

西

WANG TIAN

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

王

恬

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
海平线·金 焰·HAI PING
丁 设·海平线·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING
张 平·HAI PING
海平线·沈有福·HAI PING
海平线·王建国·HAI PING
王文栋·海平线·HAI PING
海平线·鲍 莺·HAI PING
丁蓓莉·海平线·HAI PING
汪家芳·海平线·HAI PING
海平线·王 恬·HAI PING
张渭人·海平线·HAI PING
海平线·陆春涛·HAI PING
张黎星·海平线·HAI PING
海平线·曹 铃·HAI PING
王 瀚·海平线·HAI PING
施晓颀·海平线·HAI PING
金 焰·HAI PING
海平线·金晶石·HAI PING
王煜宏·海平线·HAI PING
阴 佳·海平线·HAI PING
海平线·胡伟达·HAI PING
韦 康·海平线·HAI PING
海平线·杨继德·HAI PING
胡亚强·海平线·HAI PING
海平线·何珏颖·HAI PING
廖志豪·海平线·HAI PING

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

王恬

海平线参展艺术家



王恬，1958年生，江苏苏州人。1984年毕业于上海师范大学艺术系中国画专业，获学士学位。2001年毕业于上海大学美术学院中国画研究生班，2002年结业于上海美术家协会第二届美术创作研修班。现任华东政法学院人文学院艺术教研室主任、讲师。2001年作品中国画《都市诱惑》入选纪念中国共产党建党八十周年上海美展；2002年作品《老屋》入选纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年上海美展，作品中国画《笔墨组合》入选上海群艺美术展，获一等奖；2003年作品《水墨女人》入选2003上海青年美术大展，水墨缘张培础师生作品展作品参展成员；2004年作品《水墨人体》入选世纪空间——上海大学美术学院建校十周年美术回顾展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

期待……

■ 张培础 / 文



20世纪70年代初，正值文革中期，那时讲工农兵占领文艺舞台，所以业余美术创作是个很时尚的行当。而美术院校早已停课多年不招生，喜欢美术的青少年自然只能自找门路拜师学艺。王恬就是当年我众多学生中的一个，那时我还不到30岁。他只是一个15岁的机灵聪慧的少年。每周晚上一到两次，经常是我们全家还在吃饭，学生一个个陆续进门，他们拿着作业去墙边等候。吃过晚饭，收拾完房间，我才坐定，像医生看门诊一般按先来后到顺序在油腻的桌子上给他们讲

解，示范，布置新的作业。与今天不一样，因没什么考学校的要求，不必一定画什么素描色彩，更不可能画洋人的石膏像。我主要是教他们先从速写入门，因此我的不少学生造型能力颇强，对以后转入国画人物还是得益不少。那年月的青少年，没有电视、电脑、游戏机，甚至书籍、展览可看，爱上画画倒也是个理想的消遣之道。印象中的王恬蛮用功，从不偷懒，每次带上一大叠速写，画了又画。记得后来我去戏剧学院美术系的国画进修班任教时，他时常来串门，学画，看画，

还给我们当模特，混得烂熟。直到文革结束恢复高考，他成了上海师范大学美术系的学生。

大学毕业后，他在中等师范美术教师的岗位上做了三年，1987年进入华东政法学院成为一名大学美术的教育工作者，这段时间很少看到他的画作。转眼间，二十余年一闪而过。一个曾经接受美的熏陶，徘徊于艺术殿堂台阶的信徒，殿堂的神秘风采永远是一个难以抗拒的诱惑。四十出头的他，为了复苏少年时代的梦，又毅然地回到一直热爱着的艺术乐园里来了。

1999年首届上海大学美术学院现代水墨研究生课程班开学，他和另几位老学生，又重返课堂。凭着早年坚实的基础及对艺术的执着和灵性，短短两年内画了几百张的水墨写生习作。在找回感觉中又得到升华。毕业创作展上，他的系列水墨人物组画颇受业内人士关注，方增先老师曾给予充分的评价，这无疑是莫大的欣慰，是对他勤勉



和坚毅的回报。还记得那天来到他乱成一团的画室，满地墨迹斑斑的宣纸，在散乱的画册、资料、速写、画具中四幅整八尺高的水墨人物创作倚墙而立，煞是亮眼。我和另几位学生就这样席地而卧在他凌乱的被子、枕头、脏衣上来审视他的毕业创作。这就是近两个月日日夜夜的见证，作为也曾有此经历的我似乎有些感动，我想画面所显现的水墨精神不仅在纸上，同样包含在这二十多平方米脏乱小屋的每一方寸。相比之下，他的几位同学如季平、张渭人、丁筱芳等都已在上海中国人物画坛驰骋多年，佳作连连，小有名气。而他则刚迎来一个迟到的春天。

这本画册中的画是他近五年来苦心研探的成果。画中显现的笔性质地及洒脱、豪放和灵秀，时有一股逼人的气息。在课程班学习后期，他时常是在六尺整张宣纸上直写水墨人物、人体写生。大笔砍擦，杀气腾腾，一气呵成。作为水墨大写



意，这是必须具备的豪迈之气，即便是失误之作也是难能可贵。当然，他决不是一个只知砍杀的莽士，他也在潜心研究，总结现代水墨中的诸多问题，关注当代水墨画坛的动态。最近他写了些关于现代水墨画实践心得的文章，在这里挑选一段作为我这篇序的结尾。“在现代水墨画的实践中，水墨效果的现代感问题，实际上就是用笔用墨的现代感问题。我们只有在继承传统笔墨经验的基础上，对一些笔墨元素、基因作一些改良和充实，对构成和图式进行大胆的整合和提炼，使

水墨画表现中软、弱的问题得到根本的改观，水墨画的现代性也就在其中了。现代水墨画的图式不管怎样变，它的基因，笔和墨是永远不会变的。”

春天总要过去，经历了盛夏的枝繁叶盛，必将迎来金秋的收获季节，作为老师，我也期待着和他共同分享丰收喜悦的那一天。



2004年11月于上海



时尚舞台系列 0403

宣纸水墨 180cm × 145cm



狂欢系列 0001
宣纸水墨 120cm × 240cm



狂欢系列 0402

宣纸水墨 180cm × 145cm



水墨系列 0105
宣纸水墨 90cm × 180cm



时尚舞台系列 0404

宣纸水墨 180cm × 145cm



老屋 2002
宣纸水墨 120cm × 240cm



水墨系列 0101
宣纸水墨 90cm × 90cm



水墨系列
宣纸水墨 90cm × 90cm



人体系列 0001
宣纸水墨 90cm × 90cm



水墨系列 0104
宣纸水墨 60cm × 120cm



水墨系列 9909
宣纸水墨 60cm × 120cm



水墨系列 0401
宣纸水墨 90cm × 180cm