



高职高专“十一五”规划教材

中外美术简史

ZHONGWAI
MEISHU
JIANSHI

张朝阳 张艳荣 主编



化学工业出版社



高职高专“十一五”规划教材

中外美术简史

ZHONGWAI
MEISHU
JIANSHI

张朝阳 张艳荣 主编
李晓军 赵沛 吴鸿昌 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要介绍了中西方美术数千年发展史,对美术发展历史中的整体美术风貌、画家与画派、杰出作品、创作技术、风格演变等,均作了系统、详尽的介绍和分析。全方位地探讨了不同流派形成的原因,对各流派作了全面介绍。

本书既可作为高等职业院校艺术教育教材,也可作为一般学生的开阔眼界、增长知识、提高艺术素养的自学读本,还可供广大美术爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

中外美术简史 / 张朝阳, 张艳荣主编. —北京: 化学工业出版社, 2009.8
高职高专“十一五”规划教材
ISBN 978-7-122-05356-5

I. 中… II. ①张…②张… III. 美术史-世界
IV. J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第090442号

责任编辑: 蔡洪伟
责任校对: 吴 静

文字编辑: 王 琪
装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张12¼ 字数331千字 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

本书从美术的起源开始,以介绍中西方美术数千年发展史为重点,连成一条脉络清晰、起伏不断的线条,对美术发展历史中的整体美术风貌、画家与画派、杰出作品、创作技术、风格演变等,均作了系统、详尽的介绍和分析。全方位地探讨了不同流派形成的原因,对各流派作了全面介绍。

本书既可作为高等职业院校艺术教育教材,也可作为一般学生开阔眼界、增长知识、提高艺术素养的自学读本,还可供广大美术爱好者阅读参考。随着我国现代化的发展,美育不仅成为大学生的人文素质建设的一大课题,而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。绝大多数高职院校培养学生的方向,可能越来越多的是应用型人才,因此更需要了解和掌握相当的艺术方面的知识和具有相关的素养。这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

本书由中国美术简史部分九章和外国美术简史部分六章组成,中国美术简史部分由山东服装职业学院张艳荣、平顶山学院吴鸿昌和平顶山工业职业技术学院张朝阳、赵沛、岳彤参与编写。外国美术简史部分的第十~十三章由平顶山工业职业技术学院李晓军参与编写,第十四、十五章由平顶山工业职业技术学院朱乐天、薛太平参与编写。本书在编写过程中得到了平顶山工业职业技术学院艺术系彭艺娟主任等领导和老师的大力支持,对本书引用的参考文献中的各位专家、学者,在此深表感谢!

由于编者学识疏浅,编写时间仓促,书中难免存在不足之处,在这里诚恳希望各位专家和广大读者给予批评和指正。

编 者

2009年7月

第一篇 中国美术简史

第一章 史前美术 2

-
- 第一节 旧石器的造型与发展 2
 - 第二节 新石器时代的文化遗址 6
 - 第三节 新石器时代的艺术形式 12
 - 思考题 14

第二章 先秦美术 15

-
- 第一节 青铜器的造型及雕塑艺术 15
 - 第二节 绘画艺术、工艺与建筑 19
 - 思考题 24

第三章 秦汉美术 25

-
- 第一节 秦汉绘画艺术 25
 - 第二节 秦汉画像石与画像砖 27
 - 第三节 秦汉雕塑艺术 28
 - 第四节 建筑艺术与工艺美术 31
 - 思考题 33

第四章 魏晋南北朝美术 34

-
- 第一节 建筑艺术 34
 - 第二节 绘画艺术 38
 - 第三节 雕塑艺术 42
 - 第四节 魏晋南北朝时期的工艺 42
 - 思考题 44

第五章 隋唐五代美术 45

-
- 第一节 隋唐的建筑艺术 45
 - 第二节 隋唐的人物画 46
 - 第三节 隋唐山水画 50
 - 第四节 隋唐五代的花鸟鞍马画 52

- 第五节 石窟陵墓壁画 54
- 思考题 55

第六章 宋代美术 56

-
- 第一节 宋代绘画 56
 - 第二节 辽、金、西夏绘画 64
 - 第三节 宋代建筑和雕塑 66
 - 第四节 宋代的工艺美术 68
 - 思考题 70

第七章 元代美术 71

-
- 第一节 元代绘画 71
 - 第二节 建筑和雕塑艺术 76
 - 第三节 工艺美术 79
 - 思考题 80

第八章 明清美术 81

-
- 第一节 明代绘画 81
 - 第二节 清代美术 85
 - 第三节 版画、年画和壁画艺术 93
 - 第四节 建筑与雕塑艺术 95
 - 第五节 明清工艺美术 99
 - 思考题 100

