

琵琶的训练与演奏

林石城
杨淑芳

编著

中文简谱版

吉林
大学
出版
社

PIPADEXUNLIANYUYANZOU



琵琶的训练与演奏

林石城 杨淑芳 编著

140

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶的训练与演奏/林石城, 杨淑芳编著. —长春: 吉林大学出版社, 2004

ISBN 7-5601-3143-3

I. 琵... I. ①林... ②杨... II. 琵琶—奏法—教材 IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134231 号

琵琶的训练与演奏

林石城 杨淑芳 编著

责任编辑、责任校对: 刘子贵

封面设计: 孙 群

吉林大学出版社出版
(长春市明德路 421 号)

吉林大学出版社发行
长春市永昌福利印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16

2004 年 12 月第 1 版

印张: 31.25 插页: 1

2004 年 12 月第 1 次印刷

字数: 700 千字

印数: 1 - 1 000 册

ISBN 7 - 5601 - 3143 - 3/J · 61

定价: 50.00 元

艺 术 简 历



林石城 1922年出生于上海市浦东。是中国著名的音乐教育家、琵琶演奏家、中央音乐学院教授、中国音乐家协会民族音乐委员会委员、中国琵琶研究会会长、国家特殊津贴首批获得者。是浦东派琵琶正宗嫡传的惟一代表。著撰出版《琵琶教学法》、《琵琶练习法》、《林石城琵琶曲选》、《工尺谱常识》、《江南丝竹总谱》等书谱二十余种、论文数十篇。桃李遍及国内外。林石城先生虽年事已高，但仍然活跃在国内外舞台上。他琵琶演奏功底深厚，方法正确而科学。演奏讲究从曲题意义出发，通过艺术处理，把不同时代的每个题材内容，真实而恰到好处地演奏出来，使听者产生共鸣，从而得到美的享受。林老在从事琵琶演奏研究中创造出半秒钟并弦绝技和吟类变化新技法。海内外各报刊曾有较多的专访与评论，其标题为：《记一代琵琶宗师——林石城》、《半秒钟并弦绝技——林石城大师谈琵琶艺术》、《曲终人不散》、《林石城有大师风度》、《石城琵琶技惊巴黎》等。

杨淑芳 1963年出生于吉林省长春市。1988年毕业于吉林艺术学院。获文学学士学位。1993年考入中央音乐学院进修班并以优异成绩获结业证书。在国家、省、市比赛中多次获奖。曾师从我国著名的音乐教育家、琵琶演奏家姜铭礼、潘亚伯、孙树林、林石城教授。中国音乐家协会会员、中国琵琶研究会会员、原吉林省歌舞剧院民族乐团二级演奏员，现任吉林大学艺术学院副教授、琵琶专业硕士生导师。曾在吉林省大学生中首次举办个人独奏音乐会及琵琶专场音乐会，省内的《吉林日报》、《长春日报》等各家报刊分别以《不尽的追求——记琵琶演奏员杨淑芳》、《杨淑芳琵琶独奏音乐会在长春举行》为题对音乐会的盛况做了详细报道。

近年来多次出访日本、韩国、南非等十几个国家演出。她的演奏技巧娴熟，音色醇美，尤以情感的真挚细腻和音乐表现的生动流畅而见长。无论传统曲目或现代曲目，都显露其较强的音乐演绎能力，广受好评。



前 言

本书供音乐院校琵琶主科生以及业余学习琵琶演奏者之用。分初级、中级、高级三个部分。初级按循序渐进安排，从启蒙开始，着重训练琵琶的各种左右手指法。除了对某一指法在练习时应注意哪些方面、如何分步骤去练习进行了介绍之外，也对这一指法常见弊病产生的原因以及如何去纠正等，有着明确的介绍，以便在初学阶段把左右手各种常用技法掌握准确，打好扎实的基础，为以后学习中级、高级的练习与乐曲做好准备。中级的课程，相当于音乐院校初中、高中琵琶主科的水平。高级的课程，相当于音乐院校本科琵琶主科生的水平。

本书在每条练习之后，都附有文字说明。除了把谱中所用的左右手指法写明之外，也对这条练习的重点要求写清楚，使练习的目的性非常明确。在每首乐曲之后，也附有文字说明，对乐曲的时代背景、所用指法、音乐形象与情趣等给予介绍，使学习者在理解意境的基础上，演奏出来的音响尽量能符合乐曲的应有要求。

