



CAITUYINYUE

CAITUYINYUE

XIAOBAIKE

XIAOBAIKE



彩图

音乐小百科

◎ 李丹芬 / 主编



- ★ 爱乐者的音乐向导
- ★ 音乐教师的高级参谋
- ★ 家庭教育的音乐顾问

一本让你无师自通的音乐百科手册

上海教育出版社

CAITUYINYUE
XIAOBAIKE

彩图 音乐小百科

© 李丹芬/主编

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

彩图音乐小百科 / 李丹芬主编. —上海: 上海教育出版社, 2006. 12

ISBN 7-5444-0427-7

I. 彩... II. 李... III. 音乐—基本知识 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第154994号

彩图音乐小百科

李丹芬 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编:200031)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 30 插页 3

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5444-0427-7/G·0325 定价:85.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

编 委 会

主编 李丹芬

副主编 王 晔

编委 (按姓氏笔画为序)

王汝源 王 晔 王 路 李丹芬 应有勤 张振芝 金 桥
洪嘉乐

撰稿 (按姓氏笔画为序)

王汝源 王 晔 王 路 包菊英 孙克仁 李丹芬 李长缨
李蕊蓉 李逊芳 应有勤 严金康 张振芝 金 桥 洪嘉乐
饶文心 徐 梁 谢力昕 温德馨

音乐的魅力

你是否发现，在你身边，有一位看不见、摸不着，但能给你的生活增添快乐和舒适的朋友——她，就是音乐。

这位朋友，天天陪伴着你。早晨，当你打开电视机，那清新悦耳的晨曲就向你亲切问好；午餐时，轻快优美的圆舞曲会使你食欲大增；夜晚，那温柔典雅的夜曲，将伴你进入梦乡……

这位朋友和我们的生活紧密相随。当你还在襁褓里时，舒缓、柔和的摇篮曲，就哄你入睡；在你跨进幼儿园大门后，快乐的琴声教你学鸟飞、兔子跳；在校园的升旗仪式上，雄壮的进行曲唤起你做一个中国人的自豪感和责任心；在团队的集会中，朝气蓬勃的合唱曲，让伙伴们的心贴得更近；做完作业后，那明快、富有活力的轻音乐使你精神焕发；周末假日里，交响乐向你徐徐讲述古今中外有趣而惊险的故事；在节日喜庆晚会上，铜管乐、打击乐和你在一起狂欢舞蹈，高唱欢乐颂歌……

是啊，人的一生离不开音乐，音乐让生命之花绽放得更加绚丽、更加璀璨。

音乐能陶冶你的性情，培养你高尚的审美情操；音乐能让你展开想象的翅膀，启迪你的创造力，增强你的记忆力，开发你的智力，使你更加聪明美丽，健康向上！她使孩子们的童年欢乐、甜蜜，她让青年人的理想插上彩色翅膀，她为中年人的事业鼓劲、加油，她让老年人的生活祥和、安康，她给每一个家庭送来温馨、和谐、幸福，她和人们终身相伴，使生命升华……

音乐像一位高超的魔术师，又像一位资深的心理专家。她会化作一缕缕春风，驱散你的烦恼和疲惫；她会变成奔腾的海浪，推涌你不断向前。她像森林中的片片树叶，轻柔地抚平你心灵的伤痛；她如山

间的涓涓小溪，使你思维清晰、心静如水。有时，她像火山喷发、电闪雷鸣，震撼你的心田和灵魂；有时，她又体贴入微地像知心友人和你促膝谈心，交流着喜怒哀乐各种丰富的情感体验……

这位音乐朋友神通广大、乐于助人，各行各业都喜欢和她合作。你看：她帮军事家打仗，她帮政治家宣传，她给艺术家灵感，和画家共同描绘四季美景和壮丽河山。她和影视、戏剧艺术亲密无间、情同手足。她给作家提供创作源泉，她启发演员找到创造角色的激情，她使舞蹈家旋转的舞姿更加轻盈迷人，她让时装模特的步态独具魅力，她为体育健儿破世界纪录助威呐喊，她为科学家点燃创造发明之火，她协助医生治病救人，她促进农牧业增产丰收，她为新产品鸣锣开道，帮企业家建功立业、喝彩庆功……

音乐还是一位出色的外交家和文化大使。不用翻译，她能走遍世界各国，为人类传递和平、友谊的信息，陪同宇航员往月球探险，在广袤的宇宙空间，也能听到她那美妙动人的旋律在回荡……

音乐是我们的忠实朋友！她为人类作出了特殊的贡献，在人类文明史上建起了一座座不朽的丰碑。

为什么音乐会有如此巨大的魅力？她是怎样产生和发展的？世界上究竟有多少种音乐？有哪些著名音乐家？有哪些乐器？许许多多的经典音乐作品是怎样诞生的？现代和未来的音乐又是怎样的……你想知道这一连串问题的答案吗？读完这本书，你就了解了。好，那就让我们一起走进这神奇、美妙的音乐世界吧！

