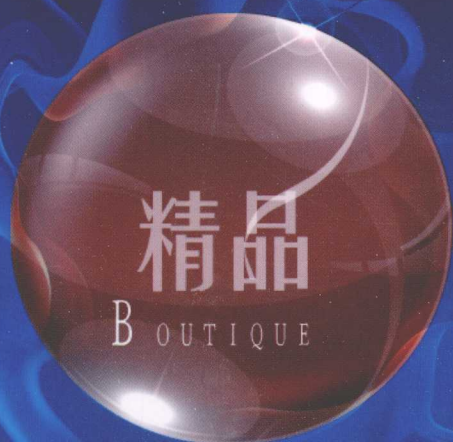


中国高校国家精品课程

文学类

2003—2007

中国高等教育学会 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国高校国家精品课程

文学类

(2003—2007)

中国高等教育学会 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

中国高校国家精品课程. 文学类 / 中国高等教育学会
编. —北京: 北京大学出版社, 2008.9
ISBN 978-7-301-14192-2

I. 中… II. 中… III. 高等学校—文学—课程设置—中
国 IV. G642.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132394 号

书 名: 中国高校国家精品课程. 文学类
著作责任者: 中国高等教育学会 编
责任编辑: 刘 洋
标准书号: ISBN 978-7-301-14192-2/G · 2441
出版发行: 北京大学出版社
地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址: <http://www.pup.cn>
电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032
出版部 62754962
电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn
印刷者: 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 者: 新华书店
889 毫米×1194 毫米 大 16 开本 26 印张 1103 千字
2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 1280.00 元 (全套)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《中国高校国家精品课程》编委会

编委会主任：张晋峰

编委会委员：王之虹	王 建	王喜军	王 越	文心田	文继舫	刘执玉
刘建亚	刘 宪	何云庵	孙玉华	任 宏	吕景泉	李玉林
李利华	李鸿江	李 华	李 萍	邱观建	邱寄帆	吴汉东
吴春福	宋乃庆	陈汝筑	陈连生	陈国良	陈 洪	陈 智
张德江	张欣欣	张桂琳	张 强	张 蕊	杨桂华	杨善林
房 喻	官春云	钟南山	胡正荣	官辉力	高玉德	姜茂发
徐静村	桑隆康	顾 沛	莫 雷	夏昌祥	崔保安	戚安邦
蒋述卓	翟志荣	穆 刚	薛荣久	魏 怡		
执行主编：焦仁里	周万桥					

《中国高校国家精品课程·文学类》编委会

主 编：陈 洪	(中国语言文学类)	孙玉华	(外国语言文学类)
胡正荣	丁俊杰 (新闻传播学类)	翟志荣	(文学艺术类)
副主编：张鸿声	李金善 季水河 胡安顺	曹顺庆	盛玉麟 (中国语言文学类)
王桂珍	何莲珍 张晓希 邹晓玲	金永寿	(外国语言文学类)
罗以澄	(新闻传播学类)		
彭吉象	(文学艺术类)		
编委成员：丁 帆	于润洋 马景仑 文卫平 王一川 王 宁 王先霈		
王守仁	王胜利 王耀华 卢志鸿 田玉琪 仲伟合 伊鸿书		
刘文西	刘纶鑫 孙文宪 朱建华 朱晓进 朱得发 吴秀明		
吴树敬	张本慎 张 颂 张福贵 李志清 李瑞山 杨永林		
杨 华	杨言洪 汪毓和 肖惠云 芮必峰 周京新 孟昭毅		
罗立胜	范 谊 郑树棠 修子建 姚文放 洪 波 赵 琛		
莫砺锋	袁行霈 袁静芳 陶东风 高小方 黄万华 黄曼君		
董燕生	蒋学清 谢嘉幸 蔡美花 蔡 雯 谭桂林 穆德远		
编 辑：王崛起	白 雨 张保亚 周 铖		
美 编：谭 娅			

荟名校课程之精粹 耀高教改革之锋芒

——编者按

鼎新·编纂之元旨

拥有世界先进水平的一流大学,是一个国家高等教育发展水平的标志,是国家综合国力的集中体现,更是一个国家经济、科技和社会发展到一定阶段的必然要求。而是否拥有世界先进水平的一流的精品课程,则是评判一所大学教育水准的重要表征。

高等教育肩负着培养数以千万计的高素质专门人才和一大批拔尖创新型人才的重要使命。提高高等教育质量,既是高等教育自身发展规律的需要,也是办好让人民满意的高等教育、提高大学生就业能力和创新能力的需要,更是建设创新型国家、构建社会主义和谐社会的需要。党和政府高瞻远瞩,立足于我国高等教育实际,站在实现中华民族伟大复兴的历史高度,做出了把高等教育的重点放在提高教学质量上的重要决策,这对实现我国经济社会全面协调可持续发展具有重要的历史意义和现实意义。

