙发、茶几等；如窗帘、灯罩、床罩、台布等装饰物的用料、式样、图案、颜色也应

与家具及设备相呼应。如果组合不好，即使是高档家具也会显不出特色，失去应有的光彩（图18、图19）。



色彩调和

室内家具与墙壁、屋顶、饰物的色彩要调和，室内与室外的色彩也要调和。色彩的搭配应使人感到愉快，一般以浅色、淡色为宜，尽可能不要超过两种颜色。如果墙



16



17

壁是浅色调，家具最好也是浅色的，床罩、窗帘最好也选用淡雅、明快的图案，这样看起来比较舒服。如果选用较热烈的颜色，如居室的颜色比较浓

郁，不妨选用红色或金黄色的织物等，以显得喜庆而富有刺激性。布置时，还要注意简洁卫生，给人以光洁明亮、一尘不染之感（图20、图21）。



18



19



20

布局合理

居室中家具的空间布局必须合理。摆放家具，要考虑室内人流路线，使人的出入活动快捷方便，不能曲折迂回，更不能造成使用家具的不方便。摆放时还要考虑采光、通风等因素，不要影响光线的照入和空气流通。床的摆放位置一般是室内安排的关键，要放在光线较弱处。房间较小的，可以使一面或两面靠墙，以减少占用



21

面积；房间较大的，可以安置成能两面上下的。大立柜应避免靠近窗户，以免产生大面积的阴影。门的正面应放置较低矮的家具，以免产生压抑感（图22、图23）。



22



23

摆放均衡

家具摆放，最好做到均衡对称。如床的两边摆放同样规格的床头柜等，以求得协调和舒畅。当然也可以做到高低配合、错落有致，有动感和



24

变化的感觉。

此外，平面布置和立面布置要有机地结合，家具应均衡地布置于室内，不要一边或一角放置过多的家具，而另一角或一边比较空荡。也不要将高大的

家具集中并排列在一起，以免和低家具形成强烈的反差。要尽可能做到家具的高低相接、大小相配。还要在平淡的角落和地方配置装饰用的花卉、盆景、字画

和装饰物。这样既可弥补布置上的缺陷和平淡，又可增加居室的温馨和审美情趣

(图24、图25)。



25