

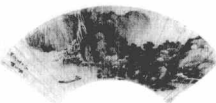
讀行天下®

中國古鎮游 ①

山西



陝西師範大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0693

ZHONGGUO GUZHENYOU / SHANXI

中 国 古 镇 游 / 山 西

编 者	《中国古镇游》编辑部
责任编辑	周宏
出版发行	陕西师范大学出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	北京画中画印刷有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	75
字 数	1500 千字
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5613-2831-1/K · 162
定 价	297 元 (全套共 15 册)

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换





讀行天下[®]

《中国古镇游》丛书编辑部

丛书主编 / 黄利 丛书策划 / 万夏

特约图文编辑 汪可友 张娜 华海玲 刘鑫 孙世伟

摄影 庄健 万夏 刘鑫

部分文字提供 张珉 蒲李记

装帧设计 万夏 宋丹

绘图 陈兵 李玉祥 谭仲秋

网址 www.readroad.com

欢迎您登陆我们的“读行网”(www.readroad.com), 您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议, 也可以通过我们的网站投稿(包括游记和图片)。我们将根据来稿的质量及适用性, 给您合理的回报。



鸣 谢

Acknowledgement

在电脑上敲下了这本书的最后一字，心中竟生出隐隐的不安。一年多来，以图为船，以文为桨，在历史的长河里溯源而上，走进这些看似破败，却曾经无比辉煌的古村镇，这养育了我们先人的古老家园。拂去古屋上岁月的浮尘，探寻深藏于岁月的秘密——无数人的一生，无数家族的命运，就在眼前鲜活起来，近得让人能感觉到他们呼吸的声音。

我们是幸运的，能把这些即将消逝的古镇，以书的形式记录下来，留给后人。所以我们不安——惟恐留下一丝一毫的遗憾。

我们真的是幸运的，在编辑这本书的过程中，我们认识了这样的一群人——他们和我们一样，对这些古村镇满怀热爱，他们不遗余力、不求回报地投身到对当地古村镇资料的收集和整理中去。我们很多宝贵的资料都来自于他们的辛劳。