革故而鼎新,继往以开来。为深入贯彻周济部长关于《以“质量工程”为抓手,全面提高教育培养质量》的重要指示、为进一步配合“质量工程”的实施,充分支持高等学校的发展,切实解决高等学校在提高教学质量方面的实际问题、为高等学校办学创造良好的外部环境,把发展高等教育的积极性引导到提高教学质量上来,中国高等教育学会编纂出版了《中国高校国家精品课程》。本系列丛书的编辑出版对充分展示发挥质量工程和国家精品课程的示范和带动作用;引导各高校按照优势突出、特色鲜明、新兴交叉、社会急需的原则大力加强学科专业建设,提高教学质量;引导各级各类高等学校发挥自身优势,努力办出特色将起到积极作用。为继续整合我国高等教学优质资源、宣传高校优质教学成果、促进高校优质教学资源互动,和为继续推进我国高等教育事业的可持续性发展提供可借鉴的成果、经验、资讯数据等将起到不可替代的桥梁作用。

集粹·高教之精华

近年来,教育部坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面落实科教兴国和人才强国战略,贯彻党的教育方针,全面推进素质教育;坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针,遵循高等教育的基本规律,牢固树立人才培养是高校的根本任务、质量是高校的生命线、教学是高校的中心工作的理念;按照分类指导、注重特色的原则,加大教学投入,强化教学管理,深化教学改革,提高人才培养质量。使高等学校教学质量得到提高,人才培养模式改革取得突破,为高等教育自身的改革发展做出了巨大贡献。

自2003年以来,全国各高校根据《2003—2007年教育振兴行动计划》和“高等学校本科教学质量与教学改革工程”精神,积极贯彻《教育部国家精品课程建设工作实施办法》、《教育部关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》、《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》,开展高等学校教学质量工程,深化教育教学改革,实施国家精品课程建设工作,创建了一大批具有一流教师队伍、一流教学内容、一流教学方法、一流教材、一流教学管理等特点的辐射性强、影响力大的示范性课程。截至2007年底,教育部已评审出国家精品课程1798门,覆盖了全国30个省、自治区和直辖市(除西藏外)的456所高校。各高校在教学内容、教学方法和手段、教学梯队、教材建设、教学效果等方面有较大改善,全面带动了我国高等学校的课程建设水平和教学质量的提高。

《中国高校国家精品课程》面向全国已被教育部评审为国家级精品课程的高校的相关院系,主要汇编了2003年至2007年教育部评审的国家精品课程。按教育部高教司关于高等学校精品课程分类体系共包含下列丛书:

《中国高校国家精品课程·文学类》、《中国高校国家精品课程·理学类》、《中国高校国家精品课程·工学类》、《中国高校国家精品课程·农学类》、《中国高校国家精品课程·医学类》、《中国高校国家精品课程·管理学类》、《中国高校国家精品课程·文化素质教育课程、教育学、马克思主义理论、历史学、哲学类》、《中国高校国家

精品课程·经济学、法学类》、《中国高校国家精品课程·高职高专类》。

共享·致远之力量

记录,是为了见证;见证,是为了共享;共享,是为了超越。

“夫大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”

在本书编委会主任、中国高等教育学会副会长兼秘书长张晋峰同志的领导下,在本书编委会委员王之虹、王建、王喜军、王越、文心田、文继舫、刘执玉、刘建亚、刘宪、何云庵、孙玉华、任宏、吕景泉、李玉林、李利华、李鸿江、李华、李萍、邱观建、邱寄帆、吴汉东、吴春福、宋乃庆、陈汝筑、陈连生、陈国良、陈洪、陈智、张德江、张欣欣、张桂林、张强、张蕊、杨桂华、杨善林、房喻、官春云、钟南山、胡正荣、宫辉力、高玉德、姜茂发、徐静村、桑隆康、顾沛、莫雷、夏昌祥、崔保安、戚安邦、蒋述卓、翟志荣、穆刚、薛荣久、魏怡(排名不分先后)等高校校领导、知名学者、一级学科带头人、国家精品课程课题负责人的大力支持和亲自指导下,在北京大学出版社的协助下,在本书编委会全体同仁的倾力合作下,荟国内高校精品课程之精粹的《中国高校国家精品课程》终于得以如期面世,作为见证中国高等教育改革发展阶段性成果的里程碑式作品,本书编委会全体同仁均深感与有荣焉。值此时机,谨对各位领导、学者和合作伙伴的关心与关怀深表感谢,并由衷希望在本丛书国内外公开发行之后,得到更多学界专家、各方友好及读者达人的意见、建议与指导,以求共襄中国高等教育跨越式发展之盛举。

因此套丛书的编纂工作量大、时间紧迫,再加上水平有限,错误之处难免,请各位专家读者给予指正。

是为此记。

《中国高校国家精品课程》编委会

二〇〇八年八月

目 录

第一部分 中国语言文学类

南开大学《大学语文》	3
南京大学《大学语文》	7
河北大学《中国古代文学》	11
南京大学《中国古代文学》	15
中山大学《中国古代文学》	18
北京大学《中国古代文学史》	21
浙江工业大学《中国古代文学史》	25
复旦大学《中国古代文学史》	28
浙江大学《中国现当代文学史》	30
郑州大学《中国现当代文学史》	35
南京师范大学《中国现当代文学史》	39
华中师范大学《中国现当代文学史》	42
吉林大学《中国现当代文学》	46
山东大学《中国现当代文学》	49
南京大学《中国现当代文学》	52
苏州大学《中国现当代文学》	56
湖南师范大学《中国现代文学史》	60
山东师范大学《中国现代文学史》	62
北京大学《中国现代文学》	64
北京大学《中国当代文学》	66
陕西师范大学《古代汉语》	68
南开大学《古代汉语》	73
北京师范大学《古代汉语》	76
北京大学《古代汉语》	79
南京师范大学《古代汉语》	82
山东大学《现代汉语》	85
北京大学《现代汉语》	90
南昌大学《现代汉语》	92
华中师范大学《现代汉语》	95
四川大学《比较文学》	98
湘潭大学《比较文学》	101
上海师范大学《比较文学与外国文学史》	105
天津师范大学《外国文学史》	110
北京师范大学《文学概论》	113
扬州大学《文学概论》	116
首都师范大学《文学理论》	119
青海民族学院《藏族古典文学》	122
内蒙古大学《蒙古族现当代文学史》	124
华中师范大学《文艺学系列课程》	132
复旦大学《汉语言文学原典精读系列》	135

