

中国画技法丛书

仕女画法(二)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

陈志安 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

仕女画法 (二)

SHINV HUAFA

陈志安 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

仕女画法 (二) / 陈志安绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-80738-544-8

I. ① 仕... II. ① 陈... III. 仕女画—技法 (美术)
IV. ① J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 033136 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

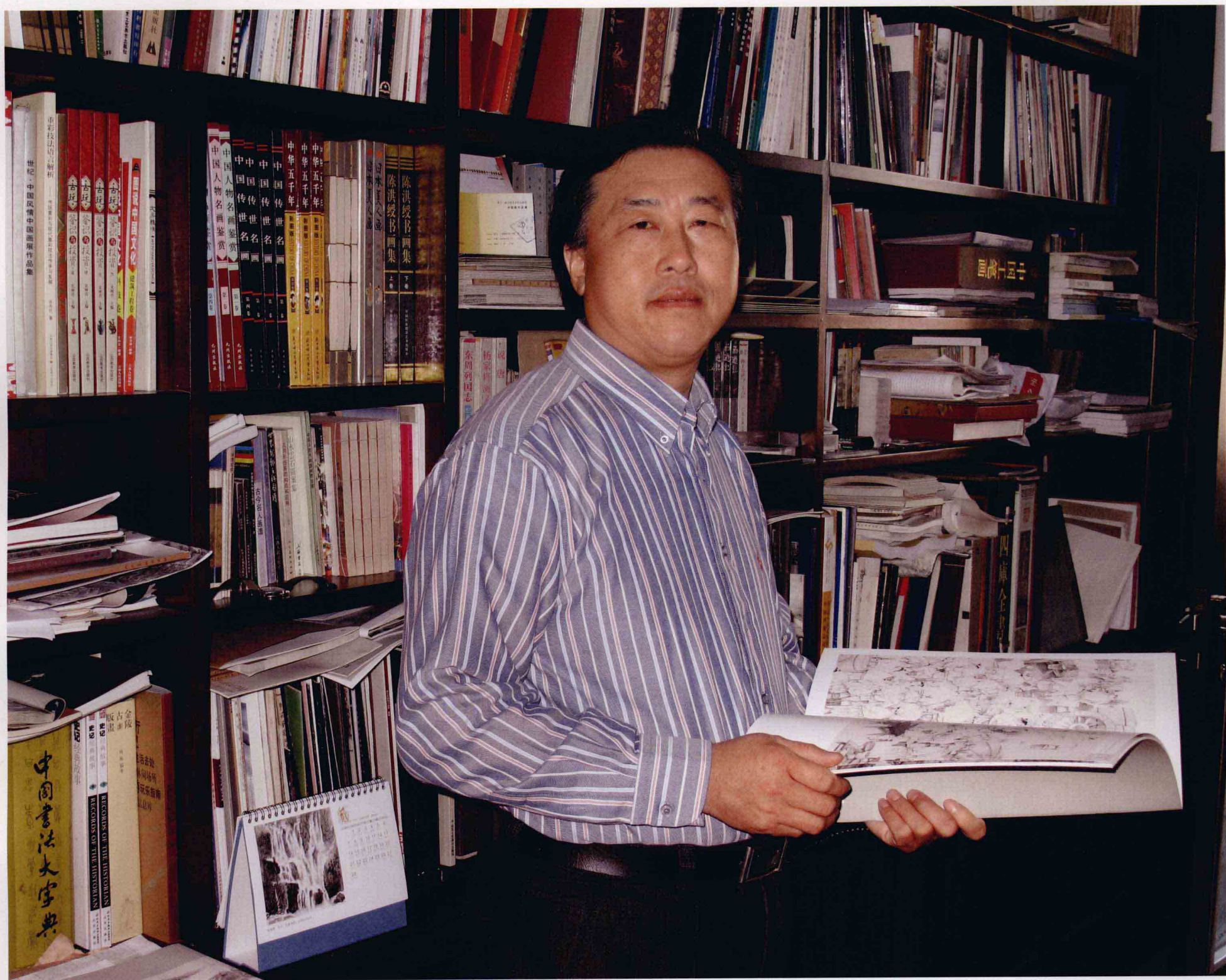
版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1印

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-80738-544-8

定 价: 32 元



作者简介

陈志安，字忍之，又名陈墨，1955年出生于辽宁省辽阳市。学于沈阳鲁迅美术学院两年制进修班，中央美术学院两年制工笔画高研班。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事。

仕女画是中国传统绘画的一个重要门类，且历史悠久。仕女画以其独特而精美绝伦的艺术风貌和历史地位，对中国传统文化的发展产生过积极的影响。

仕女画经历到今天，由于社会政治动荡，中西方文化多次碰撞，它的存在价值和艺术价值受到多次致命的冲击。如果单单从传承的角度来说，还仕女画的艺术地位有多么重要！我多年来一直从事仕女画的创作，是对唐宋文化的向往、是学画过程中形成的一种特有的情绪。在仕女系列画中，是通过一种超时空的表述结构，寄寓着对仕女所象征的古典文化的情爱和感伤。