谨让我们在这里，对他们致以诚挚的敬意和感谢。

以下排名不分先后

山西省晋城市沁水县旅游局 商振华

山西省晋城市沁水县嘉峰镇湘峪村 关家荣

山西省晋城市沁水县嘉峰镇郭壁村 张居宏

山西省晋城市沁水县嘉峰镇窦庄村 潘建国

山西省晋城市阳城县砥洎城文物管理处

山西省晋中市榆次区常氏庄园

山西省晋中市平遥县旅游局

山西省晋中市太谷三多堂博物馆

山西省晋中市太谷县孔祥熙宅园管理处

山西省霍州市第四中学 蒲李记

山西省忻州市定襄县文化旅游管理中心

山西省吕梁市临县碛口镇 王洪廷 陈正锦



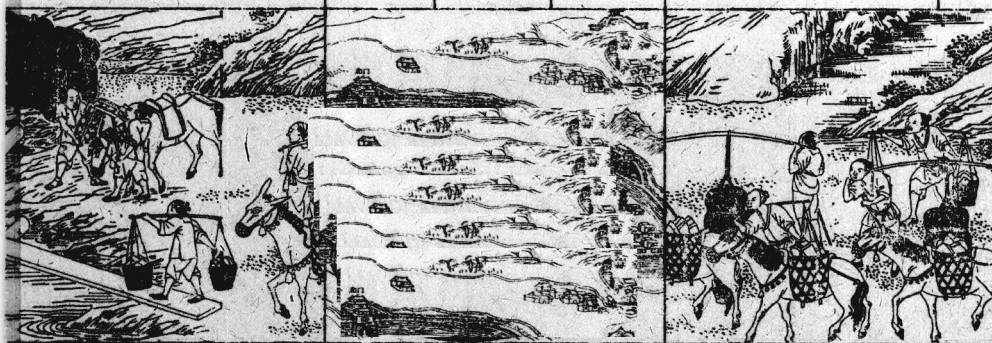
中國古鎮游



山西

貳拾柒座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



紫圖

國古鎮游編輯部◎著

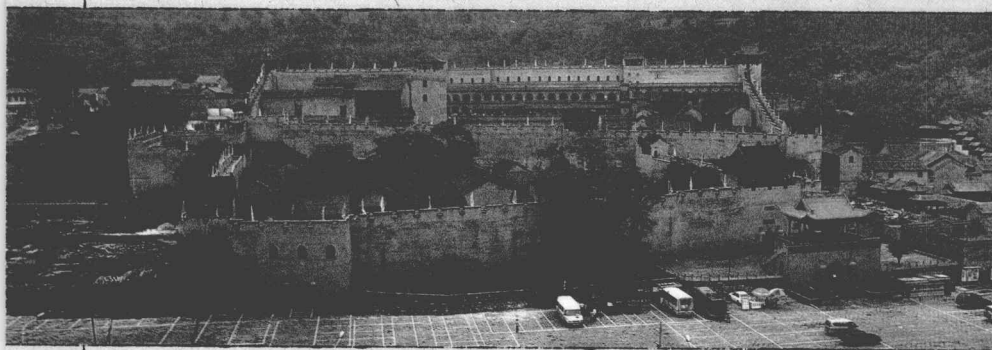
陝西師範大學出版社

二〇〇五年·西安

古鎮自助游完全手冊



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



这些巨贾们遗留下来的宅院，
以深邃富丽而闻名于世。
其建设往往持续上百年，
但在布局设计、工艺技术、
艺术风格等方面却能保持协调统一。



山西

贰拾柒座
经典古村镇

引言

山西古镇概况

山西古镇主要建筑类型

因地制宜的独特家园

古镇布局的鉴赏

晋商文化的解读

厚土大河孕育的黄土风情

北洸村·曹家大院

金银砌成三多堂

太谷·孔祥熙宅院

乱世里的金玉满堂

车辋村·常家大院

三晋豪宅之冠

后沟村

活着的乡土古村

祁县古城

明清商业重镇

乔家堡村·乔家大院

灯笼高挂的大院

中国古镇游



北平崇文图书有限公司

陈永编印部收

国家邮政局发行
