

中国民居建筑丛书
山西民居

王金平 徐强 韩卫成 著

中国建筑工业出版社



TU241.5
W234

中国民居建筑丛书
山西民居

国家自然科学基金资助项目：50778117

王金平

徐强

韩卫成

著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

山西民居 / 王金平, 徐强, 韩卫成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11402-3

I. 山… II. ①王…②徐…③韩… III. 民居—建筑艺术—广西省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181217号

责任编辑: 黄 翊

责任设计: 董建平

责任校对: 陈 波 王雪竹

中国民居建筑丛书

山西民居

王金平 徐 强 韩卫成 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 20 字数: 640千字

2009年12月第一版 2009年12月第一次印刷

定价: 99.00元

ISBN 978-7-112-11402-3

(18653)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画为序）：

丁俊清 王 军 王金平 王莉慧 业祖润 曲吉建才
朱良文 李东禧 李先逵 李晓峰 李乾朗 杨大禹
杨新平 陆 琦 陈震东 罗德启 周立军 单德启
徐 强 黄 浩 雍振华 雷 翔 谭刚毅 戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉一两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓州市）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、宦宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上相对富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江），淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建瓯市）等。这些移民长期居住在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融合、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互渗入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成，经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷山江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理县、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氏羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氏羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。新中国成立后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十多万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人后裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的

民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践，内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目：

- 1.(汉)司马迁撰.史记.北京:中华书局,1982.
- 2.辞海编辑委员会.辞海.上海:上海辞书出版社,1980
- 3.中国史稿编写组,中国史稿.北京:人民出版社,1983
- 4.葛剑雄,吴松弟,曹树基.中国移民史.福建:福建人民出版社,1997
- 5.周振鹤,游汝杰.方言与中国文化.上海.上海人民出版社,1986
- 6.田继周等.少数民族与中华文化.上海.上海人民出版社,1996
- 7.侯幼彬.中国建筑艺术全集第20卷宅第建筑(一)北方建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.
- 8.陆元鼎,陆琦.中国建筑艺术全集的第21卷宅第建筑(二)南方建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.
- 9.杨谷生.中国建筑艺术全集第22卷宅第建筑(三)北方少数民族建筑.北京:中国建筑工业出版社,2003.
- 10.王翠兰.中国建筑艺术全集第23卷宅第建筑(四)南方少数民族建筑.北京:中国建筑工业出版社,1999.
- 11.陆元鼎.中国民居建筑(上中下三卷本).广州:华南理工大学出版社,2003.

前 言

传统聚落是中国建筑遗产的重要组成部分，堪称中国的文化瑰宝。时至今日，在全球化的浪潮中，保护传统聚落和民居，维持其地域特色，已逐渐成为建筑界及社会各界普遍关注的问题。因此，研究我国传统民居，具有深远而重大的意义。山西历史悠久，文化积淀深厚，以其得天独厚的自然和人文环境，形成了众多地域特征浓厚的传统民居。这些民居不但拥有优美的自然环境和各具特色的建筑形态，而且体现着独特的传统文化特质和深厚的人文内涵。山西民居是在其特有的自然环境中，受当地社会人文、风俗习惯、宗教信仰等因素的影响，经过长期发展而形成的。山西民居因地制宜，因材致用，因境而成，功能合理，构造经济，具有较高的科学、历史和艺术价值。所以，研究山西民居，对于揭示我国传统人居环境建设的规律与机制，总结传统聚落的营建经验，合理保护、传承我国优秀的历史文化遗产，促进地方经济的发展，具有重要的科学意义和实用价值。

山西地处黄河中游，位居华北平原西部，因在太行山之西而称“山西”，历史上别称“山右”。山西东、西、南三面与邻省有天然分界。东有太行山作天然屏障，与河北省毗邻；西以黄河为堑形成晋陕大峡谷，与陕西省相望；北抵长城脚下，与内蒙古相隔；南以黄河、中条山与河南省为界。山西地形复杂，境内有山地、丘陵、高原、盆地、台地等多种地貌类型，是我国黄土高原的组成部分。山西地表广布黄土，特殊的地质构造对于山西早期窑洞建筑的产生和发展具有得天独厚的地理及资源条件。在生产水平极度低下的原始社会，它最容易被先民利用，穿土为窑，就陵阜定居，从而使山西成为中华文明发育最早的地区之一。文明初期的山西，雨量充沛，自然植被茂盛，是最早学会利用煤炭资源的省份，所以冶金业和建材业都比较发达，为山西民居的建设提供了有力的资源保证。早在公元前487年，董安于在为赵简子修建“晋阳城”时，所用的砖瓦及盖宫室所用的铜柱子，都是用当地开采的煤炭烧制、冶炼而成的，其用铜之多、铸件之大，在当时如没有高超的技术水平，是难以想象的。山西的气候分区明显，共有6个区域，受此影响，山西民居形态丰富，呈地域性分布。

