

DUFU
CAOTANG
SHIXUAN

杜甫草堂历史文化丛书

周维扬 丁浩 选注

杜甫 草堂 诗选



四川出版集团
四川文艺出版社

杜甫草堂历史文化丛书

杜甫草堂诗选

周维扬 丁浩 选注

DU FU CAO TANG LI SHI WEN HUA CONG SHU DU FU CAO TANG SHI XUAN

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫草堂诗选/周维扬,丁浩选注. —2版. —成都:四川文艺出版社,2003(2005.10重印)
(杜甫草堂历史文化丛书)

ISBN 7-5411-1689-0

I. 杜... II. ①周...②丁... III. 杜诗-选集-IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 034810 号

杜甫草堂诗选

DUFU CAOTANG SHIXUAN

周维扬 丁 浩 选注

责任编辑 胡 焰
封面设计 周 明
版式设计 邓小林
责任印制 喻 辉
责任校对 韩 华等

书 号 ISBN 7-5411-1689-0/I·1481

成品尺寸 184mm×130mm

字 数 139 千

印 张 7.25

版 次 2003 年 9 月第二版

印 次 2005 年 10 月第二次印刷

印 数 6,000—11,000

出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街2号)
四川文艺出版社

电 话 (028)86259285 [发行部] (028)86259303 [编辑部]

邮政编码 610031

网 址 www.scwys.com

照 排 成都华宇电子制印公司

印 刷 四川省卫干院印刷厂

定 价 7.00 元

版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028)86636481 86241146
本书若出现印装质量问题,请与工厂调换。电话:(028)87438866

总 序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住之时，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后经历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为间数近百的多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过一千二百多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，作诗二百四十余首，当时成都的面貌、唐室的形势、民

众的疾苦、诗人忧国忧民的情怀，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊、诗作内容的深度关合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年（762），杜甫在这里写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

历史证明，双子星座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（同上引元文）宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏剩馥，沾丐后人多矣。”（《新唐书·杜甫传》）可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓荦者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、元好

问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统；都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间；在弘扬杜甫诗学精神方面都做出了巨大的努力。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”。（《瓯北诗话》）他于乾道六年（1170）闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑（汉中）、成都、蜀州（今四川崇州）、嘉州（今四川乐山）、荣县等地，直到淳熙五年（1178）二月才离成都返临安，在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年（1171），他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又

在“浪翻孤月”之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他又常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游为其诗集取名“剑南诗稿”，为其文集取名《渭南文集》。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游陪祀于工部祠中。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。其父黄庶，作诗就学李白杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨。”（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、脱胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成生新瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯

传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年（1094）因朝局反复，山谷贬涪州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州（今四川彭水）。到了绍圣四年（1097）因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州（今四川宜宾）安置。直到建中靖国元年（1101）奉诏复官出川为止，他在四川住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝桢做四川总督时，黄庭坚

也塑像配祀于工部祠中。后来王闿运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直接地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套书，计有：《杜甫草堂诗选》《李白诗选》《陆游咏蜀诗选》《黄庭坚诗选》《诗圣杜甫》《杜甫草堂史话》《杜甫草堂匾联》《历代咏草堂诗选》《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》《杜诗今译》一套共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化含蕴来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随你愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使你的心灵世界更加丰满、充实！

史家健于浣花溪畔

前言

杜甫草堂，是我国唐代诗人杜甫流寓成都时的故居。杜甫于公元 759 年冬避乱入蜀，在朋友的资助下，于成都西郊浣花溪畔营造茅屋而居，次年春，草堂落成。到 765 年春为止，其间除一度流亡梓、阆外，诗人前后在此居住了三年零九个月。

由于蜀地远离战乱不已的中原，加之草堂又地处郊野，因此杜甫的生活较为安定，心绪也较为恬静，这就使其草堂诗作的相当的一部分带有田原风味。大量描写郊野之景和抒发恬淡之情的作品，构成这一时期创作的特点。然而杜甫毕竟是杜甫，其忧患意识始终存在于他的心底，他也始终不能忘怀现实，故现实中一旦出现促使其忧患意识复苏的因素，诗人便又回到忧国忧民的创作轨道上，著名的《茅屋为秋风所破歌》以及《病橘》《枯棕》等诗篇，便是在这样的情形下写成的。

杜甫离蜀后，草堂便被后人加以修葺和保护。一千多年，绵延不绝，衍变到现在，已成为闻名中外的名胜古迹。今天，我国兴起了旅游热，杜甫草堂自然也受到人们的青睐，前来参观、凭吊者络绎不绝。许多游人希

望在饱览草堂清幽秀丽、古朴典雅的园林景观的同时，对杜甫当年居住于此时的生活和创作有进一步的了解，并更好地吸取杜甫的诗歌艺术和精神。这本《杜甫草堂诗选注》，就是我们为满足参观者的这一心愿而编注的。

