

學無日忘之功援筆之餘

愧而巳大德六年二月廿三日子昂記



赵孟頫行书四种

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



中国法书精萃

赵孟頫行书四种

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫行书四种/许洪流编. - 杭州:浙江人民美术出版社,2002.1(2002.4重印)

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1311-9

I . 赵 ... II . 许 ... III . 行书 - 法书 - 中国 - 元代 IV . J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087820号

赵孟頫行书四种

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州长命印务有限公司·印刷

2002年4月第1版·第2次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4.25

印数:3,001-6,000

ISBN 7-5340-1311-9/J·1134

定价:28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

赵孟頫的书法

骆恒光

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人、水晶宫道人,吴兴(今浙江湖州)人。元代最有影响的书法大家。

赵孟頫书法早年癖香宋高宗赵构,中岁取法钟繇、王羲之与王献之,旁及智永、褚遂良、柳公权、陆柬之、米芾、张即之诸家,晚岁锐意学李邕,而后酝酿变化,自成一家,世称“赵体”。

解缙《春雨杂述》云“赵子昂国公十年不下楼”,这应当是指赵宋覆没、“皇元混一”之后,他10岁上下闲居里中自力于学之时。此时,在书法方面,他最倾心于宋赵构,题赵构书《孝经》,自谓“至于圣翰,沉潜展玩,留心多矣”。30岁以后,约在应诏出仕前后,也学过李邕。挚友鲜于枢规诫他不要猝学李邕,应当先从王羲之入手,于是他开始临摹《淳化阁帖》,自此书法果然大进。

赵孟頫对“二王”书法评价极高,曾说:“右军总百家之功,极众体之妙,传子献之,超轶特甚。”在他看来,晋之政事无足言者,惟羲之之书千古不磨,比他稍晚出的宋濂也说:“赵魏公留心于字学甚勤,羲、献帖凡临数百过。”他得到《定武兰亭》拓本后,喜不自胜,在帖后一跋再跋,写成了著名的《兰亭十三跋》,就足可看出他对羲之书法之热忱了。

到了晚年,为展小字为大字,他又专心学李邕和柳公权,因而书风有了明显改变。如他在延祐三年63岁时奉敕书写的《胆巴国师碑》,方圆并用,刚柔互济,参用李邕、柳公权两家笔意,于规整庄重之中尤可见其潇洒超逸,自非早年书法所能比拟。延祐六年他66岁(即谢世前三年)时写的《仇锸墓碑铭》,更是取精用宏,质朴、秀媚一炉并冶,骨力内蕴,风采外发。苍茫浑厚之中,已臻出神入化境界。性嗜赵字者见此等书,固然要为之倾倒,即便是向来鄙薄赵字者,对此

帖也不能不刮目相看。

赵孟頫不仅好学,而且也善学。他的字,笔意秀润宛转多取于赵构,用笔变化遒逸多取于“二王”,结字繁茂缜密多取于智永,体势纵横曲折多取于李邕,章法严整老拙多取于柳公权。但尤为世人称道的,是他潜心学“二王”的功夫,他耽于“二王”时间最久,所得也多,他的一些行草墨迹,尤其是书画题识和往来函札之类,虚和婉畅,神酣气足,多有“二王”书法意趣。宋濂曾感叹说:“今人临‘二王’书,不过随人作计,如卖花担上看桃李耳。若赵公乃枝头叶底亲见其活精神者,此未易与俗子道也。”卖花担上看桃李是指“搔皮不着肉”的学习方法,枝头叶底才是深入地、“脱胎换骨”地学“二王”。一“活”字已将赵氏学“二王”的妙处概括无余。

历来对赵孟頫书法褒贬不一。贬抑赵字者说赵字软滑流靡,甚至诋之为“奴书”,以为学他的人会“堕阿鼻牛犁地狱”(见康有为《广艺舟双楫》),永远不得超度飞升。平心而论,赵字确有软滑流靡的一面。然大多为其早年所书,中晚年已少此种流弊。最早提出赵字为“奴书”的是李伯桢,已有书评家就李氏“奴书”之论发表了意见。如清代朱履贞《书学捷要》云:“前人评书,也有偏徇失实,褒贬不公处,至如赵文敏书法,虽上追‘二王’,为有元一代书法之冠,然风格已谢宋人。至诋以‘奴书’者,李伯桢之失实也。”冯班《钝吟书要》也说,赵孟頫书法出入于古人,广收博取,贯穿斟酌,自成一家,在当时已为独绝。后来因李伯桢有“奴书”之论,遂使后生学子耻以为师。指出:“诋之以‘奴’,不已过乎!”朱和羹提到此事时,更是愤激不平。他说:“评者乃以‘奴书’诮之,真蚍蜉之撼大树也。”

对于赵字我们认为不该一言以蔽之,要使学赵字者懂得取其长避其短,才是正确的学习方法。历来被称为“奴书”的,往往是面目全非的翻刻本,或者竟是后人伪造的劣迹,断乎不是他的真迹。宋

濂曾说：“公（赵孟頫）书之传世者，真赝相半，非有识未易辨，盖真者猝难入目，笔意流动，而神藏不露，愈玩愈觉其妍。赝则其气索然，不待终览而厌之矣！”宋濂不仅指出了赵字赝品多这一事实，而且说明了真赝不易分辨的原因所在。赵孟頫确是无辜地受了赝品的委屈。然而，要真正赏识赵字并不容易，连董其昌也到晚年才服膺，吐出肺腑之言：“余年十八学晋人书，便已目无赵吴兴，今老矣，始知吴兴之不可及也！”