第九章 近现代美术 101

-
- 第一节 近代的绘画及雕塑艺术 101
 - 第二节 美术出版物的更新 109
 - 第三节 新思潮的传播及艺术形式的拓展 111
 - 思考题 113

第二篇 外国美术简史

第十章 原始时代及 早期美术 116

第一节	原始美术	116
第二节	古代两河流域、埃及美术	118
第三节	爱琴美术、古希腊美术	124
第四节	古罗马美术	127
思考题		130

第十一章 欧洲中世纪 美术 131

第一节	早期基督教美术	131
第二节	拜占庭美术	132
第三节	罗马式美术与哥特式美术的 比较	134
思考题		139

第十二章 欧洲文艺复兴 时期美术 140

第一节	意大利文艺复兴时期三杰	140
第二节	德国文艺复兴时期美术	145
第三节	尼德兰文艺复兴时期美术	148
第四节	西班牙文艺复兴时期美术	151
思考题		152

第十三章 17和18世纪 欧洲美术 153

第一节	17和18世纪意大利美术	153
-----	--------------	-----

第二节	17世纪佛兰德斯美术	155
第三节	17和18世纪西班牙美术	157
第四节	17世纪荷兰美术	161
第五节	17和18世纪法国美术	163
思考题		167

第十四章 19世纪法国 美术 168

第一节	大卫与新古典主义	168
第二节	19世纪法国浪漫主义美术	170
第三节	19世纪法国批判现实主义 美术	171
第四节	阳光下的艺术——印象主义	174
思考题		178

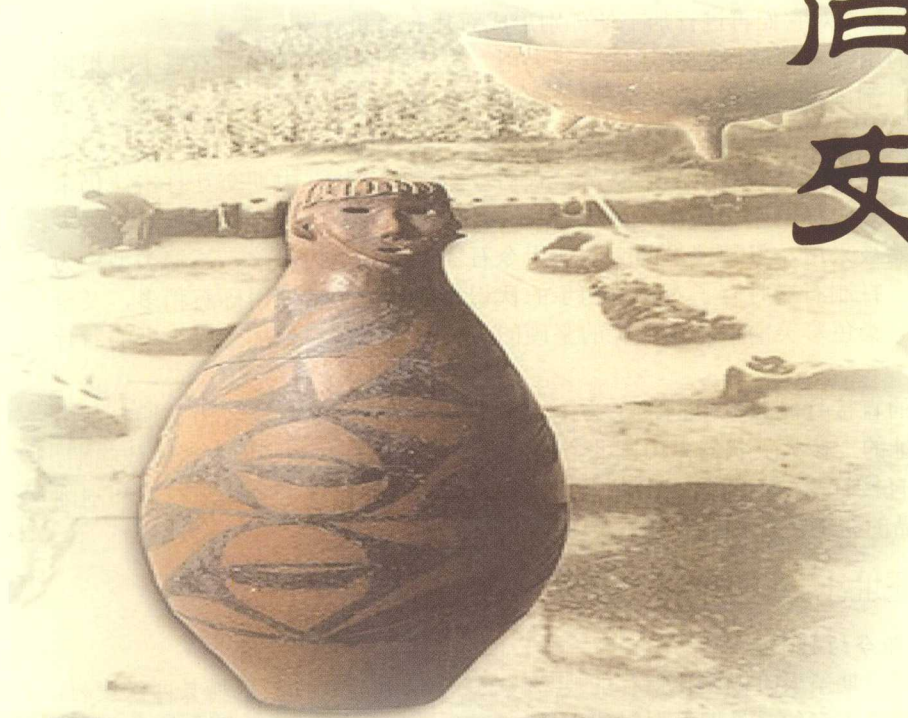
第十五章 西方现代 美术 179

第一节	20世纪美术特点	179
第二节	20世纪前期西方主要 美术流派	180
第三节	20世纪后期西方美术	185
思考题		187

参考文献 188

第一篇

中国美术简史



第一章 史前美术

● 学习目标 ●

这一时期的美术是我国美术的起源和萌芽时期。通过这一章的学习，主要了解我国美术起源阶段的特征，其重点是了解和学习新石器时代的早期文化遗址分布及其文化特征，了解新石器时代的彩陶造型及其纹饰特征，从而为更好地了解学习我国美术史的发展源流奠定基础。

第一节 旧石器的造型与发展

旧石器时代是人类历史上最早、时间最长的发展阶段。我们的远古祖先在长期的劳动实践中，积累了经验，逐步改进了劳动工具——打制的石器。旧石器不仅是人类劳动技能发展的测量器，而且是人类造型能力发展的指示物。工具是最早的人工制品，旧石器时代的生产工具——打制的石器，是学习和研究中国造型艺术的起点。

一、打制石器的造型特点

打制石器是人们利用天然砾石（鹅卵石）稍加打制而成的生产工具。从石料上打下来的叫石片，剩下的内核叫石核，对它们再进行加工便分别形成石片石器和石核石器。

旧石器时代石器的用途不很明确，往往是一器多用。今人将旧石器时代的石器工具根据用途而命名为砍砸器、刮削器、雕刻器等；根据形状而命名为尖状器、斧形器、刀形器、球状器。