山西历史文化脉络清晰，框架完整。山西文明进程从未间断，影响深远。考古发现证明早在180万年之前，就有人类在山西这块古老的土地上劳动、生息、繁衍，所以山西是中华文明的摇篮。山西是我国旧石器文化遗存较丰富的地区，境内已发现252处，形成了山西旧石器文化发展序列。据统计，山西新石器时代的文化遗址有2179处，初步建立起新石器时代的文化发展序列。在人类早期聚居过程中，山西取得了较高的发展水平，但各地区的发展情况又很不平衡，表现为黄河、汾河流域及晋东南发展较快，而其他地区则发展缓慢。同时，在文化特征上也呈地域性分布，这也是山西民居多样性分布的原因之一。山西古代属于冀州，传说中的中华民族的始祖黄帝、炎帝都曾把山西作为活动的主要地区。中国史前人文始祖尧、舜、禹，都曾在山西境内建都立业。夏代时晋南及晋东南地区，是乡民聚居和活动的重要地区。周代时，周成王分其弟叔虞于此，后改“唐”为“晋”，晋国由山西境内崛起，“晋”成了山西省的简称。战国时期，韩、赵、魏三家分晋，“三晋”遂成为山西的

别称。晋、南北朝时期，山西是北朝统治的中心地带，北魏曾以平城（今大同）为都，之后的东魏、北齐也曾以晋阳（今太原）为“别都”、“陪都”，这对民族文化交流、促进山西发展起了积极的作用。明、清两代，山西的商业迅猛发展，领全国之先。晋商号称中国十大商帮之首，不仅创造了中国商业金融的辉煌，同时也创造了适合自身生存环境的、灿烂的聚落及民居文化。历史上，山西是游牧民族和汉民族融合的大熔炉，是众多民族频繁接触的中心地带。得天独厚的自然地理条件，兼容并包的民俗风情，使得山西成了历朝历代兵家必争之地。从汉唐的长安、洛阳到宋元明清的开封、北京，山西既是战略交通要冲，也是拱卫“京畿屏藩”。这种屡近京师的地理区位，是其他任何一个省份都不具备的。山西地域山川阻隔，自然封闭，多山导致的交通不便，严重地阻碍了人们广泛的社会交往，而社会交往的不足，又很容易造成人们封闭与保守的社会心理。

山西自然地理环境复杂多样，人文地理环境异彩纷呈。山西民居既存在共同性特征，也存在地域性差异。从历时性来看，众多的考古资料证明，山西民居从其产生、发展及其演变，建立了一条较为完备的发展序列，反映着与华夏文明一脉相承的发展历程。从发展的共时性来看，由于山西各地自然与人文环境殊异，使得不同地区的民居形态呈现独特的地域风貌。人文环境是可变的，而自然环境则是相对稳定的。一定的社会结构在一定的历史时期是相对稳定和协调的，稳定性是地域的显著特征。在一定的地域内，人们使用相同的方言，从事同样的生产劳动，有着共同的信仰和价值观念，传承了一致的建造技术，从而使得处于特定区域内的民居形态具有很大的同质性，以致得以固守和传承，留存至今。山西民居产生于特定历史时期和特定空间区域，所以对山西民居的地域界分，不应以今日的行政区划为界限，而应以历史地理、农耕区划、语言系统及山西民居的内部结构与外部表现特征为依据进行界定。山西民居客观上可分为五个区域，即晋中民居、晋南民居、晋西民居、晋北民居和晋东南民居。这五个区域基本反映了山西民居形态的多样性，符合山西古代文化的发展规律。山西考古成果表明，山西境内的文化类型呈多样性分布。若从东西来看，太行山西麓的晋东南地区与河北文化类型相似；而黄河沿岸的晋西地区则含有陕西文化因素。若从南北来看，则汾水中下游的晋南地区又有河南文化因素；而晋北地区的文化类型则与北方草原地区在题材、结构、风格上明显统一。由于受到自然及人文条件的影响，山西民居也随其所处的地域不同，呈现不同的建筑形态，与山西古代文化的发展轨迹相一致。

民居建筑研究一般应从聚落研究入手，因为绝大多数的乡民，生活在特定的封建等级制度的社区中，聚落是民居建筑的基本存在形式。城乡聚落中包含了许多建筑种类，如居住建筑、礼制建筑、宗教建筑、商业建筑、文教建筑等。这些建筑种类与乡民们生活的各个方面相对应，是聚居的物质条件。这些建筑在聚落中形成有机的系统，这个系统规定着聚落的结构，使它成为功能完备的整体，满足一定社会历史条件下乡民的生活需求。聚落具备了人居环境全部性质的最小单元，所以研究山西民居，一定要从聚落研究为出发点。聚落的建筑系统是一个有机的整体，研究的重点是聚落的整体、各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关联。

本书较为全面地分析了山西城乡聚落的构成要素、类型、结构和空间布局特征；详尽介绍了山西不同地域民居的形态与风格；归纳总结了山西民居建筑的技术与艺术成就；最后对山西民居的保护与传承提出了合理性建议。