杜甫草堂时期的诗作，流传至今的有二百四十余首，这里所选约占半数，选编时力求精粹并保留其整体风格，还注意和草堂现有的景观结合起来。由于我们水平有限，选注难免疏漏，殷切期望读者给予指正。

选注者

目 录

总序/史家健

前言

成都府	1
酬高使君相赠	4
卜 居	7
王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资	9
萧八明府实处觅桃栽	11
又于韦处乞大邑瓷碗	13
诣徐卿觅果栽	15
堂 成	16
蜀 相	18
为 农	21
有 客	23
狂 夫	25
田 舍	27
江 村	29
野 老	31

遣 兴	33
题壁上韦偃画马歌	35
戏题王宰画山水图歌	37
戏韦偃为双松图歌	40
南 邻	43
恨 别	45
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	47
绝句漫兴九首	49
客 至	55
遣意二首	57
漫成二首	60
春夜喜雨	63
江 亭	65
可 惜	67
独 酌	69
寒 食	71
石 镜	73
琴 台	75
春水生二绝	77
江上值水如海势聊短述	79
水槛遣心二首	81
江畔独步寻花七绝句	83
丈人山	88
送裴五赴东川	90
送韩十四江东省覲	92

楠树为风雨所拔叹	94
茅屋为秋风所破歌	97
石笋行	100
石犀行	103
百忧集行	106
戏作花卿歌	108
赠花卿	111
病 柏	113
病 橘	116
枯 棕	119
不 见	122
草堂即事	124
少年行	126
奉酬严公寄题野亭之作	127
严中丞枉驾见过	130
遭田父泥饮美严中丞	132
戏为六绝句	136
野人送朱樱	142
大 雨	144
大麦行	147
奉送严公入朝十韵	149
奉济驿重送严公四韵	152
将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公	
五首（选三首）	154
题桃树	159

四 松	161
水 槛	164
破 船	167
登 楼	169
归 雁	171
绝句二首	172
绝句六首	174
绝句四首（其三）	178
丹青引赠曹将军霸	179
送韦讽上阆州录事参军	184
太子张舍人遗织成褥段	187
宿 府	191
倦 夜	193
遣闷奉呈严公二十韵	195
至 后	200
正月三日归溪上有作，简院内诸公	202
除 草	204
春日江村五首	207
去 蜀	213
再版后记	215

成都府

翳翳桑榆日，照我征衣裳。
我行山川异，忽在天一方。
但逢新人民，未卜见故乡。
大江东流去，游子日月长。
曾城填华屋，季冬树木苍。
喧然名都会，吹箫间笙簧。
信美无与适，侧身望川梁。
鸟雀夜各归，中原杳茫茫。
初月出不高，众星尚争光。
自古有羁旅，我何苦哀伤。

说明

唐肃宗乾元二年（759）十二月一日，杜甫离开同谷（今甘肃省成县）赴成都，一路历尽艰辛，于同年岁末抵成都。这首诗作于诗人到达成都时。诗中既抒发了经历长途跋涉，初到异地的惊喜之情，也流露出生遭离乱，背井离乡，漂泊无定的感伤。

注释

〔翳翳(yì yì)〕隐晦朦胧的样子。〔桑榆日〕落日。太阳西垂时，光影照在桑树榆树之端，故言。语出《太平御览》引《淮南子》：“日西垂景在树端，谓之桑榆。”成都冬季常有雾气笼罩，空气能见度不高，杜甫这句诗，极准确地概括了成都冬日的气候特征。〔征衣裳〕旅行的衣裳。以上两句说明这首诗作于杜甫刚刚抵达成都时，连沾满征尘的衣裳都还未来得及脱下。

〔天一方〕成都当时属剑南道，远离杜甫的故乡中原和京城长安，顿生“天一方”的感觉。〔但逢〕只逢。

〔未卜〕不能预测。成都人在风俗、语言、衣着等方面都与中原有别，杜甫初到，自然新鲜。但从此远离京洛，何时能再见故乡父老，实难预测。〔大江〕指岷江。成都的锦江是岷江的支流。故也通称大江。〔游子〕漂泊他乡的人，此为杜甫自谓。这两句是说，看见江水滔滔不尽向东流去，感到自己的漂泊生涯也会长不了期了。这两句与上两句互相呼应，表述了诗人离乱漂泊的惆怅心情。〔曾城〕重(chóng)城。曾与层通。

成都当时有大城、少城及州城，前两城皆秦代所建，后者为隋代所建。〔填〕充塞。〔华屋〕形容高敞华丽的建筑。这句写出成都城规模之大。〔季冬〕腊月。古代每一季节的三个月，依次称孟、仲、季。

〔苍〕青色。蜀中冬季气候温暖，诗人眼中所见，仍是一片青绿之色。〔喧然〕人声大而嘈杂。这里形容成都人口密集，市井热闹。〔名都会〕肃宗至德二年