李丹芬

2006 国庆于双励轩

单元简介

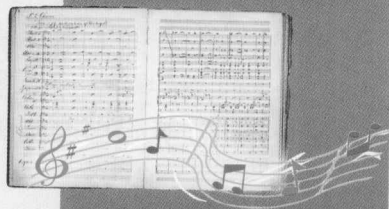
一、音乐的产生与发展

音乐是一条长长的河，她起源于原始社会的丛林里、岩洞里，伴随着人类社会前进的脚步，川流不息、滚滚向前……音乐历史的长河就是人类几千年的文明史；音乐是一种文化，是一种与听觉、时间、表演有关的文化艺术，她是人们在生产劳动中创造出来的，她又最善于表达人们喜怒哀乐种种复杂感情，她和人类心心相印、息息相关。



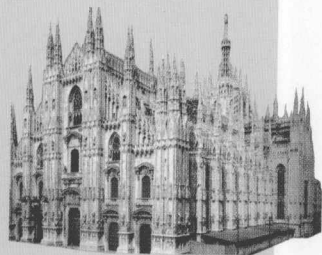
二、有趣的音符

自从有了乐谱，人们就可以把各种音乐记录下来。那写在乐谱上记录音乐的各种文字、数字符号就是音符，她像一群神奇而调皮的小精灵，可以在各种乐谱上，把音的高低、长短、强弱、快慢等各种复杂形态的音乐记录下来。识谱是打开音乐大门的一把金钥匙！



三、音乐宫殿的结构与形式

“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”音乐像建筑一样，她的材料支撑和结构形式随着时间的流动一一展现，有主题呈示、展开对比、再现终止的陈述逻辑；有一段体、二段体等不同的曲式结构；有和声、配器、不同声部的层次等纵横框架。当你掌握了这些音乐的基本结构框架，走进音乐的殿堂就可以畅通无阻了……



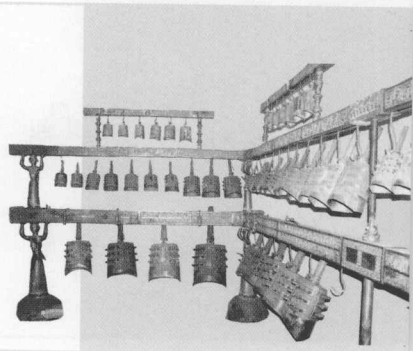


四、优美的人声

每个人身上都具备一种乐器——那就是我们的发声器官。人声是最古老、最复杂，也是应用最广泛的一种乐器。当人们具备了控制音高的能力，才意味着他在歌唱。人声的音色是千变万化、丰富多彩的。人们在评论一些器乐作品时，常用“优美如歌”来赞美音乐悦耳，可见人声在音乐中的地位举足轻重！

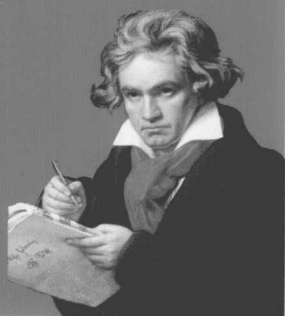
五、奇妙的乐器

翻开这一页，仿佛走进了乐器博物馆，呈现在你面前的是古今中外的各类乐器，从8000多年前贾湖骨笛到20世纪的电声乐器，林林总总，美不胜收。它们是传递音乐信息不可或缺的忠实朋友，你不想来一饱眼福吗？



六、民族音乐百花园

中华民族的音乐历史长河流淌了8000余年，中华民族的音乐文化宝库蕴藏着无数稀世珍宝，56个民族的音乐之花，在万紫千红的民族百花园内争奇斗艳，四季飘香。你听！那黄土高原的信天游高远激越；那辽阔草原的马头琴声悠扬深远；那江南水乡的丝竹乐扣人心弦；那古老典雅的昆曲艺术震惊世界乐坛……



七、震撼心灵的人

这里是一条长长的画廊，陈列着一幅幅音乐家们的肖像，有巴赫、贝多芬、莫扎特，也有聂耳、冼星海……他们用音乐表达了自己的心灵感受，他们用智慧谱写了一篇篇震撼人们心灵的不朽乐章，他们是震撼心灵的人，他们和无数个名不见经传的音乐家们共同为音乐发展史建起了一座座丰碑！

八、经典必听

每一首乐曲都是音乐家灵感和智慧的结晶，旋律、节奏、曲式、和声、配器，都是音乐家用来和人们心灵对话的独特语言和手段。在这里你将与大师们进行面对面、心与心的交流，请你仔细聆听每一个音乐主题，展开想象的翅膀，在广阔的音乐天地尽情翱翔，领略不同时代、不同国家和民族、不同风格、不同体裁的经典杰作吧！