旧石器时代早期主要使用单向打击法，石器只有初步的类型分化；中期交互打击法仍未被广泛采用，但器型开始对称，原有的器型也逐渐趋向稳定；晚期石器的制作技术有了很大提高，间接打击法开始被采用，多种技术的交互使用令石器的形状更为对称，石器类型更为丰富，加工越发精致。打制石器时有了对材料初步的认识和选择：早期使用砾石稍多，及至中期，水晶石和玛瑙一类色彩美丽但难以加工的坚硬的石料被越来越多地加工成小型的石片石器。

打制石器以石锤的直接打制兼以单向加工为主，种类以刮削器和尖状器较为普遍。其中山西襄汾县丁村人遗址的三棱大尖状器是中国北方旧石器的特有品种。到了旧石器时代晚期，人们不仅完全掌握了直接打击法，而且又发明了间接打击法，从而出现了各式细石器和刮削器以及制作穿孔装饰品的新工艺。

二、旧石器时代遗址出土的打制石器示例

1. 西侯度遗址（距今约180万年）

西侯度遗址是我国早期猿人阶段文化遗存的典型代表之一。位于山西省芮城县西侯度村，为目前中国境内已知的最古老的一处旧石器时代遗址。1961～1962年，山西省博物馆对西侯度遗址进行了两次发掘，出土了一批人类文化遗物和脊椎动物化石。经发掘出土有动物化石，

人工打制的刮削器、砍砸器和三棱大尖状器，以及有切割痕迹的鹿角，这说明西侯度人已开始用石片加工制造工具，这是世界上最早用石片加工技术的标志。在文化层中还出土有若干烧骨，这是目前中国最早的人类用火证据，目前，世界上其他国家还没有发现如此古老的烧骨，这个发现把人类用火的历史推至距今一百多百万年前。

此外，根据发掘出的脊椎动物化石考证，当时的哺乳动物绝大部分种类是草原动物，有中国长鼻三趾马、三门马、山西披毛犀、步氏羚羊、粗壮丽牛、步氏鹿、纳玛象等20余种。由此可知当时西侯度一带应为疏林草原环境。根据鲤鳃盖骨判断，这里鲤的身长超过0.5米，因此，西侯度附近当时应有广而深的稳定水域。

2. 云南元谋人遗址的石器（约170万年前）

元谋人发现于1965年5月，发现地点在云南省元谋县上那蚌村西北小山岗上。元谋人化石包括两枚上内侧门齿，当时定名为元谋直立人。随元谋人出土的石器共七件，人工痕迹清楚。经考古学家断定，石器是元谋人打制而成的。在元谋人化石地层中还发现大量炭屑，后来还发现了两小块烧骨。经考古学家研究，这些是当时人类用火的遗迹。其石器特点多为形状不规则的刮削器，呈现出石器的原始性状（见图1-1）。

我国目前已发现旧石器古人类遗迹三四百处，遍布全国25个省、市。事实证明，我国是人类发源地之一。

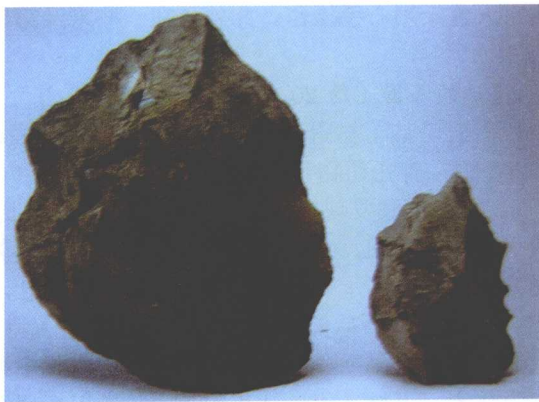


图1-1 刮削器

3. 北京猿人遗址的石器（约60万年前）

北京猿人（以下简称北京人）出自北京市西南郊周口店附近的一处洞穴堆积中。此处堆积是1921年发现的，1927年起进行发掘。1929年12月，在这里发掘出第一个完整的北京人头骨，此后又发现石制品、骨角制品和用火遗迹。1937年七七事变爆发，周口店发掘中止。20世纪50年代后又出土若干人类化石。把前后的发现都计算在内，已经出土属于40多个个体的人类化石，10万多件石制品和骨角制品，近百种哺乳动物化石，上百种鸟类化石，以及用火留下的大量灰层。

北京人的文化遗物包括石制品、骨角器和用火遗迹。石器以石片石器为主，石核石器较少且多为小型。原料有来自洞外河滩的脉石英、砂岩、石英岩、燧石等砾石，也有从2公里以外的花岗岩山坡上找来的水晶。北京人用砾石当锤子，根据石料的不同，分别采用直接打击法、碰砧法和砸击法打制石片。其中，用砸击法产生的两极石核和两极石片，在全部石制品中占有很大比重，并构成北京人文化的重要特色之一。第二步加工多用石锤直接打击，以一面打制为主，并且绝大多数由破裂面向背面加工。