画仕女画，以当代人的姿态走进历史，在历史题材中灌注新的寓意。追随唐宋严密、华丽、端庄之风，在格调中求高雅，在恬静中求意境，在典雅中求清新。我是以自己的感受画仕女画。抛砖引玉，希望有更多的人喜欢仕女画，有更多的人画仕女画。





《太平鼓》画法步骤

步骤一 选用优质熟宣纸（纸张较薄为宜），将宣纸直接辅在底稿上。从脸部开始勾人物，皮肤稍浅一点，头发和黑裙稍重一些。手鼓和衣服上的图案尽量要勾得平均、平行，力求画面的完整；手鼓的图案在勾线时还要控制水分，勾出质感。



步骤二 先用淡墨加藤黄加花青调匀做好底色。再用设定好的墨色按结构由深至浅进行分染，先头发后黑裙。染头发时先按组分染，再罩染；黑裙要按规律分染、然后再反复罩染。鼓面的图案用淡墨由外向内过渡进行分染，增加厚重感。



步骤三 在着色时，先染皮肤，用头绿加赭石调出淡焦茶色，按结构淡淡分染，再用赭石加石绿加朱砂调出皮肤色对脸部及手臂进行罩染。红衣裙先用淡墨加胭脂分染，要用朱砂罩染。鼓面图案及鼓穗用赭石罩染。



步骤四 为了协调要反复调整画面的色彩。白色的内衣用赭石加头绿淡淡分染、再反复从高处过渡。腰上香囊的图案等细节是画面的亮点，用石青等明亮的颜色绘制，求得鲜亮的画面效果。头饰及衣服上的图案要反复整理，尽量平整。脸部及手臂用白色加少许皮肤色淡淡罩染。最后题字、钤印。



《家园》画法步骤

步骤一 勾线时，先勾人物后勾背景。勾人物时要考虑好皮肤和衣纹的不同质感，除了头发重一些，其它部位淡一些、湿一些。勾背景时对木车、木桩、石板、水桶等用墨稍干一些、重一些，用颤笔勾粗糙的背景以达到与人物的勾法形成干湿、浓淡的对比。



步骤二 先染墨再做底色，使画面色彩倾向统一。染墨时用头发的浓淡，确定画面的墨色基调，再刻画背景。在墨色的分染过程中，背景里的车、桩、桶等先用干笔皴擦，再增加水份多次分染前后的关系。



步骤三 先做底色，再用焦茶分染人物和白鹅。红衣用胭脂分染，再用朱砂罩染三遍。白裙和白衣反复由上至下进行分染，形成过渡。人物和背景达到染法统一，适度染出立体关系。



步骤四 调整画面。墨色部分用花青水罩染，使墨色鲜亮。颜色部分先洗去浮色，再反复调整。刻画细节如头巾、衣服上的色边等，同时把白鹅的明度和彩度同人物联系起来。最后题字、钤印。



《小巷春雨》画法步骤

步骤一 勾线时先将完整的线描稿透在熟宣或矾绢上，并熟读线描稿，对线描的曲直、起收及来龙去脉做到胸有成竹，心中有数。选用长锋勾线笔，以中锋用笔为主；依据对象质地地区分浓、淡、干、湿变化。如面部、手臂和白色衣服等均用淡墨，头发衣裙等用重墨。用笔要控制好水分，使线条圆浑流畅，富于节奏变化。



步骤二 先以淡墨分染头发，发际渐淡，多遍分染使之黑重。对桥栏、房屋等，先用淡墨染层次，由淡至深。背景用淡墨加色平染。在墨色分染过程中，根据画面的需要可采取分染、渲染、平染等方法，染墨时注意水分，向一个方向染开，使之逐渐变淡至消失，使物体起伏变化过渡自然。



步骤三 依据“随类赋彩”的传统技法要求，画面着色时先要确定主色调，色彩运用要服从于创作需要，在统一中求变化。一般先用透明色后用石色。依据对象加皮肤、服饰、背景的固有色，由浅至深进行多次渲染，使之呈凸起变化。着色技法的要领在于要极薄用色，每一遍染过必须全面干透再加染第二遍，甚至多遍。使色彩效果厚重。



步骤四 在罩染后的色彩基础上进行重点分染、填染、点缀。进一步分清形体结构，深入刻画细部，使图面明朗生动，相应成趣。对人物的背景及器物的虚、实进行统一调整；对细微的眼睛、嘴唇、耳坠、手镯等分别进行点染和填染。对服装的高点再进行局部提染。画面调整后题款、钤印。