本书分有简谱版与五线谱版两种，做到既可普及，又能提高。同时，又是双语教学的好教材。

琵琶在我国已有两千多年流传历史，虽曾几度兴衰，但在各个流派代相传授下，在民间爱好者们的执著继承中，把琵琶的表演艺术、演奏技法、部分传统古曲等保存了下来。

琵琶的表现力非常丰富。琵琶独奏，声情并茂，受到历代人们的喜爱，在历代文献记载中曾有较多生动的描绘。琵琶也常作为合奏乐器，各地方戏曲以及说唱中也用它做伴奏。近代又常见有琵琶重奏以及与民乐队、交响乐队等的共同演出。琵琶现采用十二平均律半音排列相品位，既可演奏传统古曲，又可演奏各种调式的新曲；既可演奏中国和声，也能演奏西洋和弦。能古能今，能中能西，能文能武，能雅能俗。虽然初学琵琶时较其它乐器要难于上手，但是，由于表演力丰富，学习的人数反而更多。

琵琶乐曲分有传统古曲与现代作品。传统古曲是由各个流派的老师们传授给学生，再由学生教学生，在一代代传授中流传至今。传统古曲由于在表演艺术、演奏技法等方面有着优秀的传统精华（绝活）部分，在老师的口传身授、学生的勤于练习中才能学到；如果只是按谱视奏，则将难于无师自通，难于练好并掌握。只要掌握了这些优秀的传统精华，就可把每首乐曲的曲趣内容恰如其分地表演出来，使听者产生共鸣，得到美的享受。学弹琵琶的人就会爱学，听弹琵琶的人也会爱听。琵琶能够流传不衰，这是原因之一。隋唐以来，古代文豪在他们的诗词中，把琵琶的表演艺术等描绘得淋漓尽致。唐代大诗人白居易在长诗《琵琶行》中以精炼生动的文字描写了琵琶女高超的演奏技艺和悲惨的生活遭遇，同时也表达了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的由衷感叹，感人至深！琵琶的现代曲，表演艺术与演奏技法都是源自传统而有所发展，如果能把音乐的几项要素编写得非常出色，配用的指法也能正确地反映出曲题与曲趣，那么，这首琵琶创作曲必将受到欢迎。

演奏琵琶，是从发出的乐音来表达乐思的，是以听为主的。每首乐曲都是运用各种左右手指法来完成的。为此，在练习指法或演奏乐曲时，都应仔细听发音效果。每个指法都有着应有的音响效果要求。如弹挑、滚，要求食指、大指发出的音量、音色相仿；轮指，五个手指发出的音量与时值长度均须相仿；摇，向左向右的音量、音色都须相同等等。在练习中当听到不符于应有的音响效果要求时，就须停止练习，寻找为什么会造成如弹强挑弱的原因，并给予纠正。能这样，可以少走弯路。在演奏乐曲前，先宜了解这首乐曲的曲趣内容与时代背景，在演奏时用什么样的音量、音色、速度以及演奏艺术才能更好地反映出这首乐曲的曲趣内容；也就是说要听演奏出来的音响，是否符合了乐曲应有的曲情。

例如，右手指法中最基本、见用最多的“弹挑”、“夹弹”、“滚”，由于演奏方法的问题，常会出现食指弹的音量强、音色坚实，大指挑的音量弱、音色柔和的弊端；弹强挑弱在表演“长音”指法的“滚”时，由于一强一弱，长音就不完整。为此，初学琵琶时，启蒙老师所教的弹挑方法就非常重要了。如果初学弹挑时方法有问题，练了几个月后就会养成习惯（此时由于学习者还不不懂或不会听发音效果而不自知），以后在乐曲中每逢用到滚时，演奏效果就会很差。想改，要花大力气才能改过来，大都甚至改不过来。

唐德宗时，琵琶国师康昆仑，非常有名。但在求雨的琵琶比赛中，由于基本指法的演奏方法有问题，输给了段善本。康昆仑在德宗面前提出要向段善本学习。段让康弹奏后说：“本领何杂，兼带邪声。”康昆仑说：“老师真神了，我少年时向邻居女巫启蒙，后又累易数师之艺。”宪子螭听了康昆仑弹琵琶后说：“琵琶声多、琴声少（相仿于现在的弹强挑弱，或弹用得多了，挑用的少）。”段善本说：“且遣昆仑不近乐器十年，候忘其本能，然后可教。”康昆仑真的不弹琵琶十年，后尽段师之艺。这个例子说明初学琵琶指法时对练习方法是否正确，非常重要。

琵琶演奏艺术，历来就有各个流派的独奏大套琵琶与民间丝竹合奏及各地方戏曲伴奏的琵琶演奏之分。两者在指法的演奏方法方面很不相同（例如弹挑），演奏的效果也就大不一样。各流派的独奏大套乐曲的表演要求较高，演奏效果特别好，琵琶能够流传至今，全靠这些独奏大套曲能得到人们的喜爱，才有人想弹，有人要听，流传不息。例如滚的发音，要求弹挑的音量、音色相仿，速度能快，才能使用滚之处的长音表演得非常完整。民间及伴奏琵琶，在演奏中很少用滚，不讲滚的演奏方法，勉强奏滚时，易成弹强挑弱，一强一弱，长音就不完整了。为此，初学时的启蒙方法，就显得特别重要了。