第二部分 外国语言文学类

大连外国语学院《高级俄语综合课》	139
黑龙江大学《俄语实践课》	144
中国人民解放军外国语学院《综合俄语》	147
浙江大学《大学英语》	151
重庆大学《大学英语》	154
上海交通大学《大学英语》	160
华南理工大学《大学英语》	163
北京交通大学《大学英语》	165
复旦大学《大学英语》	170
东南大学《大学英语》	172
南京大学《大学英语》	176
东北大学《大学英语》	179
宁波大学《大学英语》	184
西北工业大学《大学英语》	189
河北科技大学《大学英语》	193
北京邮电大学《大学英语》	199
西南交通大学《大学英语》	204
湘潭大学《大学英语》	212
中央广播电视大学《英语 I》	218
广东外语外贸大学《英语语音》	223
广东外语外贸大学《交际英语》	226
北京理工大学《大学英语听说》	229
湖南师范大学《英语视听说》	232
清华大学《英语写作(1-4 级水平)》	236
广东外语外贸大学《英语口语译》	240
南京大学《英国文学》	244
华东师范大学《综合英语》	246
湘潭大学《综合英语》	248
上海外国语大学《高级英语》	251
四川外语学院《高级英语》	253
清华大学《大学英语综合课程》	256
北京大学《大学英语综合课程》	258
对外经济贸易大学《高级商务英语听说》	261
北京外国语大学《专业英语精读》	264
天津外国语学院《基础日语》	267
延边大学《基础朝鲜语》	272
延边大学《朝鲜——韩国当代文学》	276
同济大学《大学德语》	279
中国海洋大学《大学法语》	286
对外经济贸易大学《阿拉伯语经贸谈判与口译》	289
北京外国语大学《西班牙语口笔语实践》	292

第三部分 新闻传播类

中国传媒大学《传播学》	297
中国传媒大学《广告学概论》	300
武汉大学《新闻采访学》	303

清华大学《新闻采访与写作》	305
中国人民大学《新闻编辑》	308
中国人民大学《新闻评论》	311
安徽大学《新闻学概论》	315
东北大学《品牌学》	320
第四部分 艺术类	
西安音乐学院《民族交响乐队训练与表演课》	329
北京大学《艺术概论》	332
中央音乐学院《中国传统器乐》	335
中央音乐学院《音乐美学基本问题》	338
中央音乐学院《中国近代音乐史》	340
中央音乐学院《西方音乐史》	345
福建师范大学《世界民族音乐》	348
中国音乐学院《音乐教育基础》	352
中央音乐学院《中国古代音乐史》	356
首都师范大学《钢琴》	358
中国传媒大学《播音创作基础理论》	361
上海音乐学院《声乐演唱艺术》	364
首都师范大学《音乐教育学》	366
西安美术学院《中国水墨写意人物画写生》	370
南京艺术学院《中国画技法》	373
西安美术学院《油画人物写生技法》	378
同济大学《图形创意》	382
广西艺术学院《山水画写生》	384
清华大学《外国工艺美术史》	390
北京电影学院《电影摄影创作》	392
清华大学《传统陶艺》	395
浙江大学《计算机辅助工业设计》	398
清华大学《综合造型基础》	403

第一部分

中国语言文学类

南开大学《大学语文》

课程层次:本科专业分类体系

所属一级学科名称:文学

课程负责人:陈洪

课程类型:公共课—理论课(含实践课)

所属二级学科名称:中国语言文学类

课程网络资源:<http://www.dyonline.org/>

课程发展的主要历史沿革

大学语文是南开大学大学生文化素质教育的核心课程之一,早在1980年代即向全校非中文专业学生开设。后因形势变化,改为主要面向理科生开设。2001至2002第二学期起,为全校理科专业的公共必修课。主讲教师以前多为中文系各学科教师兼任。自2002年,开始设立专职大学语文教师。课程定位为面向非中文专业学生,培养学生汉语阅读、理解、评价、鉴赏能力,提高母语修养及综合文化素质。2002年,正式出版了自编教材。南开的大学语文一直是全校学生欢迎的课程。