ISSUED BY STATE POSTAL BUREAU

师家沟·师家大院

大山里的庄园

许村·朱家大院

皇室后裔的家宅

丁村

民俗博物馆

西文兴村·柳氏民居

书香世家的庄园

沁水·古村落群

古老的中国梦

润城镇

弹丸小城故事多

中庄村

老屋春秋

皇城村

气势非凡的皇城相府

郭峪村

昔日辉煌的才子乡

马村

地下的窑洞

平遥古城

活着的世界文化遗产

张壁村

被遗忘的古堡

静升村·王家大院

砖与瓦的震撼

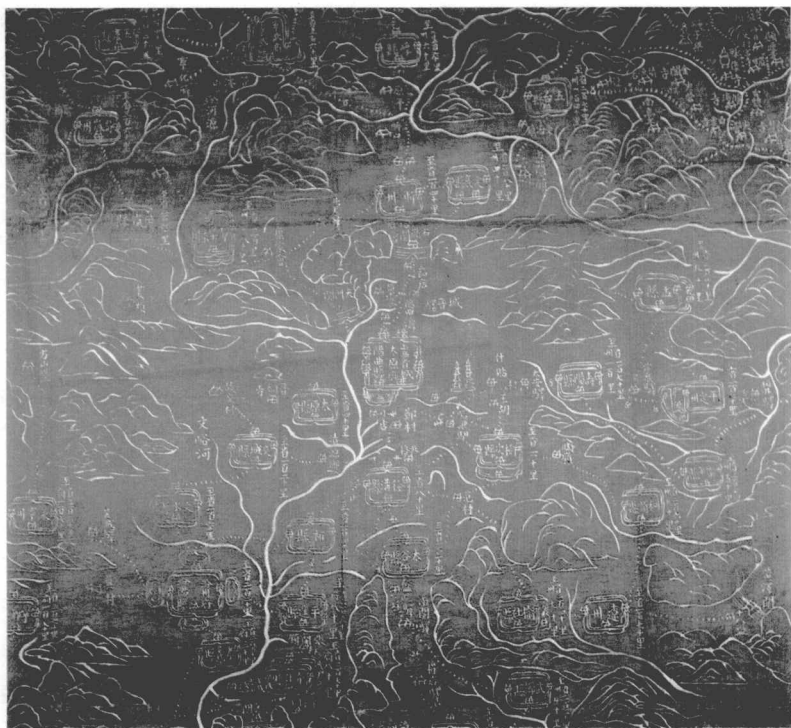
阳武村·朱氏牌楼

用一生守来的风光

清代山西地輿全圖

(局部·現藏北京圖書館)

這幅縱137厘米、橫62厘米的碑刻墨拓地圖由山西定襄人李實甫繪于清乾隆五十九年(1794年)冬。圖中所繪內容主要為府、縣城、交通路線和驛站，大的水系和山脉。在府、縣城旁分別注有距省城和府城的里程數及重要歷史典故的注記。主要內容均採用中國古代傳統的象形画法，繪工精巧。





● | 山西古镇概况 | ●



山西省地处黄河流域中段，黄土高原之上。因在太行山以西而得名山西；春秋时期为晋国之地，故简称晋；战国初韩、赵、魏三家分晋，所以又称三晋。

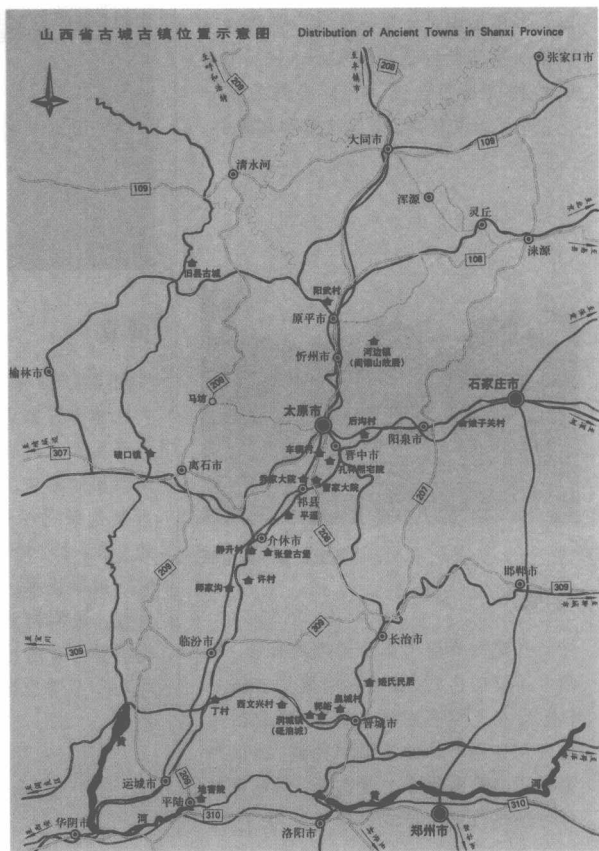
历史的长河，在三晋大地上沉淀下无数印迹，而广布于晋中、晋北、晋东南及晋南的古老的村镇，就忠实地记录下了很多历史的片断。

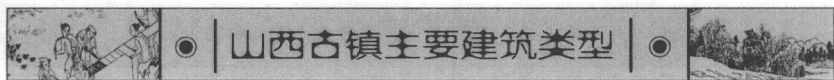
远古时期，这里气候温和，土地肥沃，曾是人类理想的居住地。但历经沧海桑田，千里沃野却变成了贫瘠的黄土高原。为了生存，很多山西人放弃了传统的耕织生活，闯出了一条经商之路，造就了历史上显赫一时的晋商。晋中地区的数个古城，就是晋商鼎盛时商贸和融的中心，成为了汉民族城市的活标本。