初学琵琶，大都还不会听每个指法的发音效果，也不懂得每个指法应有的演奏方法，更难于能在启蒙时找到各流派的嫡传老师。我们编写这本《琵琶的训练与演奏》，除了刊有初、中、高级的教材外，在初级中，对各种指法的学习步骤与方法，也有一定的介绍，以冀能为初学者有所借鉴与帮助。

林石城

2004年10月 北京



导 述

一、琵琶简史

琵琶的历史，是在创造、吸收、改革、再创造的过程中逐步形成的。琵琶的发展史可以归纳成五种经过情况。

1. 有着悠久的历史。秦《吕氏春秋》记有：“帝喾（公元前 2463 年）命有倬作为鞀鼓、钟、磬、吹苓管、埙、篪、鼗、椎钟”。晋《释智匠乐录》：“琵琶出于弦鼗”。三国杜挚：“秦之末世，苦于长城之役，百姓弦鼗而鼓之”。公元前 2400 多年已有琵琶的前身“鼗”。公元前 210 年左右秦始皇筑长城时，工人们在鼗上架弦弹奏而成“弦鼗”（直项、圆音箱、手弹），后人称它作“秦琵琶”、“直项琵琶”。

2. 善于吸收外来的长处。公元 350 年，由北方传入曲项、四弦、四柱、拨弹、梨形音箱的“曲项琵琶”。《隋书·音乐志》：“《天竺乐》起自张重华（346—353）据有凉州，重四译贡男技”，而《天竺乐》中有曲项琵琶。隋、唐时期，曲项琵琶盛行于世。曲项琵琶因始自胡人弹奏，当时曾称作“胡琴”。

3. 善于融合改革。曲项琵琶只有四个音柱，音域较窄。而秦琵琶、阮（直项、圆音箱、手弹）早已有 12 个音柱。自唐以后，把直项琵琶的多音柱逐步移加在曲项琵琶上。后来，曲项琵琶原有的 4 个音柱处改称作“相”；移加的音柱称作“品”。

古代圆形与梨形音箱的弹弦乐器都叫“琵琶”（“琵琶”在古代曾写作“批把”、“枇把”、“鞀鼓”、“鞀鼗”、“攄鼗”等。后从琴字头，写作“琵琶”）。自汉代至唐代，随着时代的进展，歌舞音乐的盛行，弹弦乐器也相应地发展，弹弦乐器的种类大大增加。此时，如果在各种弹弦乐器上仅用同一个“琵琶”名称，必然会感到不方便。起初，人们在“琵琶”两个字之前加上形容词来区别，如“秦琵琶”、“阮咸琵琶”（以上两种都是直项圆形音箱）、“曲项琵琶”（曲项梨形音箱）等。后来，人们又把每个乐器分别命名，至此，琵琶两字才成为古代曲项琵琶，即现在流行的琵琶的专用名称。

4. 善于检听发音效果，经过不断实践与研究，创造出发音能强能弱的手弹法。曲项琵琶用拨子演奏，音量较大（噪音也较大），为此曾风行一时，但技法较为简单，例如在演奏长音时只有“摇”一种奏法。直项琵琶原用手弹法，但当时奏出的音量较弱小，虽然技法很丰富（如在演奏长音时有“摇”、“滚”、“轮”三种技法），但在音量比拨弹弱小的情况下，手弹法曾退居下风。在南北朝、唐代时，拨弹法占据上风，非常盛行。手弹的琵琶演奏家，经过不断实践与研究，用手指甲弹奏也能发出较强音量时，手弹法又占据了上风，拨弹法逐渐被废弃（目前在日本以及福建南音还保留有拨弹法）。经过几百年的研究，经过几百年拨弹与手弹的较量，从效果出发，现在都用手弹法来演奏琵琶了。

5. 善于与世界音乐接轨。明代琵琶的相品数是四相九品；清代有四相十品或四相十二品；近



代则有四相十三品。为了易于演奏转调，易于演奏十二个调，易于演奏西洋乐曲与世界音乐接轨，就按十二平均律半音排列，先有六相十八品，后有六相二十四品、二十五品、三十品等。

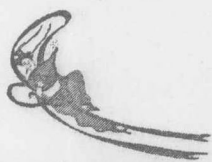
琵琶的表现力极为丰富，能文能武。在历代琵琶家的努力下，得到广泛重视，流传至今。例如历代皇帝也有爱好琵琶的：北齐武成帝高湛，不仅能演奏琵琶，还能作曲。幼主高恒常怀抱琵琶自弹自唱，或由百数人与他合唱《无愁曲》。北齐王纬对琵琶名家曹僧奴、曹妙达赐予开府封王。周武帝宇文邕（561—577）“宴齐君臣，自弹胡琵琶。”至隋代，上至宫廷，下至民间，到处都能听到琵琶声。我国西北地区弹琵琶的人更多，诗人岑参的《凉州馆中与诸判官夜集》有：“弯弯月出挂城头，城头月出照凉州，凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。”