九、变幻莫测的现代音乐

音乐伴随着人类的生活方式、观念、意识在不断演变、发展。进入20世纪后，音乐的思想观念、表演形态和技术手段等方面都有了飞跃式的变化、创新，音乐世界出现了空前的多元性、创造性、科学性。音乐的旋律、节奏、调式结构、表演方式及记谱方法等方面有了重大变革，一个变幻莫测的现代音乐世界展现在你的面前……



十、世界音乐之旅

音乐是心灵的语言，音乐也是世界通用的语言，不用翻译，你可以在世界各地遇见爱乐的挚友——知音。让我们去进行一次世界环球音乐之旅，领略异国风情的魅力！



目 录

一、音乐的产生与发展

1. 什么是音乐?1
2. 音乐是从哪里来的? 关于它的起源有哪些说法?1
3. 中国古代音乐历史可分成哪几个阶段?2
4. 中国的音乐文化有多少年历史? 最早的乐器是什么?3
5. 什么叫“八音”?3
6. 先有器乐还是先有声乐?3
7. 什么叫雅乐? 它是怎样产生和演变的?4
8. 《诗经》和《楚辞》是音乐作品吗?4
9. 春秋战国时期代表性的音乐思想和著作有哪些?4
10. 我国古代有哪些音乐机构?5
11. 我国古代有哪些著名的音乐家?5
12. 中国古代有哪些音乐品种和形式?5
13. 为什么说中国古代音乐是在融合中发展的?6
14. 中国的近代音乐是从什么时候开始的?6
15. 什么叫学堂乐歌? 它是怎样产生的? 对中国音乐发展有什么影响?7
16. 我国近代的专业音乐教育是怎样建立的? 最早的一批音乐教育机构在哪里? 第一所独立的专业音乐教育机构叫什么?7
17. 中国近代音乐史上最伟大的一部音乐作品叫什么?7
18. 中国群众歌咏活动有几个高潮时期? 校园歌曲是怎样兴起的?8
19. 西方音乐发展分几个历史时期? 有哪些主要的风格流派?8
20. 为什么把古希腊作为西方音乐文化的起始点?9
21. 西方中世纪音乐是指什么?9
22. 什么叫格里高里圣咏? 它有什么特点?9
23. 在西方中世纪音乐中全都是基督教音乐吗?10

24. 文艺复兴时期西方音乐有什么新面貌?10
25. 什么叫巴洛克音乐? 它有什么特点?11
26. 巴洛克音乐风格的代表人物有哪些?11
27. 巴洛克时期形成了哪些主要的体裁形式?11
28. 室内乐是专门在室内演出的吗?12
29. 歌剧是怎样诞生的?12
30. “乐剧”是歌剧吗? 歌剧有几种类型?13
31. 歌剧、清唱剧和康塔塔有什么区别?13
32. 什么叫“总谱”、“分谱”?13
33. 西方的管弦乐队是怎样形成的?14
34. 指挥是怎样产生的? 指挥棒从哪里来?14
35. 什么是复调音乐? 什么是主调音乐?15
36. 交响曲是怎样形成和发展的?15
37. 为什么德奥音乐会成为欧洲音乐的中心?16
38. 浪漫主义时期最伟大的钢琴音乐家有哪些?16
39. 什么叫艺术歌曲? 浪漫主义时期有哪些主要的艺术歌曲作曲家?16
40. 标题音乐是从什么时期开始的? 是浪漫主义时期的创造吗?17
41. 标题音乐可以分哪些类型?17
42. 浪漫主义时期有哪些代表性的民族主义作曲家?17
43. 晚期浪漫派作曲家有哪些主要代表人物?18
44. 20世纪开始西方音乐有什么主要倾向?18
45. 什么叫表现主义?19
46. 表现主义音乐的代表人物有哪些?19
47. 电子音乐是怎样兴起和发展的?19
48. 西方音乐在20世纪60年代后有什么新的发展?20