2004年,为满足新条件下大学语文教育功能的转型,以陈洪为领导、李瑞山为核心,以叶嘉莹、范曾等为顾问的新大学语文教材编写工作启动,并获“高等教育百门精品课程教材建设计划”和“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”立项支持。2005年,《大学语文》、《大学语文教师手册》、《大学语文拓展读本》三集、《大学语文导学光盘》、《大学语文辅教方盘》等系列教材由高教社一起出版,并在高等教育出版社建立了“大学语文教学服务网”;接着,又开发了“大学语文在线”、“大学语文4A教学平台”、“大学语文教学论坛”等网站。这套新的系列教材,综合了纸质出版物、光盘、网络、数字化资源库等多种媒体形式,成为由高等教育专业出版机构出版的立体化大型跨媒体系列教学资源,在2006年4月第一个通过了高教社“百门精品”达标鉴定,并逐渐向“资源库和教学内容集成方案”的新理念发展,对以往单一教材建设思路是一大跨越。

目前,南开大学大学语文的教学资源建设已进入综合资源开发阶段。立体化资源库、水平测试题库和泛媒介资源的建设已初见成果。依托新的媒介资源,南开大学将一方面继续加强与全国各高校语文教学的联系协作,另一方面,也开始积极介入社会语文阅读活动,继续扩大影响。

自2004年开始,我校大学语文任课教师队伍逐渐规范化、专业化,实现了合理的教学和管理任务分工;成立了大学语文教学和学术研究专门机构——“语文教育研究中心”。2007年,经报请国务院学位办公室备案同意,又设置了“高等中文教育”博士授权学科,其主要研究方向即为“大学语文教育”。这就为大学语文教育高级人才的培养,提供了强有力的支持。2008年,南开大学大学语文教学团队入选天津市市级教学团队,并已申报国家级教学团队。

自2001年至2008年初,南开大学语文课程的修课人数已累计达8,000人次。2005年,“大学语文公共课程改革”获南开大学教育教学改革立项,2007年5月结项,有关成果受到媒体关注。结合自主开发的新形态教材,积极探索网络环境下新的交互式教学模式,是我校大学语文教学改革的重点。在此基础上,从2007级本科生开始,大学语文成为南开大学全校所有专业本科学生的必修课。届时,我们将按专业分科设计教学,以便使专业语文需求和普通语文教学紧密联系,做出新的探索。

2007年,我校“大学语文”通过南开大学2007年度精品课程建设评选,成为校级精品示范课程,多次在全校做示范讲授。2007年度天津市级精品课程评审中,本课程通过市专家组评审委员会评审,成为天津市市级精品课程。同年,课程通过教育部评审,成为国家级精品课程。

本课程注意发挥辐射作用,共享教学资源。2005—2007年,先后五次举办全国性的大学语文骨干教师高级研修班及学术研讨会,成立了“大学语文教学协作体”,正酝酿出版研究论文集、语文阅读指导杂志、语文报专刊等。我们建立的网站及其内含的大量、多样的优质教学资源,被多所院校的大学语文教师共同享用,受到好评。

教学内容

1. 本课程在专业培养目标中的定位与课程目标

大学语文是一门以提高大学生母语素养为宗旨的基础性的文化素质教育课程,在南开大学人才培养和课程体系中,占有重要地位。该课程面向全体学生,通过对优秀汉语文经典及代表性作品的研读、鉴赏、解析,培养学生热爱母语,热爱中国语文及文化遗产的情感,在全球化文化语境中持有多元文化及认同本土文化的价值观,提升汉语文的修养和语文能力,既为其专业学习和深造打下坚实的母语文基础,也使学生在综合人文素养方面获得提升。

2. 知识模块顺序及对应的学时

现代文阅读和欣赏	16学时
古代文阅读和欣赏	12学时
诗歌阅读和欣赏	4学时
西文汉译阅读和欣赏	2学时
复习、考试	2学时

3. 实践教学的设计思想与效果

(1)设计思想:主要依靠网络环境,通过布置习题要求学生完成,激励学生的语文阅读;通过发表原创文章及跟帖,鼓励学生写作;通过网络平台交流,鼓励学生提供教学资源,提出不同见解等。

(2)课程内容:利用“大学语文4A教学平台”,布置100道选择题:每学期分2次公布,每次50道,学生在网上自学教材并答题。大约10课时左右。

利用大学语文网络教学平台论坛,组织下列活动:

“原创写作”:每学期每个学生至少完成2篇,可以获得相应经验值,折算为期末成绩。大约5学时左右。

“我编大语”:每个学期每个学生按照课本模式,提交3篇自选的大学语文课文,并附700字左右的赏析文章。大约18课时左右。

“征文竞赛”:通过竞赛形式,激励学生积极参加语文学习及写作活动。参赛作品必须为个人原创;以论说记叙文为主;鼓励贴近个人真实生活感受或呈现个人思考真实状况的文章。评选着重考量参赛者汉语表达能力或语言感染能力。课时数不定。

(3)教学交流:“我学大语”栏目鼓励师生网络交流;“不敢苟同”栏目鼓励学生发表与教师不同的意见和想法;“广引博征”栏目引导学生转帖与教学相关的补充资料。课时数不定。

(4)考核内容与与方法:学生完成网络作业后的得分,占总成绩的30%。学生参与教学论坛讨论获得的经验值,网络作业共计100题,分2次发布,每次周期为四周,学生课下在规定时间内完成。每题1分,最后得分为2次作业总和,再乘15%,即为学生最终成绩。

发表在“原创天地”栏目的写作帖,每帖可得到50个经验值。发表在其他栏目的帖子,每帖可得到2个经验值。只有发表在“原创天地”与“我学大语”两个论坛中的帖子可以被评为精品帖。每个精品帖可得到100个经验值。在学期末,每50点经验值可获得1分,即学生的经验值只有超过500,才能获得全部10分。经验值超过500的部分,不再折合分数纳入学生成绩。“我编大语”,每篇5分,总分15分。