唐代的几位皇帝大都喜爱音乐与琵琶，其中尤以李隆基为最，《霓裳羽衣曲》于是产生。唐代燕乐训练演出的场所有“大乐署”、“教坊”、“梨园”等，“音乐人”在玄宗时有三万人，有些乐曲在合奏时，琵琶常作为主要乐器。唐右丞王维能步入仕途，是凭借在太平公主面前演奏琵琶曲《郁轮袍》作为进身阶而取得。唐德宗时天旱，曾用演奏琵琶比赛来求雨，琵琶曲《新翻羽调绿腰》由此传播。琵琶在唐代有着演奏“和声”的记载，虞世南《琵琶赋》中有：“谧四座以倾耳，叹和声之入神。”日本在唐代时派来了19次遣唐使，其中有一定人数的“音声长”与“音声生”带回了我国的《乐书录要》、《五弦谱》、《秦王破阵乐》与嵌螺钿紫檀琵琶、五弦琵琶、阮等多种中国乐器，至今仍保存在奈良正仓院。

宋太宗赵匡义也喜爱琵琶，曾作《琵琶独弹曲破》十五曲；在宫廷中，琵琶除参加合奏外，也常作独奏。吴自牧《梦粱录》：“进御酒，琵琶色长上殿奏诺，独奏玉琵琶。”宋代士大夫如欧阳修、苏东坡、章质夫等既精音律，且能弹唱，并写有描绘琵琶演奏艺术的诗词。

元代有李宫人，在宫中三十六年，被称为“琵琶第一手”、“元代的王昭君”。士大夫袁桷、王士熙、揭傒斯等都写有《李宫人琵琶行》诗句。琵琶独奏曲《海青拿天鹅》于元代产生。杨允孚在《滦京杂咏》中有：“为爱琵琶调有情，月高未放酒杯停，新腔翻得《凉州》曲，弹出天鹅避海青。”原注云：“《海青拿天鹅》新声也。”

明代李开先（1501—1568）在《词谑》、《词乐卷》、《弹唱条》中有：“琵琶有河南张雄……就中张雄更出人头地。有客听琵琶者，先期上一付新弦，手自拨弄成熟，临时一弹，令人尽惊。如《拿鹅》，虽五楹大厅中，满座皆鹅声也。”明代著名琵琶家有：钟秀山、查八十、李近楼、李东垣、江对峰、蒋山人、汤应曾等。查八十精擅琵琶，海内闻名，有“抑扬按捻抃奇妙，从此人称第一声”（黄姬水《听查八十弹琵琶歌》）的美名。他与同省琵琶名宿钟秀山（钟山）都是有名的琵琶清弹家（清弹指琵琶独奏），互相也都传闻其名。有人从中怂恿比赛高低，查到钟山家，钟山要查持弟子礼才让进见；查则先要听钟的琵琶演奏是否高超后才愿持弟子礼。双方仆从相持不下。后钟于照壁后弹一曲，指法高超，意境深远，查乃深服钟的琵琶艺术，恳请拜师学艺，后尽得钟艺，并为钟记录了琵琶曲谱。李近楼中年瞽，能于琵琶弦中作将军下校场，鼓、乐、炮、喊之声一时并作；与人言，以弦对，字句分明，俨如人语；或二三人并语；或为琴、为箏、为笛，皆绝似。明末王猷定（1592