二、有趣的音符

1. 为什么声音会有高和低?21
2. 人们能听到世界上所有的声音吗?21

3. 什么叫乐音? 什么叫噪音?	21
4. 什么叫音名? 什么叫唱名?	22
5. 什么叫标准音? 它是怎样确定的?	22
6. 什么叫绝对音高感? 什么叫相对音高感?	22
7. 一般钢琴有多少个琴键? 它可以分成几组?	22
8. 什么叫音域?	23
9. 什么叫音区?	23
10. 常见的乐谱有哪几种?	23
11. 什么叫五线谱? 它的主要特点是什么?	23
12. 五线谱是怎样起源和发展的? 什么时候传入我国?	23
13. 五线谱上怎样记录音的高低? 五条线、四个间是怎样称呼的?	24
14. 什么叫谱号? 五线谱中常用的谱号有哪几种? 它们的作用是什么?	24
15. 什么叫谱表? 常用的五线谱表有几种?	24
16. 什么叫简谱? 它是怎样传入我国的?	25
17. 简谱是怎样记录音的高低的?	25
18. 什么叫半音? 什么叫全音?	25
19. 什么叫基本音级? 什么叫变化音级?	25
20. 什么叫变音记号? 五线谱上有哪些变音记号?	25
21. 什么叫十二平均律?	25
22. 什么是音值?	26
23. 什么叫音符? 它由几部分组成?	26
24. 有哪些常用的音符? 它们的名称、形状和时值是怎样的?	26
25. 五线谱和简谱中音符长短时值的表示方法有什么不同?	26
26. 什么叫附点音符? 它在五线谱和简谱中怎样表示?	26
27. 有哪几种常用的附点音符? 它们的名称、形状与时值比例是怎样的?	27
28. 什么叫休止符? 有哪几种常用的休止符?	27
29. 延长音符的时值除了用附点外, 还有哪些办法?	27
30. 什么叫三连音?	28
31. 什么叫五连音? 六连音? 七连音?	28
32. 音为什么会有强有弱?	28
33. 什么叫音的力度?	28
34. 什么叫小节? 什么叫小节线?	28
35. 什么叫终止线? 什么叫半终止线?	28
36. 什么叫节奏? 什么叫节奏型?	28
37. 什么叫拍? 什么叫拍子?	28

38. 什么叫重音?	28
39. 什么叫强拍? 什么叫弱拍?	28
40. 节拍是怎样形成的? 它和节奏有什么关系和区别?	29
41. 什么叫拍号? 它是怎样组成的?	29
42. 五线谱中有哪两个特殊拍号?	29
43. 拍号的书写要注意哪几点?	29
44. 什么叫单拍子?	29
45. 什么叫复拍子?	29
46. 常用的单拍子、复拍子有哪几种?	29
47. 什么叫混合拍子?	29
48. 什么叫变拍子?	30
49. 什么叫散拍子?	30
50. 什么叫切分音?	30
51. 什么叫弱起小节?	30
52. 什么叫基音?	30
53. 什么叫泛音?	30
54. 什么叫复合音?	30
55. 什么叫纯音?	30
56. 什么叫音色?	30
57. 音色有什么作用? 它可分成哪两大类?	30
58. 不同乐器的音色是怎样分类的?	30
59. 作曲家怎样用不同音色的组合表现不同音乐形象的?	31
60. 人声音色是怎样分类的?	31
61. 什么叫音程?	32
62. 什么叫旋律音程?	32
63. 什么叫和声音程?	32
64. 什么叫音程的级数? 怎样计算音程?	32
65. 什么叫单音程? 什么叫复音程?	32
66. 怎样准确表达音程的性质?	32
67. 什么叫倍增音程? 什么叫倍减音程?	32
68. 什么叫自然音程? 什么叫变化音程?	32
69. 什么是音程的扩大与缩小?	33
70. 怎样扩大音程?	33
71. 怎样缩小音程?	33
72. 什么叫协和音程? 什么叫不协和音程?	33
73. 音程中有哪几个是好朋友, 哪几个有矛盾?	33
74. 什么叫音程转位?	33
75. 音程转位有哪几条规则?	33
76. 什么叫和弦?	33
77. 什么叫三和弦? 什么叫根音? 什么叫三音? 什么叫五音?	33
78. 三和弦有哪几种?	34

79. 三和弦有哪些表现特征?	34
80. 什么叫七和弦? 组成七和弦的四个音分别叫 什么?	34
81. 七和弦有几种?	34
82. 什么叫原位和弦? 什么叫转位和弦?	34
83. 三和弦有几个转位? 分别叫什么?	34
84. 七和弦有几个转位? 分别叫什么?	35
85. 什么叫调?	35
86. 什么叫调式?	35
87. 什么叫主音?	35
88. 什么叫音阶?	35
89. 什么叫调式音级?	35
90. 什么叫调性?	35
91. 调式有几种类型?	35
92. 什么叫大调式? 常见的是哪几种大调式?	35
93. 什么叫小调式? 常见的有哪几种小调式?	36
94. 大、小调式有什么区别?	36
95. 什么叫五声调式?	36
96. 什么叫欧洲中世纪教会调式? 它们共有几种?	36
97. 什么叫调号? 为什么有的调号要用升降记号 来表示?	37
98. 什么叫升记号调? 共有几个升记号调?	37
99. 什么叫降记号调? 降记号调共有几个?	37
100. 什么叫平行大小调?	37
101. 什么叫同主音大小调?	38
102. 什么叫等音? 什么叫等音调?	38
103. 什么叫转调? 转调有什么作用?	38
104. 什么叫移调?	38
105. 什么叫调的五度循环?	38
106. 什么叫旋律?	38
107. 什么叫旋律线?	38
108. 旋律线有几种进行形式?	38
109. 什么是装饰音?	39
110. 什么是倚音?	39
111. 什么是波音?	39
112. 什么是回音?	39
113. 什么是颤音?	39
114. 什么是滑音?	39
115. 什么是力度记号?	40
116. 什么是速度记号?	40
117. 什么是表情术语?	40
118. 什么是反复记号?	41
119. 什么是变化八度记号?	41
120. 什么是震音记号?	41