通过实践课,鼓励学生的母语写作,尤其鼓励学生的原创性写作。平均每个学期学生写作原创性文章六千余篇。

“网络课堂”实践的设计,目的是鼓励学生的自主性学习。教师通过网络跟帖形式,设定话题、点评作文、提供资料,引导学生对同学们的网络作文跟帖点评,培养学生自主学习的兴趣,提高学生语文领悟能力。

教学条件

1. 教材使用与建设

继自编《大学语文》教材(2002年,南开大学出版社)试用3年之后,自2005年秋季开始,全面更新了教学资源:自主开发了《大学语文》“立体化”教材(陈洪主编,高等教育出版社2005年)。该教材为多媒体系列教材,包括《大学语文》主教材、《大学语文教师手册》及导学、辅教光盘等。除在本校使用外,已在全国20余所高校教学中实际使用,受到很好的评价。

2. 扩充性资料使用情况

(1)《大学语文导学光盘》;

(2)“大学语文在线”和“大学语文教学服务网”中的多媒体资源;

(3)《大学语文拓展读本》3集。

主教材附赠导学光盘,提供各篇课文的基本内容、作者背景、学习重点、作品分析和思考练习,可以让学生在较短时间内掌握每篇课文的基本内容,帮助教师有针对性地进行综合训练。在实际教学中,导学光盘的课前预习功能明显。

多媒体教学资源包括专家讲课实录,与教学密切相关的文字、图片、音视频等资料。学生通过学号、学习卡等登录相关网站,可以在规定时间内借阅图书、观看录像、浏览丰富的扩充性学习资料。

教师在教学中选择《大学语文拓展读本》中的各类文章引导学生阅读,并在网络论坛上讨论,有利于培养学生主动阅读经典汉语作品的兴趣和文本分析的能力。

3. 实践性网络教学环境

(1)自主开发的“大学语文精品课程网”,提供大学语文精品课程建设的信息、相关文件以及电子教材、授课录像等资源供在线浏览。

(2)自主开发的“大学语文教学论坛”。依托该论坛,发表大学语文教学模式改革的探索性成果。论坛教学区域设立如下板块:

“教学写作”——鼓励学生发表原创作品;

“教学讨论”——鼓励学生参与教学评点和资源共建;

“教师私塾”——要求教师发表自撰文章;

“旧帖回顾”——汇集以往各学期学生的精品帖;

“网络竞赛”——设立“征文比赛”和“我编大语”，定期进行有奖竞赛活动，鼓励学生写作与阅读。

(3)自主开发的“大学语文在线”。作为面向全国学科网站，汇聚大学语文学科信息与教学资源，同时也为学生提供教学和教学信息，发布相关教学规定、教学实践环节安排的公告。

(4)与高等教育出版社共同开发的“大学语文 4A 教学平台”。每位任课教师都有自己的专属教学区域，只有修课学生才能登录。平台中的资源区提供教学课件下载、教学资源搜索等功能；网络课程区提供电子教材，供学生上网自学、自修。作业区定期向学生发布训练作业题，即利用“大学语文水平测试网络题库”试行课堂与网络结合的课程考核方式。交流区回答学生提问；公告区则由任课教师发布各种课堂教学信息（因教学平台需登录后方可浏览，为方便学生使用，交流问答和教学信息两项功能均由“大学语文教学论坛”网承担）。

(5)与高等教育出版社共同开发的“大学语文教学服务网”，提供电子图书阅览，课程教材和多媒体资料。

教学方法与教学手段

1. 教学方法

教师主讲：由任课教师选取教材中经典文章分析解读，培养学生的基本阅读能力和理解评价能力。

网络作业：根据教学进度，通过网络管理人员在教学平台定期公布作业试题，要求学生按时登录完成。目的在于利用大量试题，引导学生课下自学课文。

论坛讨论：要求学生登录论坛，发表原创文章和提出教学建议，并利用论坛回帖机制，实现师生之间、学生之间的交流。

PPT 课件：教师资源库提供了课堂教学的 PPT 课件，教师可根据其专业背景和讲授特长作出调整。提高了教学效率和学生兴趣，学生也可下载。

2. 教学技术应用与教学改革

从 2004 年到 2006 年，陆续建立了大学语文精品课程网、大学语文教学论坛、“4A 网络教学平台”。依托这个环境，分化课堂教学任务，确立了以网络课堂为重要辅助手段的教学模式。其中，教学论坛的使用，成为学生主要的学习体会交流和写作训练的场域，依托这一网络环境实现了交互式教学模式改革。

网络自修：网络教学平台提供 30 分值的选择题，全面覆盖教材，促进学生自学。

网络写作：教学论坛设立 10 分值的原创写作板块，通过经验值的控制，激励学生撰写各类文体的帖子，提升学生的学习主动性。

网络对话：教学论坛设立鼓励学生提供教学资源的板块，激励学生自发寻找与课堂教学相关的资料，与教师积极对话，将能够指出教学失误或补充有效材料的帖子列为精品，并折算到考试成绩中。