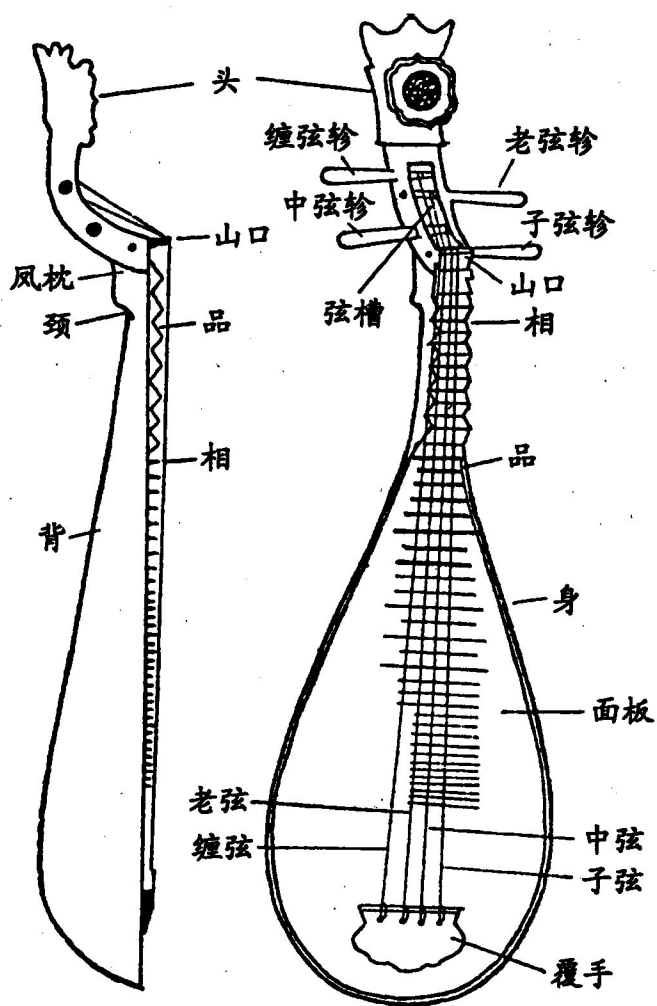


—1662)《四照堂文集》、《汤琵琶传》有：“世庙间，李东垣善琵琶，江对峰传之，名播京师。江死，陈州蒋山人独传其妙。时周藩有女乐数十部，咸习蒋技，罔有善者，王以为恨；应曾往学之，不期年而成。闻于王，王召见，赐以碧镂牙嵌琵琶，令著宫锦衣，殿上弹《胡笳十八拍》，哀楚动人，王深赏。后征西王将军召之幕中，随历嘉峪、张掖、酒泉诸地，每猎及阅士，令弹《塞上》之曲。汤所弹古曲百十余曲，大而风雨雷霆，与夫愁人思妇，百虫之号，一草一木之吟，靡不于其声中传之。而尤得意于《楚汉》一曲，当其两军决战时，声动天地，屋瓦若飞坠；徐而察之，有金声、鼓声、剑声、弩声、人马辟易声，久之有怨而难明者为楚歌，声凄而决者为项王悲歌慷慨之声，别姬声，陷大泽，有追骑声，至乌江有项王自刎声，余骑蹂践争项王声，使闻者始而奋，既而恐，终而涕泪之无从也，其感人如此。”《楚汉》的乐谱，未见有传，但所描写的情节内容和音乐形象，与现在流传的《十面埋伏》很相似。明代手抄琵琶谱《高和江东》系近代文学家周明泰的藏书《周氏几礼居藏戏曲目》中注有“明嘉靖抄本”列在《乐谱萃珍》的卷首，封面上写有“嘉靖七年重阳节、巨川订”，抄录有《清音串》、《平韵串》、《月儿高》（尾末已残缺）三首琵琶曲谱，用工尺谱记写，指法符号在记写上与清代有明显不同之处，是目前发现注有指法符号的最早琵琶谱。

清代早中期，琵琶分有江浙南派与直隶北派。中后期北派逐渐后继无人，而南派则极为兴旺，分有：无锡派、浦东派、平湖派、崇明派，近代又有汪派。无锡派由华秋苹、华子同编著的《琵琶谱》1819年出版，简称《华氏谱》，是最早出版的琵琶谱。平湖派由李南棠、李芳园编著的《南北派大曲琵琶新谱》于1895年出版，简称《李氏谱》，主要传人有张子良、吴梦飞、吴柏君、朱荇青等。崇明派由沈肇州编著的《瀛州古调》于1916年出版，主要代表人有樊紫云、樊少云、刘天华、曹安和等。浦东派由鞠士林、鞠茂堂、陈子敬、倪青泉世代相传至沈浩初编著有《养正轩琵琶谱》于1929年出版，主要传人有林石城等。近代又有汪派，主要传人有李廷松、孙裕德、卫仲乐等。

中国琵琶已有两千多年历史，它之所以能够广泛流传，主要依靠各个流派的历代传授，承上启下，不断传播。在封建时代，琵琶的流传一直处于自生自灭的状态，如果琵琶没有很强的表现力，没能被人们所喜爱，也没有好的老师传授，好的学生继承，琵琶艺术早已失传，不可能流传至今。所以，琵琶的各个流派曾经起着继承传播的重要作用，有着不可磨灭的贡献。