121. 什么是保持音记号?	41
122. 什么是呼吸记号?	41
123. 什么是重音记号?	41
124. 什么是顿音记号?	42
125. 什么是琶音记号?	42
126. 延长记号有几种用法?	42
127. 连线有什么作用?	42

三、音乐宫殿的结构与形式

1. 什么是曲式?	43
2. 什么是动机?	43
3. 什么是乐节?	43
4. 什么是乐句?	43
5. 什么是乐段?	44
6. 什么是单二部曲式?	44
7. 什么是单三部曲式?	44
8. 为什么单三部曲式比单二部曲式应用范围广 泛?	45
9. 什么是复三部曲式? 它与单三部曲式有什么 不同?	45
10. 什么是变奏曲式?	45
11. 什么是回旋曲式?	46
12. 什么是奏鸣曲式?	46
13. 奏鸣曲式的特点有哪些?	46
14. 奏鸣曲式与奏鸣曲是否一样?	46
15. 什么是音乐的体裁?	47
16. 什么是摇篮曲?	47
17. 什么是小夜曲?	47
18. 什么叫夜曲?	48
19. 什么是船歌?	48
20. 什么是进行曲?	48
21. 什么是练习曲?	49
22. 什么是室内乐?	49
23. 什么是无词歌?	50
24. 什么是叙事曲?	50
25. 什么是前奏曲?	51
26. 什么是间奏曲?	51
27. 什么是幻想曲?	51
28. 什么是即兴曲?	52
29. 什么是随想曲?	52
30. 什么是小步舞曲?	52
31. 什么是加伏特舞曲?	53
32. 什么是哈巴涅拉?	53

33.什么是探戈?	54
34.什么是圆舞曲?	54
35.什么是马祖卡?	54
36.什么是波洛奈兹?	55
37.什么是波尔卡?	55
38.什么是谐谑曲?	55
39.什么是狂想曲?	56
40.什么是变奏曲?	57
41.什么是回旋曲?	57
42.什么是奏鸣曲?	57
43.什么是卡农曲?	58
44.什么是创意曲?	59
45.什么是赋格曲?	59
46.什么是序曲?	59
47.什么是组曲?	59
48.什么是交响曲?	60
49.什么是交响诗?	61
50.什么是协奏曲?	61

四、优美的人声

1.什么是声乐?	63
2.人是怎样发出声音的?	63
3.歌唱声音和说话声音有什么区别?	63
4.歌唱呼吸方法是怎样演变的?	64
5.怎样体会歌唱时正确的呼吸方法?	64
6.什么叫共鸣? 如何找到正确的歌唱共鸣感 觉?	64
7.什么是咽音? 什么是咽音唱法?	65
8.咽音唱法有什么优点?	65
9.什么是歌唱的“起音”?	65
10.什么是歌唱中的“关闭”?	65
11.如何寻找“关闭”的感觉?	65
12.什么是“微声唱法”?	66
13.什么是“混声唱法”?	66
14.歌唱时如何获得“混声”的效果?	66
15.正确的唱歌姿势对歌唱有什么作用?	66
16.怎样才是正确的歌唱姿势?	67
17.在歌唱中如何正确地咬字吐词?	67
18.什么叫换声点?	68
19.歌唱声音可分成几种类型?	68
20.如何确定歌唱者的声音类型?	68
21.有哪几种常见的错误发声方法? 怎样纠正?	69
22.学习歌唱应该具备哪些条件?	69
23.什么叫变声? 变声期通常从什么年龄开始?	70
24.变声期间能唱歌吗?	70
25.变声期保护嗓子有哪些诀窍?	70
26.童声歌唱训练中要注意哪些问题?	71
27.影响歌唱的常见咽喉病怎样防治?	71
28.学习声乐应该注意些什么?	72
29.演绎一首歌曲的过程是怎样的?	72
30.怎样歌唱才会动听?	73
31.声乐演唱形式有几类?	73
32.常见的合唱队有哪几种队型排列?	73
33.常见的声乐发声方法有哪几种?	74
34.什么是美声唱法?	74
35.什么是中国民族唱法?	74
36.什么是通俗唱法?	74
37.什么叫约德尔唱法?	74
38.什么叫歌剧? 有哪几种类型?	74
39.什么叫咏叹调? 什么叫宣叙调? 它们之间有 什么区别?	75
40.什么叫清唱剧?	75
41.什么叫弥撒曲?	75
42.什么叫康塔塔? 它与清唱剧有什么区别?	76
43.什么叫音乐剧?	76
44.什么是艺术歌曲?	76
45.什么是原创歌曲?	76
46.什么是布鲁斯歌曲?	76
47.什么是摇滚歌曲?	76
48.什么是校园歌曲? 它具有哪些特点?	77
49.什么是流行歌曲排行榜?	77
50.流行歌曲的演唱风格有哪些特色?	77
51.如何唱好“卡拉OK”?	78