北京人的石器有砍砸器、刮削器、雕刻器、石锤和石砧等多种类型（见图1-2）。他们挑选



图1-2 北京人的尖状器

扁圆的砂岩或石英砾石，从一面或两面打出刃口，制成砍砸器，这类石器的尺寸较大。刮削器系用大小不同的石片加工而成，有盘状、直刃、凸刃、凹刃、多边刃等形状，是石器中数量最多的一类。尖状器和雕刻器数量不多，但制作比较精致，尺寸小，有的只有一节手指大小，制作程序和打制方法比较固定，反映出一定的技术水平。在世界上已知的同时期的遗址中，还没有听说过精致程度堪与相匹配的同类石器。石锤和石砧是他们制作石器的工具。从石锤上留下的敲击痕迹可以看出，北京人善于用右手操作。此外，在一些未经第二步加工的石片上，往往也发现使用过的痕迹。

4. 山西襄汾县丁村人遗址的石器（约20万年前）

丁村人发现地点在山西省襄汾县丁村附近的汾河两岸。1953年发现，1954年作重点发掘，发现人牙三枚，旧石器2005件，哺乳动物化石——梅氏犀、披毛犀、野马、纳玛象、斑鹿、方氏鬃鼠、原始牛等28种。1976年又发现一块小孩的右顶骨化石。因发现于丁村，故名丁村人。丁村人形态介于现代人和猿人之间，其门齿具铲形特征，与现代蒙古人种相近而与白种人相差较远。石器原料主要为角页岩，属于石片石器系统。石器较粗壮，以直接石击石打制。石器类型有砍砸器、刮削器、尖状器、石球等。三棱大尖状器有显著特点，故命名为丁村文化。丁村人及主体的地质时代居晚更新世早期，文化时代为旧石器时代中期。我国旧石器时代中期的文化，主要以丁村文化为代表，丁村文化也是我国最重要的旧石器文化遗址之一。

在丁村各地点发现石制品2000多件，石制品的表面常包有一层纯净的碳酸钙外壳，证明曾被河水浸泡过。但很多石制品的棱角仍很明显，说明它们并未经过搬运或只是经过近距离搬运。石制品的原料约95%为角页岩，其余为燧石、石灰岩。以石片和石核为多，具有加工痕迹的石器只占6.6%。这说明丁村附近密集的石器地点可能是当时的石器制作场。

丁村的石片多半用碰砧法和投击法（又称为摔砸法）产生，具有宽大于长、石片角大（多在 $111^{\circ}\sim 130^{\circ}$ 之间）、打击点不集中、半锥体大且常常双生等特点，石核也比较大。但也有一定数量的石片是用石锤直接打制的。在一些石片上，可以清楚地看到修理台面的痕迹，这是一种比较进步的技术。石器分石核石器和石片石器两类，以后者为主。石核石器有砍砸器、手斧和石球三类（见图1-3、图1-4）。砍砸器是用交互打击法加工的，与北京人的砍砸器不同，后者单面打击的多，交互打击的少。手斧只有一件采集品。石球用石锤打击而成，尚未发现像许家窑人那种用两个打制石球对敲而成的正球体石球。石片石器有砍砸器、厚尖状器、小尖状器和刮削器。石片砍砸器与石核砍砸器不同，绝大部分是一面打击的，并且刃部较薄。厚尖状器用大石片制成，又分成较厚的三棱大尖状器和较薄的鹤嘴形尖状器两种。三棱大尖状器是丁村文化中最富有特色的器物，由于是在丁村首次发现的，所以又称为“丁村尖状器”。小尖状器都是用较薄的石片制成的，有的刃缘打制得相当平齐，反映了较高的工艺水平。



图 1-3 手斧



图 1-4 石球

5. 山西阳高许家窑人遗址的石器（约 10 万年前）

许家窑人发现于大同城东北阳高县古城镇许家窑村南 1.5 公里处。许家窑人遗址距今约 10 万年，属于旧石器时代中期。1976 ~ 1977 年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所对遗址进行发掘，遗址内含人类化石和大量石制品、骨角器以及丰富的哺乳动物化石。