赵字究竟好在哪里，可学不可学？于此前人论述颇详。冯班认为赵于古人萧散廉断处微为不足，然用笔精劲，“当其好处，古今不易是也”。钱泳说：“松雪用笔圆转，直接‘二王’。”包世臣则指出：赵字“竟不能废者，以其笔虽平顺，而来去出入处皆有曲折停蓄”。以上三家都说他的用笔好，其中尤以包氏所说具体入微。此外，也有说他结构好的，如梁巘《评书帖》云：“学董不及学赵有墙壁，盖赵谨于结构，而董多率意也。”此语极是。赵于结构最留意，他的名言“学书以用笔为上，结体亦须用功”，不仅以此劝导学者，而且自己身体力行。

吳興賦

猗與休哉吳興之為郡也蒼

峯北峙羣山西迤龍騰獸

舞雲蒸霞起造太空自古

吳興賦

猗與休哉。吳興之為郡也。蒼峰北峙。群山西迤。龍騰獸舞。雲蒸霞起。造太空。自古

始。双溪夹流。繇天目而来者三百里。曲折委蛇。演漾涟漪。束为碕湾。汇为湖陂。泓渟皎澈。百尺无泥。贯乎城中。縈于

始雙溪夾流繇天目而來者
三百里曲折委蛇演漾連漪
束為碕灣匯為湖陂泓渟
皎澈百尺無泥貫乎城中縈于

諸毗東注具區渺漭以天
為隄不然誠未知所以受之
觀夫山川映發照朗日月清
氣焉鍾沖和攸集星列乎

諸毗。東注具區。渺漭潏潏。以天為堤。不然。誠未知所以受之。觀夫山川映發。照朗日月。清氣焉鍾。沖和攸集。星列乎。

斗野。勢雄乎楚越。神禹之所底定。泰伯之所奄宅。自漢而下。往往開國。洎晉城之攬秀据實。沿流千雉。面勢作

斗野勢雄乎楚越神禹之
所底定泰伯之所奄宅自漢
而下往往開國洎晉城之攬
秀據實沿流千雉面勢作

邑是故歷代慎牧必掄大
才選有識前有王周虞
後有何柳顏蘇風流千暎
治行同符皆所以宣上德

邑。是故歷代慎牧。必掄大才。選有識。前有王。謝。周。虞。後有何。柳。顏。蘇。風流互映。治行同符。皆所以宣上德。

意。俾民驩（欢）娛。況乎土地之所生。风气之所宜。人无外求。用之有餘。其东则涂泥膏腴亩钟之田。宿麦再收杭（粳）

意俾民驩娛況乎土地之
所生風氣之仁宜人無外
求用之有餘其東則塗泥
膏腴畝鍾之田宿麥再收杭

稻所使玉粒長甬照筥及
箱搏榆旁郡常無凶年
其南則伏虎之山金蓋之麓
浮屠標其顛蘭若栖其足鼓

稻所便。玉粒長甬。照筥（筥）及箱。轉輸旁郡。常無凶年。其南則伏虎之山。金蓋之麓。浮屠標其顛（顛）。蘭若栖其足。鼓

钟相闻。飞薨华屋。衡水（山）绝水。鲁史所录。盘纡（折）犬牙。罢（陂）泽相属。蒹葭菰芦。鸿头荷花（花）。菱苕鳬茨。萑蒲轩于。四望

鍾相聞飛薨華屋衡水山絕水
水魯史所錄盤纡犬牙罷澤
相屬蒹葭菰蘆鴻頭荷花
菱苕鳬茨萑蒲軒于四望

弗極烏可勝疏其中則有財
鯉鰓鰈針頭白小鱸鰻膾餘
鼃鼃龜鰲有蛟龍焉長魚
如人歆浪生風一舉百鈞洵

弗極。烏可勝疏（數）。其中則有魴鯉鰓鰈。針頭白小。鱸鰻膾餘。鼃鼃龜鰲。有蛟龍焉。長魚如人。噴浪生風。一舉百鈞。漁

师来同。网罟笱管。罩汕是工。鸣榔鼓嶴。隐然商宫。钜（巨）细不遗。□□喁喁。日亦无穷。其西则重冈复领（岭）。川原是来。其

師來同岡罟笱管汕是工
鳴榔鼓嶴隱然商宮鉅細不遺
日亦無窮其西則重岡復領
川原是來其

北則黃龍瑤阜之洞玲瓏長
壽之塢縣水百仞阮高且岨
嵒砢崦峩歲磊砢礧砢石
萬數旅平如林其高陵則

北則黃龍瑤阜之洞。玲瓏長壽之塢。縣（懸）水百仞。既高且岨（阻）。嵒砢崦峩（嶽）。歲磊砢礧。怪石萬數。旅乎如林。其高陵則

有杨梅枣栗。櫨（楂）梨木瓜。橘柚夏孕。枇杷冬华。檀槐松柏。椅桐梓栲（漆）之属。文竿绿竹。筱簜杂遫。味登俎

有楊梅棗栗櫨梨木瓜
橘柚夏孕枇杷冬華
檀槐松柏椅桐梓栲
之屬文竿綠竹
筱簜雜遫味登俎