五、奇妙的乐器

1.什么是乐器? 乐器有什么用途?	79
2.乐器包括哪些范围?	79
3.我国古代有哪些乐器方面的成就?	79
4.我国古代有专人制作乐器吗? 有专人教乐器 演奏吗?	79
5.乐器可分为哪几类?	79
6.什么叫八音?	80
7.按乐器不同的发音方式和振动原理可分几类? 各类有哪些代表性的乐器?	80

8. 代表性的吹管乐器有哪些?	80
9. 常用的拉弦乐器是哪几种?	83
10. 常用的弹拨乐器有哪几件?	85
11. 打击乐器中的主要成员有哪些?	87
12. 中国有代表性的古代乐器有哪几件?	90
13. 我国最常见的少数民族乐器有哪些?	98
14. 管弦乐队中有哪几种常用的木管乐器? 它们的特点是什么?	104
15. 什么叫铜管乐器?	107
16. 有代表性的铜管乐器有哪些?	107
17. 什么叫弦乐器?	109
18. 管弦乐队中常用的弦乐器有哪几种?	109
19. 打击乐器包括哪些?	110
20. 什么叫键盘乐器?	113
21. 最常用的键盘乐器有哪几种?	113
22. 什么叫乐队?	115
23. 什么叫管弦乐队? 管弦乐队的乐器配制是怎样的? 要注意什么问题?	115
24. 管乐队主要由几个声部组成? 它的吹奏形式有哪几种?	116
25. 什么叫民族乐队? 我国民族乐队发展改革过程是怎样的?	116
26. 民间乐队的主要演奏形式有哪几种?	117
27. 什么叫弹拨乐队?	117
28. 什么叫丝竹乐队? 丝竹乐队的传统乐器和曲目有哪些?	117
29. 什么叫吹打乐队? 吹打乐队是怎么发展的?	118
30. 什么叫戏曲乐队? 戏曲乐队的特色与什么有关?	118
31. 什么叫爵士乐队? 爵士乐队有几种类型?	118
32. 什么叫甘美兰乐队? 它的特色乐器是什么?	119
33. 什么叫钢鼓乐队?	119
34. 什么叫轻音乐队?	119

六、民族音乐百花园

1. 什么是民族音乐?	120
2. 我国的民族音乐有哪些形式?	120
3. 什么是民歌?	120
4. 民歌有作者吗?	120
5. 我国古代各地有哪些经典的民歌?	120

6. 民歌分几种体裁形式?	120
7. 什么叫号子? 号子分哪几种?	120
8. 什么叫山歌?	121
9. 山歌分哪几类?	121
10. 什么叫小调?	122
11. 我国流传广、影响大的小调有哪些?	123
12. 什么叫戏曲音乐? 它包括哪两大部分?	124
13. 中国戏曲是怎样发展的?	125
14. 元代著名的戏剧有哪几部?	125
15. 明代著名的戏剧改革家是谁?	125
16. 什么叫行当?	125
17. 行当的名称有哪些?	125
18. 京剧中的“生”指什么?	125
19. 京剧中的“旦”指什么?	126
20. 刀马旦、武旦、彩旦各有什么特点?	126
21. 京剧中的“花脸”叫什么?	127
22. 脸谱有什么作用?	127
23. 什么叫“末”?	127
24. 什么叫丑角?	127
25. 什么叫声腔? 四大声腔是指什么?	128
26. 什么叫曲牌体和板腔体?	128
27. 什么叫文场? 什么叫武场?	128
28. 文场、武场有什么作用?	129
29. 四大徽班是指什么?	129
30. 为什么把京剧称为“国剧”?	129
31. 京剧产生和“四大徽班”有什么关系?	129
32. 京剧的主要唱腔、伴奏乐器和经典剧目有哪些?	129
33. 我国有哪几位著名的京剧表演艺术家?	130
34. 京剧的四大名旦是哪几位?	132
35. “百戏之祖”是指什么? 代表剧目有哪些?	132
36. 为什么越剧又叫“呤哦调”?	133
37. 越剧音乐的骨架音调是什么? 伴奏乐器有哪几件?	133
38. 越剧演员为什么多为女性?	133
39. 越剧的代表剧目和代表人物有哪些?	133
40. 川剧是哪个地方的剧种? 主要声腔有哪几种?	134
41. 川剧中几种主要声腔的特点和代表剧目有哪些?	134
42. 黄梅戏是安徽的剧种吗? 为什么?	134
43. 黄梅戏的音乐特点是什么? 代表剧目和艺术家有哪些?	135
44. 河北梆子流传在哪些地区? 它的音乐特色、唱腔运用及代表性曲目有哪些?	135