许家窑人的石制品至今所发现的有 3 万多件，其类型虽然和北京人的石器属于同一传承，但在技术上却大有进步。例如用厚石片加工而成的龟背状刮削器，其形状劈裂而平直，背部隆起，周围边缘为刃口，可用于剥皮、刮肉、加工兽皮等操作。还有一种短身圆头形的刮削器，圆弧形的刃缘多经过精细的加工。石器类型有刮削器、尖状器、雕刻器、钻孔器、砍砸器和石球等多种（见图 1-5、图 1-6），其中最为引人注目的是石球。这一带遗址中发现的石球有 1500 多件，最大的重 1284 克，最小的只有 112 克。当时制造石球要先拣取较好的砾石，打击成粗略的球形，再反转打击去掉棱，使它成为荒坯，然后左、右手各持一个荒坯对敲，把坑疤去掉，做成滚圆的石球。这种制造技术已经达到了较高的水平。根据民族学和民俗学的材料推测，石球在使用时要用棍棒或绳兜进行投掷。用这种方法狩猎有很大威力，能猎取比较凶猛的和距猎人较远的野兽。凡是发现石球的遗址都伴生有人类吃过的较大型动物的骨骼化石，许家窑一带就有 300 多匹野马的遗骨，还有披毛犀、羚羊等大型或奔跑迅速的动物的遗骨。许家窑文化遗址所发现的动物骨骸数以吨计，但未见一具完整的个体，甚至连一个完整的头骨也没有发现，而全部是人们食肉以后又砸碎的抛弃物。显然，大量的石球不仅反映了石器制造技术的进步，而且反应了当时狩猎业的迅速发展。

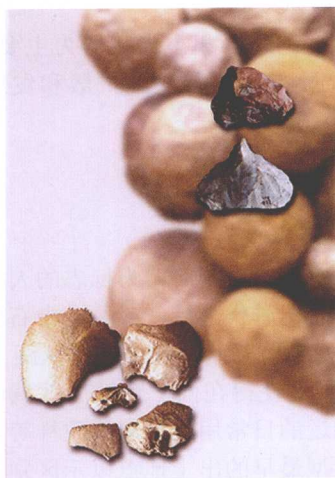


图 1-5 尖状器



图 1-6 砍砸器

6. 陕西大荔人遗址的石器（约 20 万年前）

1978年3月，在陕西省大荔县段家乡育红村甜水沟发现大荔人遗址。在大荔人遗址中，出土的遗物多达181件，其中石核石器7件，石片石器152件，打制石器22件。石器多以石英岩和燧石为原料，多用锤击法打制，大多属于尖状，器型主要有直刃、凹刃和凸刃等各种刮削器。与大荔人头骨化石伴出的还有鸵鸟、肿骨鹿、古菱齿象、河狸、野马、野牛、普氏羚羊、麝鼠，以及蚌、螺、鲤、鲶等多种食草性动物和水生性动物化石。丰富的石制品与哺乳动物化石反映了当时人类的生产与生活特点及其古环境背景。

根据出土的遗存化石考证分析，大荔人原本生活在一个针、阔叶树混交的森林、草原环境中，这里有广阔无垠的森林、草原，更有滋生百草的辽阔水域，气候呈温和半湿润类型。同时，这里还繁生着蒿、藜、菊、十字花科、豆科等多种旱生和水生的草本植物。遗存化石中出土的多种食草性动物和水生性动物化石便是最好的例证。

从大荔人头骨化石特征来看，大荔人较直立人（如巫山人）脑盖稍薄，脑容量较大，动脉肢

较复杂，颧骨较前突，眉脊较平直，这些都可以说明大荔人智力已较直立人有明显发展。大荔人文化较以前有很大进步，主要表现在大荔人打制石器的技术较高，打制的石器比较规整，石器类型相对确定，种类也明显增多。石制品原料主要有石英岩、燧石和脉石英；石核有单台面、多台面和砸击石核等；打片以锤击法为主，也有少量的砸击石片。石器主要类型有刮削器（占石器总数的78.3%）、尖状器（占20.3%），此外，还有雕刻器、石锥、砍砸器、石球等（见图1-7）。其中绝大部分石器是石片石器，其长度约为4厘米以下的小型石器。这些都充分表明，大荔人当时的石器生产技术和生产力水平已较旧石器早期有较大提高。



图1-7 雕刻器、石锥、砍砸器、石球

较复杂，颧骨较前突，眉脊较平直，这些都可以说明大荔人智力已较直立人有明显发展。大荔人文化较以前有很大进步，主要表现在大荔人打制石器的技术较高，打制的石器比较规整，石器类型相对确定，种类也明显增多。石制品原料主要有石英岩、燧石和脉石英；石核有单台面、多台面和砸击石核等；打片以锤击法为主，也有少量的砸击石片。石器主要类型有刮削器（占石器总数的78.3%）、尖状器（占20.3%），此外，还有雕刻器、石锥、砍砸器、石球等（见图1-7）。其中绝大部分石器是石片石器，其长度约为4厘米以下的小型石器。这些都充分表明，大荔人当时的石器生产技术和生产力水平已较旧石器早期有较大提高。

大荔人文化所处的旧石器中期文化具有明显的文化特征，主要表现为以刮削器和小尖状器为主的小石器系统文化，这是一种适应草原或以草原环境为主的文化类型。大荔人文化多以中小型石器为主，如刮削器和小尖状器等轻型石制工具，主要用于刮削和切割，这反映的是草原环境下的采集与狩猎活动，其中狩猎所占比重较大。

总的来讲，大荔人文化主要是以小型的石片石器为主，刮削器和小尖状器为主要工具。这一典型的小石器系统文化的发展，改变了渭河流域的文化格局，并逐渐扩散和发展，直至影响到渭河流域的其他地区。