二、琵琶图及各部分名称



琵琶图



三、琵琶的音域、定弦与音位表

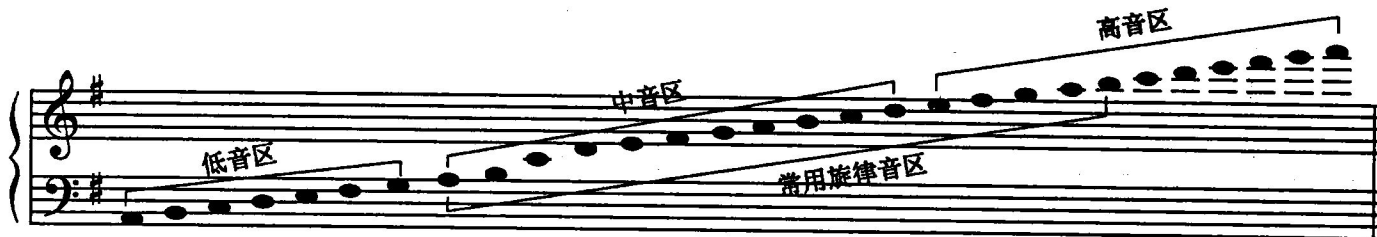
1. 常用定弦的音高：琵琶定弦，在传统乐曲中变化较多，四条空弦之间的关系并不固定，但比较常用的定弦法，是把四条空弦由缠弦至子弦固定为“Adea”四个音。即：



2. 音域：琵琶上有音位（相与品），现都按照十二平均律依半音顺次排列。一般乐器厂生产的琵琶都装置有六相二十四或二十五品，它的音域是从“A”到“e³”，如：



3. 音区：它们的低音区、中音区、高音区以及常用旋律区如：





4. 音位表:

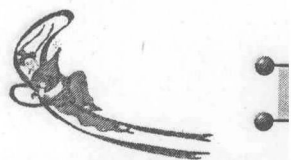
5 1 2 5 弦 (小工调 1 = D) 各音音位表

1 2 3 4 5 6 7				
纏	老	中	子	
5	1	2	5	
相 位 0	6	2	3	6
			4	
	7	3		7
	1	4	5	1
品 位 I	2	5	6	2
	3	6	7	3
	4		1	4
		7		
II	5	1	2	5
	6	2	3	6
			4	
	7	3		7
III	1	4	5	1
	2	5	6	2
	3	6	7	3
			1	4
IV		7		
		1	2	5
			3	6
			4	
				7
			5	1
			6	2
	x	≡		—

散按各音定位表

山口
一相
二相
三相
四相
五相
六相
一品
二品
三品
四品
五品
六品
七品
八品
九品
十品
十一品
十二品
十三品
十四品
十五品
十六品
十七品
十八品
十九品
二十品
廿一品
廿二品
廿三品
廿四品
廿五品

纏	老	中	子	
A	#d	e	a	
♭B	#d	f	♭b	相 位
B	e	#f	b	
c	f	g	c'	
#c	#f	♭a	#c'	
d	g	a	d'	品 位
#d	♭a	♭b	#d'	
e	a	b	e'	
f	♭b	c'	f'	
#f	b	#c'	#f'	
g	c'	d'	g'	
♭a	#c'	#d'	♭a'	
a	d'	e'	a'	
♭b	#d'	f'	♭b'	
b	e'	#f'	b'	
c'	f'	g'	c ²	
#c'	#f'	♭a'	#c ²	
d'	g'	a'	d ²	
#d'	♭a'	♭b'	#d ²	
e'	a'	b'	e ²	
f'	♭b'	c ²	f ²	
#f'	b'	#c ²	#f ²	
	c ²	d ²	g ²	
	#c ²	#d ²	♭a ²	
	d ²	e ²	a ²	
		f ²	♭b ²	
		#f ²	b ²	
		g ²	c ³	
		♭a ²	#c ³	
		a ²	d ³	
		♭b ²	#d ³	
		b ²	e ³	
x	≡		—	



四、琵琶定弦与音位之间的音程

琵琶有四条弦，共有四个空弦散音。常用的定弦法由缠弦（又称四弦）、老弦（又称三弦）、中弦（又称二弦）、至子弦（又称一弦）固定为“Adea”四个音；工尺谱中称作“正调”，现在有称作“固定定弦法”。在简谱首调唱名中，1=D的空弦散音是“5̣1̣2̣5̣”；1=C是“6̣2̣3̣6̣”；1=G是“2̣5̣6̣2̣”；1=F是“3̣6̣7̣3̣”，1=A是“1̣4̣5̣1̣”等。

根据上列定弦法，四条空弦散音之间的音程关系是：子弦与中弦成纯四度（5个半音）音程；子弦与老弦成纯五度（7个半音）音程；子弦与缠弦成纯八度（12个半音）音程；中弦与老弦成大二度（2个半音）音程；中弦与缠弦成纯五度音程；老弦与缠弦成纯四度音程。

以十二平均律半音排列相品位的琵琶上，在每条弦的上一相与下一相或上一品与下一品之间都成小二度（1个半音）音程；相隔一个相或品的上下两个音位之间成大二度（2个半音）音程；相隔两个相或品的上下两个音位之间成小三度（3个半音）音程；相隔三个相或品的上下两个音位之间成大三度（4个半音）音程；相隔四个相或品的上下两个音位之间成纯四度（5个半音）音程。余可类推。