45. 豫剧是哪个地方的剧种? 它的唱腔特色、主要剧目和代表人物有哪些?	135
46. 粤剧主要流传在哪些地区? 它的曲调有什么特色? 代表剧目和代表人物是谁?	136
47. 评剧是哪个地区的剧种? 它的伴奏乐器和音乐特点是什么? 有哪些著名表演艺术家和经典剧目?	136
48. 秦腔名称的由来是什么? 它的音乐特色、伴奏乐器及代表剧目是什么?	136
49. 沪剧是哪个地方的剧种? 它的音乐素材有几种? 代表剧目和代表人物是哪些?	137
50. 淮剧最早从什么音乐演变而来? 代表剧目和代表人物有哪些?	137
51. 闽剧有哪几种基本唱腔? 伴奏乐器是哪些?	137
52. 吕剧的名称是怎么来的? 它的音乐是从什么发展而来?	138
53. 为什么说秦剧是既“杂”又“纯”的剧种? 它的代表剧目和主要演员有哪些?	138
54. 什么叫梨园戏? 它的唱腔有什么特点? 代表剧目有哪些?	139
55. 云南花灯和“花灯”是不是一回事? 它的音乐特点是什么?	139
56. 维吾尔歌简称什么? 它是怎样发展形成的? 有什么音乐特色?	139
57. 什么叫皮影戏? 它与一般戏剧有什么不同? 它的音乐有什么特点?	140
58. 木偶戏有几种? 木偶戏演员与其他戏曲演员有什么不同?	140
59. 什么叫曲艺音乐? 它是怎样形成的?	140
60. 什么叫苏州弹词?	141
61. 苏州弹词是怎样发展的? 有哪些代表人物和唱腔?	141
62. 苏州弹词的表演形式是怎样发展的? 代表书目和伴奏乐器有哪些?	141
63. “南弹北鼓”是什么意思? 京韵大鼓的名称是怎么来的?	142
64. 京韵大鼓的代表艺人和代表曲目有哪些?	142
65. 河南坠子的伴奏乐器是什么? 能说出它的来历吗?	143
66. 坠子和三弦有什么不同? 河南坠子有哪些音乐特点和代表曲目?	143
67. 什么叫单弦? 它的代表曲目有哪些?	143
68. 什么叫道情? 它有什么音乐特色?	143
69. 东北二人转是怎样演变来的? 它的表演形式	

和唱腔有什么特点?	144
70. 天津时调的音乐特色是什么? 代表艺人有哪些?	144
71. 山东琴书最早叫什么? 什么时候才定名的? 它的表演形式、伴奏乐器、代表曲目有哪些?	144
72. 莲花落的名称是怎么得来的? 怎么形成发展的? 有哪些特点?	145
73. 榆林小曲又名什么? 有多少年历史? 它的音乐风格有什么特点?	145
74. 无锡滩簧的音乐和唱词的特点是什么?	145
75. 冬不拉弹唱为什么又叫“阿肯弹唱”? 它的音乐特点是什么?	145
76. 我国古代的歌舞音乐是怎样发展的?	146
77. 为什么说我国的歌舞音乐多姿多彩?	146
78. 秧歌有多少年的历史? 它的发展演变过程是怎样的?	146
79. 花灯是什么? 花灯的音乐和表演形式有什么特点?	147
80. 花鼓有哪几种? 各有什么表演特色?	147
81. 采茶舞是怎样产生的? 它的表演形式有几种?	147
82. 什么叫竹马灯?	148
83. 什么叫跑旱船?	148
84. 腰鼓舞是怎样跳的?	148
85. 阿细跳月是什么?	148

七、震撼心灵的人

一、中国音乐家	150
(一) 古代音乐家	150
1. 孔子	150
2. 伯牙	150
3. 韩娥	151
4. 蔡邕	151
5. 蔡琰	151
6. 万宝常	151
7. 李隆基	152
8. 姜夔	152
9. 朱载堉	152
10. 魏良辅	152
(二) 现当代音乐学家、作曲家	153
11. 沈心工	153
12. 曾志忞	153