第二节 新石器时代的文化遗址

新石器时代在考古学上是石器时代的最后一个阶段。是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。这个时代在地质年代上已进入全新世，继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。年代大约从1.8万年前开始，结束时间从距今5000多年至2000多年不等。新石器时代的人们出现了定居生活，这使得在同一个较大区域内生活的人具有了相近的生活习惯、生产方式、宗教信仰，乃至相近的日常用具和装饰纹样等。通常把这一时期相同类型的遗存以文化命名，并在前面冠以该类型最早的出土地点以示区别。中国迄今发现的新石器时代文化遗址达7000余处，遍及各省市。新石器时代各区域内的不同文化

之间存在着一定的交流和传承关系。

新石器时代由于地域辽阔,各地自然地理环境很不相同,新石器时代文化的面貌也有很大区别,大致分为以下三大经济文化区。

(1) 旱地农业经济文化区,包括黄河中下游、辽河和海河流域等地,这里是粟、黍等旱作农业起源地,很早就饲养猪、狗,以后又养牛、羊等。

(2) 水田农业经济文化区,主要为长江中下游。岭南地区农业则一直不发达,渔猎采集经济占有较重要的地位,可划为一个亚区。这个区域很早就种植水稻,是稻作农业的重要起源地。早期饲养猪、狗,以后陆续养水牛和羊。

(3) 狩猎采集经济文化区,包括长城以北的东北大部、内蒙古及新疆和青藏高原等地,面积大约占全国的2/3。这个区域除个别地方外基本上没有农业,细石器特别发达而很少磨制石器,陶器也不甚发达。

上述前两区大致可分为四期。早期约公元前10000~公元前7000年,以华南的洞穴遗址和贝丘遗址为主,有少量磨制石器和陶器,农业已有萌芽,个别地区已会养猪。中期约公元前7000~公元前5000年,华北的磁山文化等已有较发达的旱地农业,种植粟、黍,养猪,并有较发达的磨制石器和陶器;华中的彭头山文化等已栽植水稻,养猪和水牛等,磨制石器尚不多见,陶器则比较发达。晚期约公元前5000~公元前3500年,华北主要是仰韶文化和大汶口文化,农业进一步发展,有较大的聚落,如半坡和姜寨等,流行多人二次合葬,发达的彩陶是一大特色。华中主要是河姆渡文化和大溪文化等。河姆渡文化有极为丰富的稻谷遗存和骨耜等水田耕作农具,大溪文化中房屋建筑往往用稻壳掺泥抹墙,陶器胎壁内也掺有大量稻壳,表明稻作农业已有很大的发展。最后一期是铜石并用时代(也可不归入新石器时代),约公元前3500~公元前2000年。这时华北主要是山东龙山文化和河南龙山文化,华中主要是良渚文化和石家河文化。这时已普遍出现小件铜器,有了中心聚落和最早的城址,如山东章丘城子崖城址,河南淮阳平粮台城址,湖北天门石家河和湖南澧县城头山的城址等。房屋建筑中出现分间式大型建筑,开始用白灰和土坯抹地、筑墙。陶器普遍采用轮制,出现大量的精美玉器,石器中钺、镞等武器明显增加。墓葬出现两极分化,大墓往往有棺有槨,有丰富、精美的随葬品;小墓则既无葬具,多数也没有任何随葬品。良渚文化中甚至出现大规模的人工堆筑的贵族坟山。

按照各地出土的新石器文化遗址测定的年代简要介绍如下。

● 公元前7500年~公元前6100年彭头山文化

彭头山文化遗址位于湖南省澧县澧阳平原中部。主要文化堆积为彭头山文化时期遗存,是长江流域最早的新石器时代文化。位于长江中游、湖南西北部。

● 公元前7000年~公元前5000年裴李岗文化

裴李岗文化遗址位于新郑县城西北约8公里的裴李岗村西,面积2万平方米。1977~1979年先后4次发掘,揭露面积2700多平方米。发掘墓葬114座、陶窑1座、灰坑10多个。

● 公元前7000年~公元前6000年上宅文化

上宅文化遗址位于北京平谷县上宅村南,主要分布于京东沟河流域。

● 公元前6500年~公元前5500年后李文化

后李文化遗址位于山东省淄博市临淄区齐陵街道后李官村西北约500米处、淄河东岸的二级台阶上,它地处沂泰山系北侧山前冲积扇和鲁北平原,距临淄区辛店城区约12公里,西北距临淄齐国故城约2.5公里。已发现的8处后李文化遗址,均分布于泰沂山系北麓的前平原地带,8处后李文化遗址的分布范围主要有房址、灰坑和灰沟等。出土遗物以陶器为主。临淄中国古车博物馆位于临淄区齐陵镇后李官庄,坐落在后李文化遗址上,是当代中国最系统、最完整、将车马遗址与文物陈列融为一体的古车博物馆。