初学琵琶时除了先把琵琶音位记熟外，也须把四条空弦之间的音程关系搞清楚，更宜把每条弦上的相、品之间的音程关系弄明白。这样，在练习时可以收到事半功倍的效果。

琵琶上也有各种“变调”定弦法。如：

“变调”定弦的种类，在琵琶传统乐曲中，为了更好地发挥某一支乐曲的特有效果，使其尽量利用空弦，来得到其需要的和弦效果时，常用改变定弦的方法。如在小工调（即1=D）上作改变定弦时，曾称作“小工变调一”或“小工变调二”等。当然，这里所谓的“变调”，是指改变了四条弦之间的音程关系，并不是指改变了乐曲的调式。现附录在传统乐曲中曾经用过的几种“变调”定弦方式如下：

1. “Abea”：《海青》、《霸王卸甲》等曲用之。
2. “Abee”：浦东派的《将军令》用之。
3. “EBee”：平湖派的《汉将军令》、《满将军令》用之。
4. “Acaa”：无锡派的《将军令》用之。
5. “#Fdea”：《普庵咒》的尾声《清江引》用之。
6. “Gdea”：《小普庵咒》用之。
7. “Bdea”：《隔雾闻钟》用之。
8. “#FBea”：《舞名马》用之。
9. “A[#]cea”：荡调弹唱《渔家乐》、《十二个月》等用之。



五、琵琶乐谱上的各种符号表

1. 弦序符号如下表:

弦序符号	说 明
—	代表子弦
	代表中弦
≡	代表老弦
×	代表缠弦
()	代表空弦。如 (—) 是空子弦, () 是空中弦; (≡) 是空老弦; (×) 是空缠弦; $\left(\begin{smallmatrix} \\ \equiv \\ \times \end{smallmatrix}\right)$ 表示四条都是空弦。 余类推。

以上弦序符号注在曲调音的下面。

2. 左手指序符号如下表:

左手指序符号	说 明
一	用左手食指按弦
二	用左手中指按弦
三	用左手无名指按弦
四	用左手小指按弦
大	用左手大拇指按弦

以上左手指序符号注在曲调音的左上方。

3. 把位符号下表:

把位符号	说 明
0	相位
I	品位第一把
II	品位第二把
III	品位第三把
IV	品位第四把
V	品位第五把

以上把位符号注在把位开始或换把位之处的曲调下面。



4. 右手指法符号如下表:

符 号	名 称 简 介
\	弹: 食指将弦向左弹出。又称“拨”。
/	挑: 大指将弦向右挑进。
∥	双弹: 食指弹相邻的两条弦。
∕	双挑: 大指挑相邻的两条弦。
∨	夹弹: 连续弹挑, 每拍共四声。“∨—”夹弹的时值随长线长短而定。
∨	滚: 连续而快速地弹挑, 每拍约八声。“∨—”滚的时值随长线长短而定。
(	勾: 大指肉向左将弦勾出。《养正轩谱》曾称作“打”。
)	抹: 食指肉向右将弦抹进。《养正轩谱》曾称作“勾”。
()	搯: 大指勾同时食指抹。
∧	分: 大指挑同时食指弹。
⌞	扣: 大指勾同时食指弹。
⌘	扣三弦: 大指勾同时食指双弹。
↖	剔: 中指甲将弦向左剔出。
↗	飞: 无名指甲先向外旋转一圈然后向左将弦飞出。
↘	双飞: 食指先弹左面的弦, 然后大指挑右面的弦, 要连续而急速。
⚡	划: 食指向左急弹四条弦如一声。
⚡	拂: 大指向右急挑四条弦如一声。
⚡	划三弦: 食指向左急弹三条弦如一声。
⚡	拂三弦: 大指向右急挑三条弦如一声。
⚡	扫: 食、中、无名、小、四指排齐向左将四条弦扫出如一声。《养正轩谱》称作“拂”。
⚡	撇: 食、中、无名、小、四指排齐向右将四条弦撇进如一声。
↶	大指摇: 连续快速的勾挑。
↷	食指等摇: 连续快速的弹抹。
⊛	轮: 右手五指次第轮弦。“⊛—”, 轮的时值随长线长短而定。
⊛	半轮: 食、中、无名、小、四指次第作轮。
⊛	小轮: 食、中、大、三指次第轮弦。
⊛	满轮: 轮四条或三条弦。
↑	挂: 食指向左次第将弦弹出。
↓	临: 大指向右次第将弦挑进。
⋈	摘: 大指甲抵住近复手处的弦身, 同时食指弹。
┐	弹板面: 用指甲敲击在面板上。
└	拍: 大指将弦撬起即放作断弦声。
⋈	提: 大食指摘起一弦即放作断弦声。
⊛	轮板: 食、中、无名、小、四指的指甲次第轮击在面板上。

