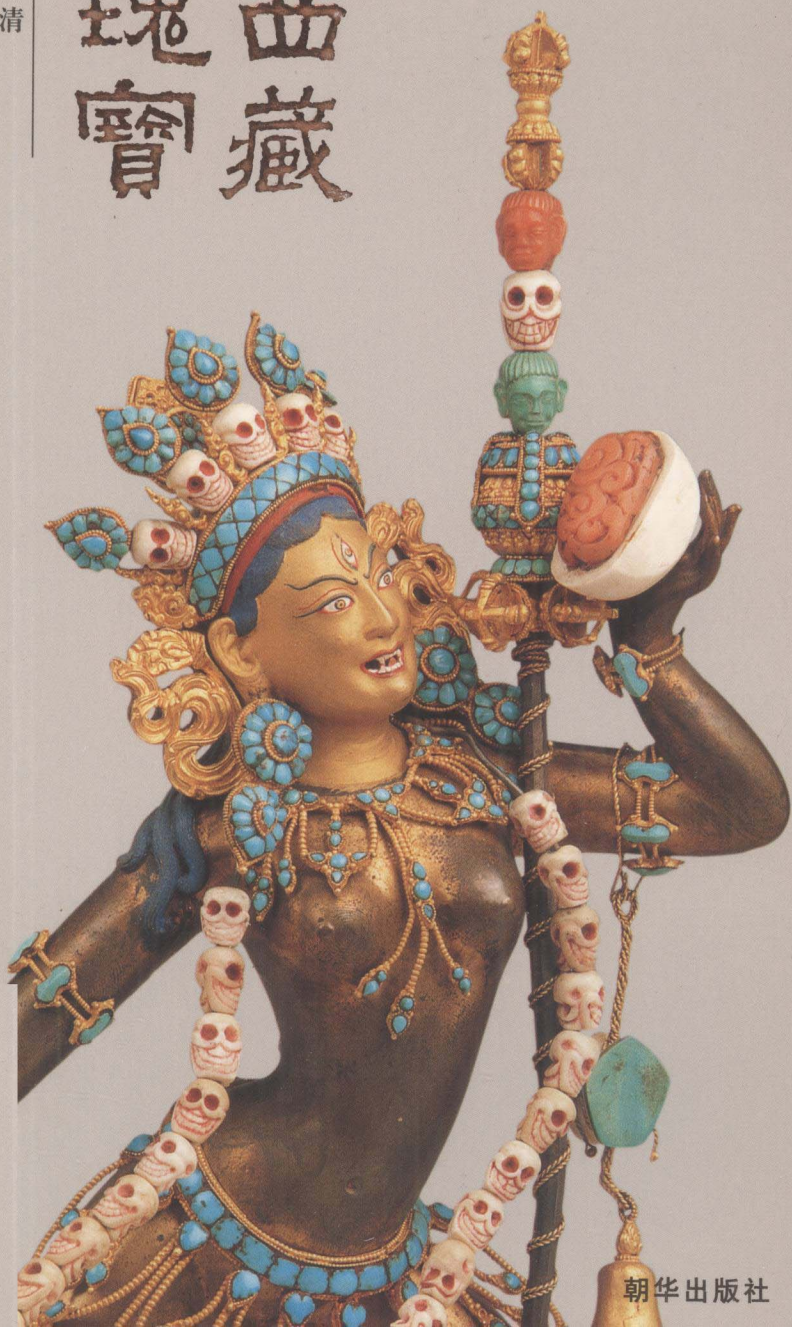


明清
佛教造像精选

西藏 瑰寶



朝华出版社

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品览珍藏于一体的大型画册。

封面图片: 空行母合金像 清

K872.750.2
2

华南农业大学
图书馆藏书

西藏瑰宝

明、清佛教造像精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价: 240.00元

每册定价: 12.00元



西藏瑰寶

明清

佛教造像精選

釋迦牟尼水晶雕像 明

佛教造像 高25厘米

佛教信徒認為，用稀有的材料塑造佛像是表示對佛的崇敬。尋找到这么大的水晶用來雕刻佛像實屬不易，且加工細膩，不出裂紋，更屬不易。



西藏瑰寶

明清

佛教造像精选

十一面八臂观世音鎏金铜像局部 明

佛教造像 高50厘米

观世音有许多化身形象，十一面八臂是其中的一种形象，是大悲观音化身像之一。观世音是佛的弟子，受佛的嘱托怀着大慈大悲之心度济众生，过了许多劫，以为度济得差不多了，可是当他仔细观看人世间，发现还有许多众生仍处在轮回之中，观世音感到有些泄气了。这一瞬间的泄气，致使身躯崩裂成无数块。等到观世音再次鼓足勇气，决心继续度济众生时，虽躯体重新合拢，可头部怎么也不能合拢复原。无量光佛见此情景将自己的头部安在观世音崩裂的头顶上，这才成十一面头，最上的头是无量光佛的头像。佛教寺院和民间供奉十一面八臂观世音像，是对佛及菩萨度济众生的感激与崇敬。



西藏瑰寶

明清

佛教造像精選

四臂文殊菩薩鑲金銅像 明

佛教造像 通高21.5厘米、底寬11厘米

這是明永樂年間鑄造的鑲金銅造像。文殊菩薩是大乘佛教的智慧菩薩。文殊是曼殊師利的音譯略稱，意譯為妙吉祥。



西藏瑰寶

明清

佛教造像精選

尊胜母合金像局部 明

佛教造像 通高55厘米、底宽29厘米

尊胜母是密宗佛母，是端严天女形，身面白
色，有三面，每面有三目，八臂各持杵、索、弓、
箭、花瓶、佛像等，姿态优美柔丽。



西藏瑰寶

明清

佛教造像精選

喜金剛鑲金銅像 明

佛教造像 高18.7厘米

喜金剛是佛教密宗无上部的一个本尊。双身是方便与智慧结合的象征，女体代表智慧，男体表示方便。



大明永樂年造

班丹拉姆鎏金铜像 明

佛教造像 通高21厘米、底宽17.2厘米

“班丹拉姆”是藏语的音译，意译为吉祥天母。班丹拉姆是密宗妙音天母的忿怒像，是一尊女护法神。护法神是由释迦牟尼佛或其他高僧大德所收服的，立誓顺从佛法、护卫佛法的神灵。不仅要护法，还要护卫修习奉行佛法的人，使其免受内外而来的灾害。护法神分为两类：世间护法神或称业力护法神；出世间护法神或称智慧护法神。班丹拉姆原属印度神，在佛教传入西藏过程中替代了另一位神，成为藏传佛教著名的护法神和世界欲望之主。在藏密中，班丹拉姆颇受崇奉，影响深远。据说，公元7世纪修建大昭寺时，请其做大昭寺的护法神。因护法有功，拉萨地区还形成了专门纪念这位护法神的节日。这就是每年藏历十月十五日的白拉日珠节。



西藏瑰寶

明清

佛教造像精选

八瓣莲花大威德金刚鎏金铜像 明

佛教造像 高81.4厘米

西藏的铸铜工艺约始于公元前1世纪以前，而在铜器上鎏金的工艺则始于公元7世纪松赞干布时期。鎏金工艺一般用于紫铜器的装饰，凡用紫铜做就的大屋顶、佛像、法器 etc. 往往再进行鎏金，以增加质感和光泽。这尊明永乐年所雕铸的八瓣莲花大威德金刚鎏金铜像，堪称为历代同类佛像之佼佼者。