一、黄河流域重要的文化遗址

1. 裴李岗文化（公元前5500～公元前4900年）

裴李岗文化是中国黄河中游地区的早期新石器文化。因1977年首先发现于中国河南省新郑裴李岗而得名。是目前已知的华北地区最早的新石器文化，大约出现于公元前5500～公元前4900年。主要分布在河南中部地带，反映新石器时代早期中段以后的文化面貌，是以裴李岗文化为代表的。裴李岗遗址中有房基、窑穴、墓地等村落遗迹，似有一定布局，居住建筑集中在遗址中部。窑穴主要在南部，墓地在西部和西北部。房基为方形或圆形半地穴。墓葬集中于公共墓地，墓穴排列有序，多单人葬。磨制石器多于打制石器，最有代表性的器型是带足磨盘、带齿石镰和双弧刃石铲。农业占有主要地位，作物是粟。饲养业也已出现，有猪、狗、鸡甚至牛。狩猎仍是重要生产活动，以木制弓和骨制箭为狩猎工具。制陶业已经具有一定规模。陶器有红褐色砂质和泥质两种，多碗、钵、鼎、壶等日用器具，陶壁厚薄不匀。居民的经济生活以农业为主，种植粟等作物，以磨制带锯齿石镰、石锄、鞋底形石磨盘与石磨棒等作为农具。制陶业比较原始，采用手制；三足钵、月牙形双耳壶、三足壶和鼎等陶器在造型上别具风格。住房是方形与圆形的，都是半地穴式建筑。有储藏东西的圆形窖穴。人死后埋入氏族公共墓地，皆为长方形土坑墓，多以陶器与石器作为随葬品。裴李岗文化与华北早期新石器时代文化其他类型一样存有细石残余，表明它与以河南灵井和陕西沙苑为代表的中石器时代文化遗存有着渊源关系。从建筑遗存、埋葬习俗、农业生产，特别是从陶器形制、纹饰等方面考察，它与后来的仰韶文化关系更为密切，一般认为，仰韶文化中后岗类型是对裴李岗文化及磁山文化的继承和发展（见图1-8、图1-9）。

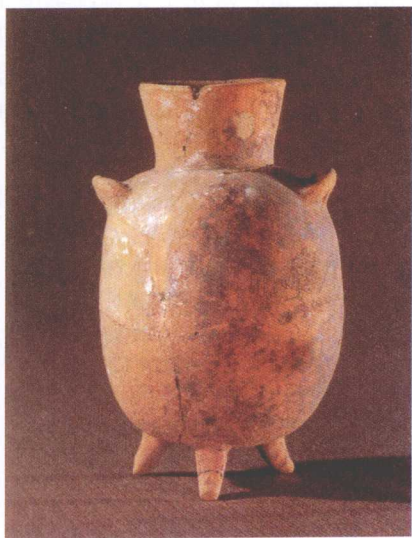


图1-8 裴李岗文化陶器（一）

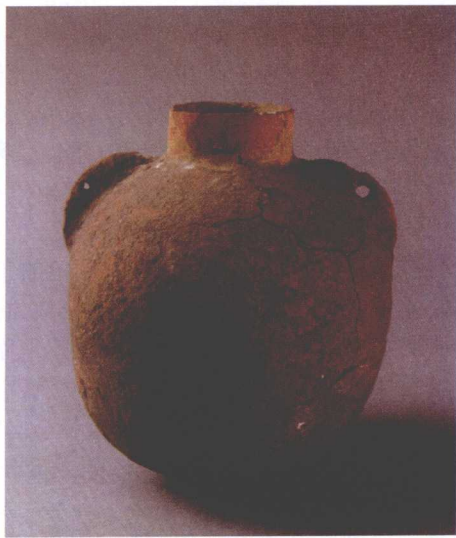


图1-9 裴李岗文化陶器（二）

2. 磁山文化（距今约5500～6000年）

磁山文化位于河北省武安市西南20公里磁山村东南台地上，北靠红山，南临洺河，占地面积近14万平方米，现已列为全国重点文物保护单位。

磁山遗址的陶器以夹砂红陶为主，火候较低，质地粗糙，器表多素面。陶器多采用泥条盘筑法，器型不规整。陶器表面纹饰有绳纹、编织纹、篦纹、乳钉纹等。器型有椭圆形陶壶、靴形支架、孟、钵等（见图1-10）。