名家课堂：聘请校内外专家录制精选授课视频，学生可以点击观看，形成课堂教学补充。

3. 教学模式改革的效果

(1)学生的写作认同：网络写作总是伴随着同学和老师的各种及时回复，大大增加了通过写作进行交流的乐趣，同学反应积极。

(2)学习方式丰富多样：由于网络互动的促进，很多学生乐于写作发帖子，改变了传统教学写作训练模式单一、数量有限的情形。

(3)语文本位观念的树立：新的教学模式力求回归“语文本位”，充分发挥好文章的感染力功能。依托网络，教师可以更加充分地利用专业优势，着重汉语的感染力教育。这使得大学语文超越了中学语文字词篇章为主的教学模式，实现从知识教育、技能教育向语文文化教育和人文素养教育的转型。大学语文教学模式的改革，调整了教学的基本策略，向“语言—文体”感染力教育转型。不是只顾及形式美的审美教育，也不是一味启蒙训诫的思想教育，而是语言认同教育，回到语言—文体的感染力教育中来。所谓“语言—文体”感染力教育，指的是以“好文章”的语言修辞讲解为基础，立足于文章本身的感染力，唤起学生对经典文本的认同。

(4)考评理念与方式的转变：将网络论坛与课堂教学相结合，改变了传统大学语文课程量化考评的方式，提出了《大学生语文水平指标体系与测评标准》，提高课程考核的合理性。考核主要在网络上完成，学生成绩采取“分数累计制”。基础较差的学生，须完成较多的习题才能积累到足够的分数。这种考核又是一种激励式训练，只累计正确题目的得分，不扣分，学生还可自选时间在课下完成，学生较少挫折感，摆脱了传统考试给学生带来的心理压力。

(5)确立大学语文教学的新品格：利用网络论坛平台，发挥新媒介传播的文化魅力，实现了课堂教学以教师为主体、网络论坛以学生为主体的交互式教学模式，最终形成教学观念上的语文本位、教学形式上的即时互动、教学内容上的文化多元、教学姿态上的民主开放、教学效果上的自主认同。

课程主要特色

1.有自主开发、自成系统、水平较高的“立体化”多媒体系列教材

为“普通高等教育‘十五’国家级规划教材”，得到多所院校教师欢迎和好评、使用，在课程改革中取得效果。

2.较完备的网络教学环境及新教学模式的探索

以网站为重要辅助,教师在课堂讲深讲透,学生在网上自主学习,使课程回归“语文本位”成为现实。

3. 有稳定的教师队伍和专门的教学机构

课程主讲教师6人,后备教师4人。建立了“南开大学语文教育研究中心”。

课程负责人介绍

陈洪教授,教育部中文学科教学指导委员会主任委员、2007年国家精品课程“大学语文”主持人。山东栖霞县人。1948年7月生于天津,1960年代就读于南开中学。1968年10月上山下乡。1978年10月考入南开大学,师从王达津先生攻读“中国文学批评史”专业。1981年研究生毕业,以论文《金圣叹小说理论研究》获硕士学位,留校任教。1985年任中国古代文学教研室主任。1988年晋升副教授,1991年升为教授。先后开设“中国文学批评史”、“中国古代文学”、“中国思想史”、“中国小说理论史”等课程,指导“明清文学”、“中国文学批评史”、“明清小说与小说理论批评”、“古代文学与宗教”、“中文高等教育”等方向的硕士、博士研究生40余名。

现任南开大学教授、常务副校长、文学院院长。兼任加拿大里贾纳大学、华东师范大学兼职教授,复旦大学古代文学思想史研究基地学术委员,中国人民大学国学院学术委员;兼任中国古代文论学会副会长、中国明代文学学会副会长、天津市文学学会会长、全国大学语文研究会特聘顾问等。另任《文学遗产》编委、光明日报《文学遗产》专栏编委、《中国古代小说研究》编委、《天津社会科学》编委。先后获国家教委“宝钢奖”、天津市授衔专家等。

主要研究范围包括中国古代小说理论、明清小说、文学与宗教、中文高等教育等。主要学术建树表现于:1.对中国小说理论史的全面研究;2.对金圣叹、李卓吾、归庄、钱谦益等作家的个案研究;3.对佛教与文学,特别是与小说关系的研究;4.对中国文学批评史的研究;5.对传统文化其他方面的研究;6.中文专业教育研究等。