很多晋商把一生的财富积累在了家乡，建起一座座合院式的豪宅，并代代相传，不断扩建，在晋中大地上形成了一个以大院为中心的村庄，在一梁一柱间，体现着深刻的晋商文化。

在晋北的太行山区，晋东南和晋南的黄土高原，土层均匀，土质坚硬，这使得当地的村民还保留着原始的穴居遗风，从这些地方分布的各种形式的窑洞，就可以感受到山西民居建筑中的另类情趣。

除此之外，山西人独创的特色饮食和丰富多彩的民俗风情，都是可以让每个走近山西古镇的人，触摸到黄土文化中的纯净、质朴和神秘。





曹家大院 多福院

民居

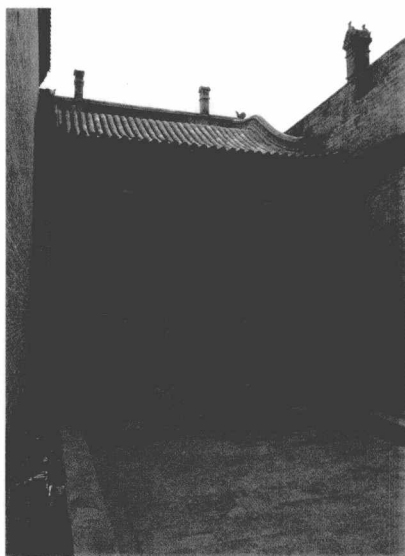
一正两厢或四栋房屋围合成院的“四合院”是民居中最常见的形式。虽然在不同地域房屋的配置比例有所不同，但基本结构仍是四合院。在四合院的基础上，进行合纵联横，组成院落和建筑群。



张壁古堡 关帝庙

寺庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙，多建于僻静的山野。由村民自建于古镇乡村的寺庙不仅有寺庙、道观，还包括大量崇拜各路神仙的庙堂和神龛。山西村镇寺庙中最常供奉的是关公，同时也有各种祭祀行业祖师或宗神的寺庙。



乔家大院 祠堂

祠堂

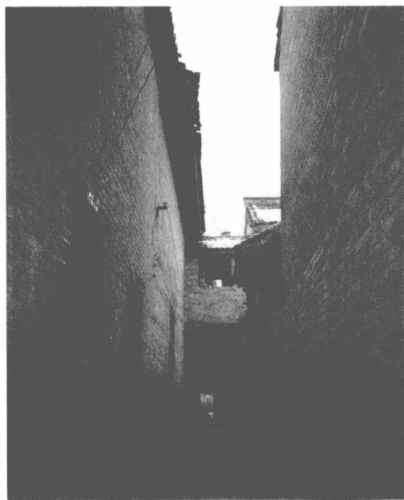
按照《礼记》规定，只有帝、王、诸侯、大夫才能自设宗庙祭祀祖宗，平民只能在家中祭祖。直到明代，才开始允许老百姓建造祭祖的家庙。家庙即祠堂，其首要功能当然是祭祀祖先，以达到敬宗收族的目的。在乡村，祠堂一般同时也是私塾学堂、家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代，民间祠堂开始大量出现，几乎村村设祠堂，有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。



孔祥熙宅院 戏台院

戏台

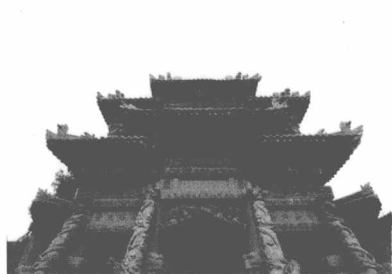
演戏或用于典礼仪式。常设于繁华地段，大户人家院中常有自家戏台，并建有戏台院。戏台建筑一般独立高耸而玲珑，一面或三面开敞，屋角大多向四面挑起，有飞扬般轻盈之感。大多雕梁画栋，雕栏雕砖，显得颇为华丽而热闹。