图 1-10 磁山文化陶器

3. 仰韶文化（距今约 5000 ~ 7000 年）

仰韶文化是中国新石器时代的一种文化。1921 年首次在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现。主要分布于黄河中下游一带，以河南西部、陕西渭河流域和山西西南的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。已发掘出近百处文化遗址，出土文物均反映出较同一的文化特征。生产工具以较发达的磨制石器为主，常见的有刀、斧、镑、凿、箭头、纺织用的石纺轮等。骨器也相当精致。有较发达的农业，作物为粟和黍。饲养家畜主要是猪，并有狗。也从事狩猎、捕鱼和采集。各种水器、甗、灶、鼎、碗、杯、盆、罐、瓮等日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主，主要呈红色，多用手工制法，用泥条盘成器型，然后将器壁拍平制造。红陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹，是仰韶文化的最明显特征，故也称为彩陶文化。选址一般在河流两岸经长期侵蚀而形成的阶地上，或在两河汇流处较高而平坦的地方，这里土地肥美，有利于农业、畜牧业，取水和交通也很方便。如临潼姜寨的村落遗址，约有 100 多座房屋，分为 5 组围成一圈，四周有壕沟环绕，反映出当时有较严密的氏族公社制度。仰韶文化属于母系氏族公社制繁荣时期的文化。早期盛行集体合葬和同性合葬，几百人埋在一个公共墓地，排列有序。各墓规模和随葬品差别很小，但女子随葬品略多于男子。

仰韶文化的制陶工艺相当成熟，器物规整精美，多为细泥红陶和夹砂红褐陶，灰陶与黑陶较为少见。其装饰以彩绘为主，于器物上绘精美彩色花纹，反映当时人们生活的部分内容及艺术创作的聪明才智。另外还有磨光、拍印等装饰手法。造型的种类有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甗、釜、灶、鼎、器盖和器座等，最为突出的是双耳尖底瓶，线条流畅、匀称，极具艺术美感（见图 1-11）。



图 1-11 仰韶文化陶器

4. 大汶口文化（公元前4100～公元前2600年）

大汶口文化1959年首次发现于山东省泰安市大汶口村南。大汶口文化以泰山地区为中心，东起黄海之滨，西到鲁西平原东部，北至渤海南岸，南及今江苏淮北一带，安徽和河南也有少部分这类遗存的发现（见图1-12）。



图1-12 大汶口文化陶器

5. 马家窑文化（公元前5000～公元前3000年）

马家窑文化首先发现于甘肃省临洮县马家窑村。马家窑文化是仰韶文化向西发展的一种地方类型，出现于距今5700多年的新石器时代晚期，历经了3000多年的发展，有马家窑、半山、马厂等类型。主要分布于黄河上游地区及甘肃、青海的洮河、大夏河及湟水流域一带（见图1-13）。

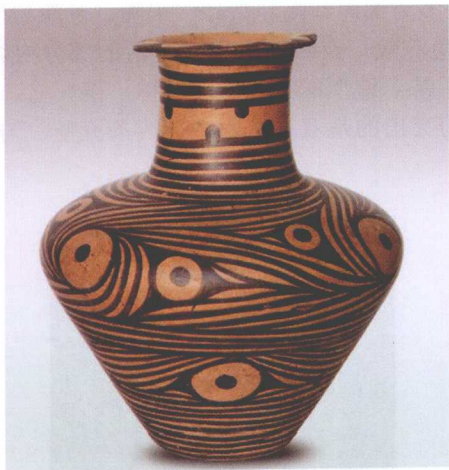


图1-13 马家窑文化彩陶

6. 龙山文化（公元前3000～公元前2000年）

龙山文化泛指中国黄河中下游地区约新石器时代晚期的一类文化遗存。是铜石并用时代文化，因发现于山东省章丘龙山镇而得名。分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。大汶口文化出现的快轮制陶技术在这一时期得到普遍采用，磨光黑陶数量更多，质量更精，烧出了薄如蛋壳的器物，表面光亮如漆，是中国制陶史上的巅峰时期（见图1-14）。



图1-14 蛋壳黑陶

7. 齐家文化（距今4000年前后）

齐家文化因1923年瑞典考古学家安特生首次在广河境内的齐家坪发现而得名。齐家文化分布于甘肃大部、青海东部、宁夏西南部以及内蒙古的腾格里沙漠地区。齐家文化是新石器时代向青铜器时代过渡的一种文化遗存。齐家文化以陶器为主，还有石器、骨器、铜器和玉器。陶器器型主要有鬲、甗、罐、盆、碗等，通常见到的为高领折肩大双耳彩陶罐，胎薄面光，色彩从马家窑文化的黑色单彩演变为黑红相间的色饰。齐家文化玉器主要有斧、镑、琮、璧、瑗、璜、镯、凿、刀、纺轮、佩饰等，大部分加工草率，留有明显的切痕（见图1-15～图1-18）。



图1-15 齐家文化玉器（一）



图1-16 齐家文化玉器（二）



图1-17 齐家文化铜器

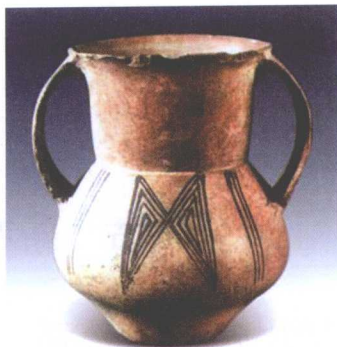


图1-18 齐家文化陶器