以上右手指法符号, 大都注在曲调的上面。

另有汇组指法符号, 例如: “∥/∧/”、“()/∧”等。如果这些指法须要继续反复进行时, 在指法外面加一个长方框, 例如 ∥/, 至后面出现其他指法时才终止。

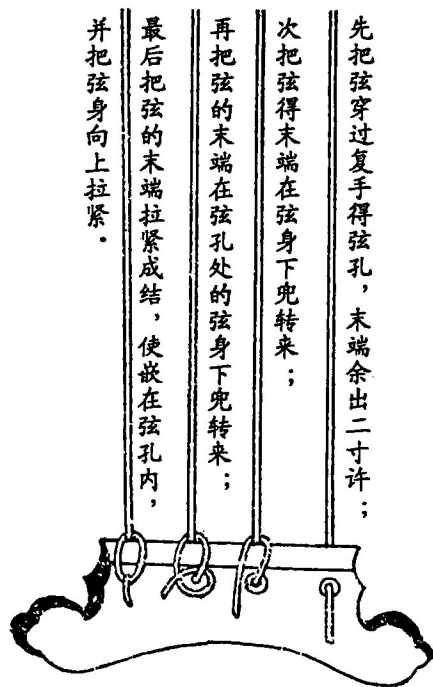
5. 左手指法符号如下表:

符 号	名 称 简 介
◀	吟: 按弦在品位上左右摇动或在相位上一按一放。有称“揉”, “摆”。
○	泛音: 左手指浮点弦身、同时右手指甲触弦发音。
◎	人工泛音。
HH	伏: 左手指肉(或右手)掩伏在弦身上, 使音截然而止。又称“抑”。
—	张力滑音: 将弦按在品、相位上后, 向左向右向内使弦音增高。简记法:  是右先左后的上滑音;  是左先右后的下滑音;  是左右同作的同滑音。
—	拖: 按弦在相、品位上拖动、同时右手弹弦发出拖音。
---	虚拖: 在拖开始时右手弹一下、后面各音只拖不弹。
!	捺: 左手指肉将弦身击捺在相品位上使得微声。
∪	带: 左手按指带起弦身发音。
’	擞: 左手指擞弦发音。又称“搔”。
∩	虚按: 左手指按在弦身上, 但弦不着相、品, 同时右手弹弦, 发出虚按音。
+	煞: 左手指甲浮靠在弦身底下, 同时右手弹得切切之声。又称“指甲声。”
∩	颤音: 如食指按音, 中指在下连连点弦。
⌞	绞二弦: 相邻的两条弦相绞。
⌞⌞	绞三弦: 相邻的三条弦相绞。
⌞⌞⌞	绞四弦: 四条弦相绞。
⌈⌈	并二弦: 相邻的两条弦相并。
⌈⌈⌈	并三弦: 相邻的三条弦相并。
⌈⌈⌈⌈	并四弦: 四条弦相并。
☞	同轮板: 小、中、无名指、食指端次第击板。
▼	断音: 按弹发音后左手指即放, 使弦身离开相、品位, 但按指仍按在弦身上。

以上左手指法符号大都注在曲调的下面; 但如泛音、人工泛音、拖、虚拖、张力滑音、颤音、断音等符号则注在曲调的上面。

六、琵琶的护理、系弦、换弦方法和假指甲

1. 练琴以后，应将琵琶置放在盒子或琴袋内。盒子或琴袋应置放在妥当的地方。
2. 如临时把琵琶放在台桌上时，要养成把琵琶平放在台桌中央的习惯，背朝下，面朝上。
3. 不可把琵琶直立并斜靠在墙壁中央处：万一需要直立并靠在墙壁处时，只可斜靠在墙壁的转角处。
4. 不可把琵琶置放在冬天暖气片处。
5. 系弦、换弦时，先把弦系住在“复手”上，然后把另一端系在“轸子”上。在复手上系弦的方法如图：



丝弦的系弦法

6. 金属弦的换弦、系弦方法比较简单，把有小圆孔的一端，由外向内穿插入复手弦孔内，拉出有小圆孔的弦端，并将没有小圆孔的另一端弦穿入小圆孔内并拉紧即可。

金属弦利用小圆孔的系弦有两种系法：（1）将下端的小圆圈放在复手外面；（2）将下端小圆圈放在复手的里面（常用系法）。第一种系弦法适用在弦身与品位之间距离稍大而成“浪弦”的琵琶上，可使浪弦度减少一些。

7. 系弦、换弦时，四条弦在轸轴上匝弦的次序和方法如图：