目 录

总序
前言

第一章 绪论	019
第一节 自然环境述略	020
一、地理位置	021
二、地形特征	022
三、地质条件	026
四、资源情况	026
五、气候分区	027
第二节 人文环境述略	028
一、历史沿革	029
二、史前聚居	030
三、民族熔炉	032
四、京师锁钥	033
五、社会意识	034
第三节 山西民居地域分区	035
一、分区依据	036
二、地域分区	036
三、民居分区与今日政区的对应关系	037
第二章 聚落格局与空间形态	041
第一节 城镇聚落	042
一、城镇聚落的类型与布局	043
二、城镇聚落的街巷系统	057
第二节 乡村聚落	062
一、乡村聚落的选址	062
二、乡村聚落的布局形式	069
第三节 聚落居住模式	075
一、聚落中的民居形式	075
二、城镇居住模式	079
三、乡村居住模式	081

第三章 传统聚落中的公共建筑	085
第一节 公共建筑的类型及其意义	086
一、祠堂是传统聚落中血缘关系的纽带	086
二、村庙是传统聚落中多神信仰的载体	089
三、戏台是传统聚落中迎神赛戏的处所	093
四、店铺是传统聚落中业缘关系的体现	097
五、书院是传统聚落中耕读传家的圣地	100
第二节 公共建筑的形态与风格	105
一、源于住宅 空间形态民居化	106
二、窑房合建 构造形态地方化	107
三、小筑大观 视觉形态个性化	109
第三节 公共建筑在聚落中的景观作用与形态处理	112
一、公共建筑在聚落中的位置经营	112
二、公共建筑在聚落中的景观作用	114
三、公共建筑在聚落中的形态处理	116
第四章 晋西民居	119
第一节 住屋的形式及其演变	120
一、横穴居室与竖穴居室	120
二、靠崖窑与半地坑窑	122
三、锢窑与木构房屋	124
第二节 院的构成和类型	126
一、院的构成要素	126
二、院的空间组合类型	128
三、院的物质功能与空间属性	133
第三节 晋西民居建筑形态分析	134
一、气候条件、信仰习俗与晋西民居的空间形态	136
二、自然资源、建造技术与晋西民居的构造形态	141
三、环境景观、审美意识与晋西民居的视觉形态	145
第五章 晋南民居	151
第一节 晋南地区概况	152
一、晋南的历史沿革	152
二、晋南的自然环境	153
三、晋南的乡俗民风	153
第二节 晋南民居的特征	156
一、晋南民居的类型	156
二、晋南民居的一般特征	158

三、晋南民居的造型特征	161
第三节 晋南民居实例	162
一、襄汾县汾城镇民居	163
二、襄汾县丁村民居	165
三、万荣县闫景村民居	168
第六章 晋中民居	177
第一节 晋中地区概况	178
一、晋中的自然环境	179
二、晋中的人文环境	180
三、晋中的民风	181
第二节 晋中民居的类型与特征	183
一、晋中民居的类型	183
二、晋中民居的布局	189
三、晋中民居的造型特征	194
第三节 晋中民居实例	198
一、孝义宋家庄	198
二、阳泉小河村	199
三、祁县乔家堡村	203
四、榆次车辋村	205
五、太谷北洸村	207
六、平遥段村	208
七、祁县渠氏宅院	210
八、灵石静升镇	210
第七章 晋北民居	217
第一节 晋北地区概况	218
一、晋北的自然环境	218
二、晋北的历史沿革	219
三、晋北的人文特色	220
第二节 晋北民居的类型与特征	224
一、晋北民居的建筑类型	224
二、晋北民居的一般特征	228
三、晋北民居的造型特征	233
第三节 晋北民居实例	236
一、大同县落阵营村吕家大院	236
二、代县阳明堡镇民居	236
三、定襄县河边村阎锡山故居	240

第八章 晋东南民居	245
第一节 晋东南地区概况	246
一、晋东南的地理环境	247
二、晋东南丝绸与煤铁产业	247
三、晋东南的民风	248
第二节 晋东南民居的类型与布局	250
一、晋东南民居的居住形式	250
二、晋东南民居的布局特征	256
三、晋东南民居的地域特征	258
四、晋东南民居的建筑造型	261
第三节 晋东南民居实例	262
一、高平市良户村	264
二、阳城县上庄村	267
三、沁水县郭壁村	269
四、阳城县皇城村	271
五、沁水县窦庄村	272
六、沁水县湘峪村	272
七、阳城县郭峪村	274
八、沁水县西文兴村	276
第九章 山西民居的营造技术与艺术	281
第一节 山西民居的技术经验	282
一、山西民居防潮、排水技术	282
二、山西民居的采暖、防寒技术	284
三、山西民居的防火、抗震技术	285
四、山西民居的防卫技术	286
第二节 山西民居的装饰及其象征性表达	288
一、象征表达的观念性题材	288
二、象征表达的常用手法	291
三、象征表达的物态载体	292
第三节 山西民居的细部构造	295
一、山西民居的细部特征	295
二、山西民居的建筑构件	295
第十章 山西民居的保护与传承	303
第一节 文物保护单位中的山西民居	304
一、文物保护单位的概念、类型和基本要素	304
二、文物保护单位保护体系的建立	304