主要著作有《中国古代小说艺术发微》、《中国小说理论史》、《佛教与中国古典文学》、《金圣叹传论》、《李贽》、《画龙点睛》、《漫说水浒》、《浅俗下的厚重》、《沧海蠡得》;整理校注《何氏语林》;主编《中国古代文学发展史》、《中国古代文学作品选》、《中国古典文论读本》、《诸子百家作品经典》、《唐诗宋词元曲经典》、《大学语文》、《外国文学通识》、《中国诗词名句鉴赏大典》等。主要学术论文有:《元杂剧与佛教》、《论〈西游记〉与全真之缘》、《宗教文学与〈西游记〉的版本演变》、《中国古代长篇小说的象征传统》、《论明清之际小说叙事艺术的发展》、《中国古代小说宗教描写的人文主义传统》、《水浒传》李卓吾评本真伪辨、《李卓吾小说创作论述评》、《从〈沉吟楼诗选〉看金圣叹》、《金圣叹“张姓”说辨疑》、《从“三境”说看金圣叹的思想渊源》、《释〈水浒〉金批“因缘生法”说》、金批“忠恕”说论析、《三国》毛批考辨二则、论《三国演义》的诸葛范型及其文化意蕴、《三国演义》中的军事心理学、侠与禅的妙合、《西游记》成书过程的假说、牛魔王佛门渊源考论、从须菩提看《西游记》的创作思路、《聊斋》冯但评衡估、《林兰香》年代考、《红楼梦》因果框架简析、论疯僧跛道的文化意蕴、《红楼梦》脂批“囫圇语”的理论意义、钱谦益金圣叹“仙坛唱和”透视、归庄文学思想述评、对复兴儒学的困惑与思考、《文心雕龙》对《高僧传》之影响臆探、清初文论中的佛学影响、《天雨花》性别意识论析、中国小说理论史研究的百年回顾与前瞻、折射士人心态的一面偏光镜、一统或多元、也谈文论“失语”与“话语重建”、金庸小说经典化及其他、学术:公私之间的天空等。

以上著作和论文先后获天津市优秀成果一、二、三等奖共6次。先后承担并完成国家及教育部、天津市人文社科项目8个,承担教育部教改项目、全国普通高等教育“十五”、“十一五”国家级规划教材项目6项;现承担“985”创新基地重大项目、教育部人文社会科学重大攻关项目,任国家社会科学基金重大攻关项目首席专家。

南京大学《大学语文》

培养层次:本科

课程类型:理论课(含实践)

所属学科门类:文学

课程负责人:高小方

适用专业名称:文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业

课程网络资源:<http://www.njude.com.cn/jpkc2007/dxyw/index.htm>

课程发展的主要历史沿革

南京大学网络教育学院的生源均为在职从业人员,具有大专起点。

“大学语文”是大学生的一门公共基础课,这是一门很重要的素质教育课程。南京大学网络教育学院始终秉承国民素质教育理念,面向成人本科学生开设“大学语文”公共基础课。课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,这是大学生文化素质中的一个重要方面。

通过本门课程的教学,引导学生精读中国文学中的部分经典之作,也适当涉猎一些外国名作,开阔眼界和胸襟,培养高尚的爱国主义和国际主义情操、高雅的气质、强烈的社会责任感和博大的仁爱心,以塑造全面的人格;培养敏锐的感知力、丰富的想象力、明晰的判断力和缜密的思考力,以奠定创造力的基础;同时,也进一步加厚语文功底,提高阅读、理解、鉴赏和表达能力,以便今后更好地开拓进取。

总之,本门课程的目的是:提升气质,健全人格,丰富智慧,增强能力,进一步提升学生的人文精神和综合素质。

南京大学“大学语文”课程建设,在新时期之初,由著名教育家匡亚明先生力倡恢复,先后由著名学者许永璋、侯镜昶先生等亲自授课,起点高,效果良好。经过老一辈的传帮带,教学梯队迅速成长、逐步完善。后继者们发扬了老一辈的优良学术传统和高度敬业、无私奉献精神,兢兢业业地做好“教书育人”工作,新时期以来一直赢得师生们最好的评价。现在南京大学网络教育学院应用现代远程教育技术向全国数十座城市的学习者授课,优良学风也同时得到广泛传播。

教学内容与学习资源

1. 课程的总体教学设计思想

我们具体提出并实践了“五个一”的教学设计思想:

(1)结合远程教育特点,制订了一个具有指导性的教学大纲。在仔细剖析国内若干套较有影响的“大学语文”教材并认真吸收其长处的基础上,在对远程教育人才培养要求认真调研的前提下,制订了能够体现“传授知识、提高能力、提高素质三结合”精神的教学大纲,对“大学语文”课程教学提出了包含阅读、理解、写作等三个方面的明确要求。这些要求作为阶段目标,具有学习导向性、可接受性和可操作性,同时,其中大部分作为理论课题,又具有可持续发展性、可研究性。大纲提出了培养能力所应采取的切实措施,具体包括:精讲与多练相结合,动脑与动手相结合,读、写、议相结合,学习文化典籍与学习做人相结合,语言文字训练与掌握计算机相结合等。在这一大纲的指导下,“大学语文”的教学确实收到了优良的效果。同学们通过本门课程的学习,能够举一反三,触类旁通,具有较强的阅读、写作能力;同时,还学到了许多做人的道理和做学问的方法。这样的教学大纲,很好地体现了“教书育人”的正确原则和时代精神,对提高教育质量、提高优才率起到了指导、保障作用。

(2)结合远程教育特点,自编了一套能更好地体现教学大纲要求的《大学语文》新教材。这套新教材,内容精选优化,具有基础性、先进性和前沿性,特色鲜明,适合于在职从业人员业余学习和终身学习,体现了学习型社会的新要求。

(3)结合远程教育特点,采用了一套新的教学方法。我们拎出十六个语言要点作为打开文言宝库大门的一串钥匙,加强了文科教学的可操作性,提高了学生的独立分析能力,为强化非汉语言文学专业应用型人才的创新意识和创新能力探索了一条新路子。