湘峪 过街楼

过街楼

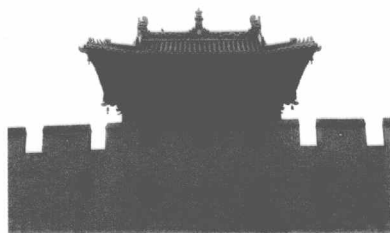
过街楼一般出现在乡村村落中，建在街巷上方，连接村中居民院落。过街楼有很强的防御功能，可以用于观察村中的情况，同时也方便了村民的交通。



阳武村 朱氏牌坊

牌坊

也称牌楼。在古村镇，牌坊一般多被安放在村口前面，或村镇中央，常常用于旌表和纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑，或仅仅用来当做大门、装饰。用于造牌坊的材料在民间通常为石料或木料，其规模和大小都是以牌坊的间数、柱数和屋顶楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊为最常见，六柱五间以上的就算大型牌坊了。



郭峪村 文昌阁

文昌阁

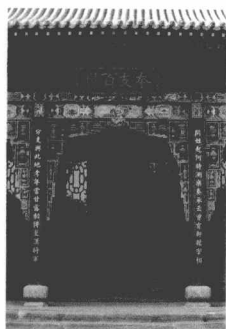
文昌阁多建于城墙或城堡一角，属于风水建筑，用以招纳“文运”，保佑村人科举高中，为官入仕。文昌阁供奉的文昌帝君在神仙中主管文运。



山西民居中，四合院、窑洞是最主要也最具地方特色的两种建筑形式。

四合院：典型的北方民居，在晋中、晋东南地区分布较多。山西四合院与别处的四合院相比，有很多不同之处。

窑洞：由于自然环境、地貌特征和地方风俗的影响，窑洞形成各式各样的形式。但从建筑结构形式上可分为靠崖式、独立式和下沉式三种。窑洞一般在山区较多，晋北尤其是晋西北，包括吕梁地区都比较普遍。



正房大门外观简素，但内部却常用各种雕刻装饰得极为华丽。



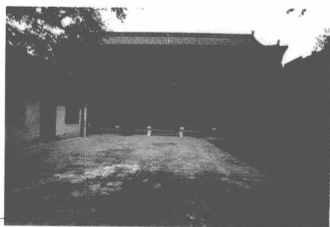
大院以垂花门隔开，成为内外两院，富户则以过厅式建筑代替垂花门。

两厢房向内院靠拢，形成南北长，东西短的狭长院落。厢房作一般卧房、书房之用。山西四合院厢房间数较多，从三间到十间皆有，有内三外三、内五外五、内五外三等不同方式，这是其最与众不同之处。