13. 李叔同	154
14. 萧友梅	154
15. 黎锦晖	154
16. 王光祈	155
17. 赵元任	155
18. 丰子恺	156
19. 任光	156
20. 贺绿汀	157
21. 黄自	157
22. 冼星海	158
23. 吕驥	158
24. 丁善德	159
25. 聂耳	159
26. 李劫夫	160
27. 王洛宾	160
28. 钱仁康	161
29. 麦新	161
30. 安波	161
31. 雷振邦	162
32. 寄明	162
33. 王莘	162
34. 马可	162
35. 郑律成	163
36. 李焕之	163
37. 瞿希贤	163
38. 刘炽	164
39. 朱践耳	164
40. 李群	164
41. 黄淮	165
42. 吴祖强	165
43. 吕其明	165
44. 潘振声	166
45. 何占豪	166
46. 王酩	166
47. 陈钢	167
48. 谷建芬	167
49. 傅庚辰	167
50. 施光南	167
51. 王立平	168
52. 陈其钢	168
53. 徐沛东	168
54. 谭盾	168
(三) 现当代指挥家	169
55. 马革顺	169
56. 黄贻钧	169

57. 陈传熙	170
58. 李德伦	170
59. 严良堃	171
60. 曹鹏	171
61. 郑小瑛	171
62. 杨鸿年	171
63. 陈燮阳	172
64. 陈佐湟	172
(四) 现当代歌唱家	172
65. 周小燕	172
66. 沈湘	173
67. 郭淑珍	173
68. 郭兰英	173
69. 才旦卓玛	173
70. 李双江	174
71. 吴雁泽	174
72. 李谷一	174
73. 蒋大为	175
74. 德德玛	175
75. 关牧村	175
76. 彭丽媛	175
77. 戴玉强	176
78. 宋祖英	176
79. 廖昌永	176
80. 黄英	177
(五) 现当代流行乐坛歌星	177
81. 周璇	177
82. 谭咏麟	177
83. 邓丽君	178
84. 罗大佑	178
85. 张国荣	178
86. 蔡琴	179
87. 崔健	179
88. 张学友	180
89. 刘德华	180
90. 韦唯	180
91. 刘欢	181
92. 毛阿敏	181
93. 梅艳芳	181
94. 那英	181
95. 王菲	182
96. 孙楠	182
97. 韩红	182
98. 周杰伦	182
(六) 现当代演奏家	183

99. 刘天华	183
100. 阿炳	183
101. 谭抒真	184
102. 马思聪	184
103. 陆春龄	184
104. 周广仁	185
105. 刘明源	185
106. 傅聪	186
107. 刘德海	186
108. 刘诗昆	186
109. 鲍惠荞	187
110. 俞丽拿	187
111. 殷承宗	187
112. 闵惠芬	188
113. 马友友	188
114. 许忠	189
115. 孔祥东	189
116. 吕思清	189
117. 王健	190
118. 李云迪	190
119. 郎朗	190
二、外国音乐家	191
(一) 作曲家	191
120. 维瓦尔第	191
121. 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	191
122. 亨德尔	192
123. 莫扎特	192
124. 贝多芬	193
125. 韦伯	193
126. 舒伯特	194
127. 柏辽兹	194
128. 肖邦	195
129. 舒曼	195
130. 李斯特	196
131. 威尔第	196
132. 斯美塔那	196
133. 约翰·施特劳斯	197
134. 鲍罗丁	197
135. 勃拉姆斯	197
136. 圣-桑	198
137. 比才	198
138. 穆索尔斯基	199
139. 柴科夫斯基	199
140. 德沃夏克	199
141. 里姆斯基-柯萨科夫	200

142. 马勒	200
143. 泰戈尔	200
144. 德彪西	201
145. 西贝柳斯	201
146. 萨蒂	201
147. 沃恩-威廉斯	202
148. 汉迪	202
149. 勋伯格	202
150. 拉威尔	203
151. 巴托克	203
152. 柯达伊	204
153. 斯特拉文斯基	204
154. 普罗科菲耶夫	205
155. 欣德米特	205
156. 奥尔夫	205
157. 格什温	206
158. 埃林顿	206
159. 科普兰	206
160. 哈恰图良	207
161. 萧斯塔科维奇	207
162. 梅西安	207
163. 凯奇	208
164. 布里顿	208
165. 布列兹	208
166. 斯托克豪森	209
167. 安德鲁·劳埃德·韦伯	209
168. 雅尔	209
169. 喜多郎	210
(二) 指挥家	210
170. 托斯卡尼尼	210
171. 富特文格勒	211
172. 卡拉扬	211
173. 伯恩斯坦	212
174. 阿巴多	212
175. 小泽征尔	212
176. 梅塔	213
(三) 歌唱家	213
177. 卡鲁索	213
178. 夏里亚宾	214
179. 吉里	214
180. 安德森	214
181. 施瓦茨科普芙	215
182. 卡拉斯	215
183. 霍恩	216
184. 帕瓦罗蒂	216