(4)结合远程教育特点,设计了一套科学的考核方法。利用电脑建立了“大学语文”试题库,实现了考试的标准化、科学化。考试设计:开卷与闭卷相结合,笔试与口试相结合,每人独立解答一份内容各不相同的大型综合题与撰写小论文相结合。重点考核“三基”内容和测试独立分析问题、解决问题的能力。这种设计,使考试成为同学巩固知识和活用所学、展示能力的一种学习活动。这对于教学质量的提高有明显的促进作用。

(5)结合远程教育特点,探索了一套形象化教学手段。积极采用现代教育技术改进教学。全部教案均用电脑编写,积极使用多媒体教材辅助教学,并进而建设了网络课程(已制作课程光盘)。讲授时多采用直观性很强的图示法,深入浅出地说明难点,讲清疑点。教师声情并茂的传授和一丝不苟的身教对学生更是产生了不可替代的积极影响。

这样积极改革教学模式、教学方法和考试考核方法,促进学生自主性、研究性学习和个性发展,取得了十分突出的成效。

2. 课程内容的知识模块顺序及对应的学时, 提供主要资源类目

“大学语文”网络课程从远程教育系列教材“大学语文”中精选了部分经典之作, 设计了 55 个精讲单元, 涉及了中国古代散文、中国古代韵文、中国古代骈文、现代文的基本内容, 并按照文体分为七篇, 分别为古代史传文、古代笔记文、古代说理文、古代应用文、古代诗词曲赋、古代骈文和现代文的基本内容, 各内容模块的课时分配具体如下:

编号	内容模块	课时
一	古代史传文	15
二	古代杂记文	10
三	古代说理文	15
四	古代应用文	10
五	古代诗词曲赋	35
六	古代骈文	5
七	现代文(含: 现代诗歌、现代散文、现代小说、现代戏剧)	30

“大学语文”网络课程以作品赏析为主线, 穿插中国古代和现代文体、作者、名著等知识的学习。对每篇作品赏析, 精心设计了“学习目标”、“思考题”、“内容精讲”、“相关资源”、“课外赏析”、“即时练习”6 个教学模块, 和“原著题解”、“文体知识”、“作者简介”三个语文常识学习模块; 另外, 对于“内容精讲”模块, 又细分为“原文讲解”、“语言要点分析”、“赏析”等子模块, 力求对内容讲精、讲透、讲出彩。其中, “内容精讲”模块录制了大量主讲教师的讲授视频和音频; 在“课外赏析”部分, 还提供了大量优美的“诗歌朗诵”、“古典音乐”、“戏剧赏析”等片断。通过设计的 9 个交叉促进的学习模块, 可以有效地促进远程学生对作品的理解和赏析。

“大学语文”网络课程提供了“课程导学”及一批权威的学术、教学参考网站; 另根据该课程的教学特色, 设计了两个专题学习模块: “如何学习文言文”和“关于诗歌学习”; 最后, 提供了两套模拟考试试卷, 供学生备考。

3. 人机交互特征及技术路线

“大学语文”网络课程的页面布局清新、简洁, 右上和左下方为导航区, 左上方为视音频播放区、右下方为文本展示区。界面风格以古色古香、淡雅幽静为主, 与课程性质相协调。

课程页面信息量适中。“内容精讲”的内容展示区页面基本控制在一屏左右; 内容较多的页面, 采用“展开/收起”模式调节页面空间, 一方面合理利用了有限的窗口空间, 另一方面也增强了学生与课程内容的交互性、课程内容的可控性。

课程内容文字精练、表述清楚, 文章、诗歌等的诵读、吟唱录音等都是由精通古文的专家和高级播音主持人通力合作的原创之作, 不仅优美、动听, 而且科学、严谨。

课程内容的文章、作者、文体等网页是可以随时由教师进行动态修改的, 一旦发现书写上的错误, 教师可以及时纠正。

“大学语文”网络课程提供了“地图导航”、“栏目导航”、“书签导航”、“检索导航”、“前进/后退导航”等多种导航策略, 方便学习者快速、即时、有效地进入需要的学习页面。

“大学语文”网络课程依托南京大学网络教育学院教学平台, 提供 BBS 论坛、课程信箱等异步交流支持, 学生可广泛地就学习问题进行讨论和协作。

远程导学与学习活动

充分利用多媒体优势, 始终贯穿人文素质教育的精神, 根据成人业余学习习惯进行远程导学的总体设计。远程导学依托 Interwise 双向语音视频系统, 设计为以下三种类型:

1. 开篇导学。开篇导学针对刚开始本课程学习的学生, 通过课程的基本介绍, 提高学生对课程的学习兴趣, 培养科学的学习方法; 同时, 借助于双向语音视频系统, 教师可对学生的基础作大致的了解, 为后续的导学活动做准备。

2. 阶段导学。阶段导学安排在期中, 主要包含已学习内容的回顾总结, 针对重点、难点和疑点作重点讲述, 并在和学生双向沟通的基础上, 对课程后半部分作进一步的概括讲解。阶段导学还有诸如作业讲评、文章鉴赏和论文交流等多种形式。

3. 考前辅导。针对考试可能覆盖的知识点作重点讲解, 同时进行考前答疑。

实践教学的条件与组织实施

1. “课题研究”培训班: “课题研究”培训班安排在每学年的暑期, 培训期为四周, 由学生自愿报名参加。教师拟题与学生自选题相结合, 在教师的具体指导下, 通过“读书、选题、搜集资料、整理资料、开研讨会、提交书面成果”等