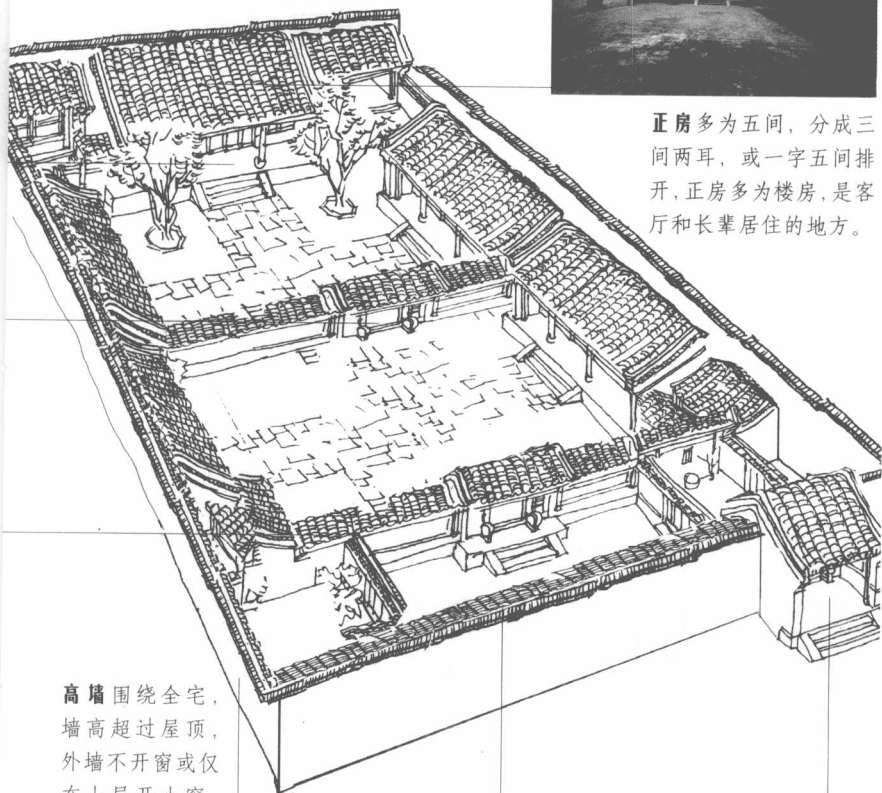




四合院



正房多为五间，分成三间两耳，或一字五间排开，正房多为楼房，是客厅和长辈居住的地方。



高墙围绕全宅，墙高超过屋顶，外墙不开窗或仅在上层开小窗，带有明显的防卫性质，这也是山西四合院的特点。



倒座房用作外客厅及杂用房间。



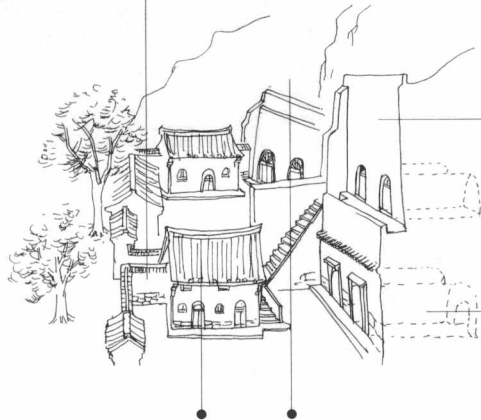
院落坐北朝南，大门多偏东南。



窑洞

靠崖式窑洞

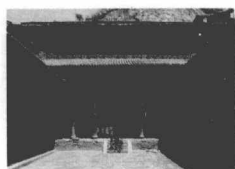
窑洞院没有明显的门楼和院落，四周围以土墙和篱笆，设栅栏为门。



窑洞常呈现曲线或折线型排列，有和谐美观的建筑艺术效果。在山坡高度允许的情况下，有时布置几层台梯式窑洞，类似楼房。



砖瓦房虽不同于窑洞，但其门窗形式仍模仿窑洞门窗。



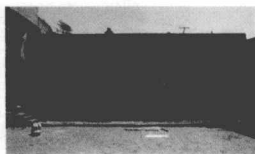
靠崖式窑洞就是在土崖上挖出窑洞，安上门窗，洞内冬暖夏凉。



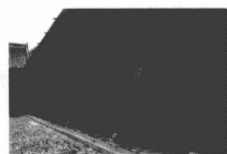
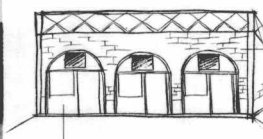
在一孔窑里再开凿窑洞，形成窑套窑的格局。



独立式窑洞



窑洞无需靠山依崖，能自身独立，又不失窑洞的优点。



建筑材料分全砖、全石、全部用土坯、砖石混合或砖坯混合几种。



下沉式窑洞

又称天井式窑洞，俗称地窖院。根据天井形状的不同分为方形和圆形地窖院。方形地窖院多在平原；圆形地窖院多沿黄河塬（流水冲刷形成的台状地貌，四周陡峭，顶上平坦）而建。

天井四壁挖有多孔窑洞，布局形式大体相当四合院。



窑洞顶部边沿筑有约1米高的土围墙，称为“盖墙”。

院顶地面用于打场、晒粮。



天井内习惯栽一棵大树，一树遮天，满院阴凉，树梢高出地坑，给人们以醒目的标识，提醒人们此处有人家。

北面的窑洞处于阳面，为主窑，供居住。



院之东北角为下等位置，日照较少，多用来放置柴草，喂养家畜。

在地道口上，筑以门楼，树以迎面墙。



一条斜度约40°左右的地道，叫做“屯子”，通至院外地面，当作进院的道路。

布局大多呈正方形或长方形，深约5-10米，四周坑边略呈坡度，坑底平整。



院内存放粮食的窑洞和茅厕窑顶部开有直通地面的小孔，平时孔口席棚覆盖，用时能够使晒好的粮食或晒干垫厠的黄土直接灌入窑内。

“旱井”或“干井”，位于院的一角，一般十几米深，上面罩篾，用作排水。



天井的挖掘是建地窖院的首要工作，院落建成后，亦是家人的活动场所。





— 古镇布局的鉴赏 —

古城鉴赏

古代城池的布局，讲究坐北朝南，背山面水。根据地形的不同而因地制宜，又有很多别出心裁的设计。如平遥古城的总体格局仿若一只灵龟，有“龟前戏水，山水朝阳”之说，而祁县古城东南方向缺一个角，南北两城门各突出一段，地形中间高，四周低，使整个城池形同古代官吏所戴的纱帽，有“纱帽城”之说。

受商业发展的影响，清代形成了平遥、太谷等一些有特点的工商业城市。这些城市并没有改变中国传统古城内部严整有序，以南北向大街为城市中轴线，街道、建筑呈对称式分布的布局。他们的主要特点，主要反映在城市建筑的封闭性上。

平遥、太谷是票号的集中城市，其票号建筑从旧住宅形制蜕变而成，一般布局是沿街为店面房。出于安全考虑，票号建筑往往建成楼房，四周无窗，单坡向内屋顶，天井上方还要加设铁丝网。受票号影响，这里的民居亦多采用类似形式，外观封闭，高墙深院，豪华装饰，多在其内。

城楼、城墙及城

外的护城河是满足军事防御需要的功能性建筑。

店铺在古城中一

般位于大街两侧，较成熟的城市还按功能分出不同的商业街。

文庙也叫“学宫”，

是中国古代用于祭祀孔子和推广儒家教化而兴建的礼制性建筑。

富人宅第的主人

非官即商，在城中具有一定影响力。一般成片建于城中上风上水的位置。

书院是古代教育

制度下与官学并存的高级形态的私学。

文昌宫里供奉的

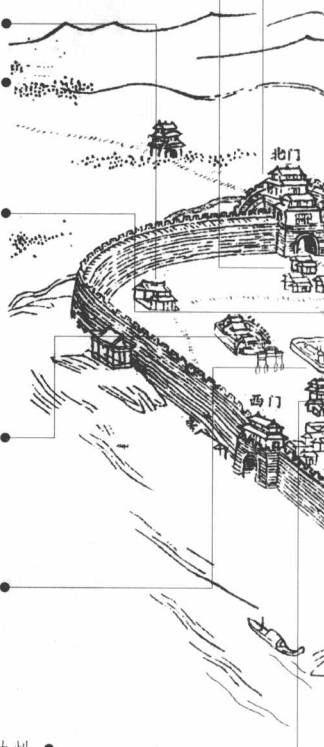
文曲星系星宿中主文运者，故读书人多来此。

过街楼是城内公共性

建筑，可作钟鼓楼，也可作为他用，是城中重要的标志性建筑。

城隍庙里供奉城隍爷，

各地城隍爷均不相同。





古城典型选址布局图