

荆釵記下

投江
憶母
哭鞋

女祭
見娘
發書

梅嶺
回書
夜香

男祭
開眼
上路

拜冬
女舟

集成曲譜聲集

卷三

卷之二

一、

二、

三、

四、

五、

卷之二

投江

(點上) 阿呀苦吓 (五) 允調

梧葉兒遭挫折受禁持不由我珠淚垂無由洗恨無

(孔) 呀 (也) 來此已是

由遠恥事到臨危拚死在黃泉作怨鬼 吓 (元場) 夫承寵渥

九重仙闕拜龍顏 (也) 妾受淒涼一紙詐書分鳳侶 (也) 富室強謀娶婦惑亂綱常

(也) 萱堂怒逼成婚毀傷風化 (也) 妾豈肯從新而棄舊焉能反正以從邪 (也) 爭如

就死忘生不可辜恩負義 (也) 一怕損夫之行二恐污妾之名三慮玷辱宗風四

荆釵記

投江

恐乖違婦道惟存節志不為邀名（也）拴原聘之荆釵永隨

身畔脫所穿之繡履遺棄江邊（也）妾雖不能效引刀斷鼻

朱妙英却慕取抱石投江（元場）阿呀浣紗女吓（哭介）吼吼〔香羅帶〕一從

別了夫朝思暮苦寄來書道贅居丞相府母親姑媽

逼勒奴也改嫁孫郎婦奴豈肯再招夫萱堂苦苦責

打奴只得拚死在黃泉也免得把清名阿呀來玷污

(正)只是爹

爹在堂無

人侍奉

(胡搗練)傷風化亂綱常萱親逼嫁富豪郎婦人

啼哭快

些搖上

去若把清名來玷污(正)不如一命喪長江救人吓

救人吓在

這里了快

(小工調)

些搖吓(生)

(菊花新)夢魂一夜落江湖怕聽雞聲又戒途

(淨)

船頭下船船頭叩頭啟爺昨晚果有婦人投江(生)

可曾撈救

(淨)被小的撈救着了(生)好有賞吩咐把二

號船統上來請夫人過船(淨照念)正旦上丑隨上

日上三竿猶未

卷之四

投江

二

荆釵記

(丑界)

相公(生)夫人甯可信其有不可信其

無下官前晚夢見一神靈託夢於我

夫人

起聞呼喚過船未審何故

說有一節婦投江使我撈救又說與

我有義女之分醒來却是一夢為此吩咐船頭駕舟巡救不想昨晚

果有一婦人投江撈救在此(正旦)既如此梅香(丑應正旦)與他換了

乾衣服扶他下艙來(丑)是我投水女子換了乾衣服這裡來(貼上)

糖多

令無奈禍臨頭今朝拚死休如癡似醉任飄流不想

(連哭丑)投水婦人當面(生正旦)婦

人看你紅顏少貌必是好人兒

女為何短見投水細細說與我們

舟人撈救我身出醜臉慚羞

知道(丑界)快點

說拉老爺夫人

聽(貼哭唱)

〔玉交枝〕容奴伸訴家住那里

念妾在雙

(生界)姓甚

名誰可有(生界)丈夫

門住居

丈夫

玉蓮姓錢儒家女年時獲配鴛侶姓什

麼

(生)住了王十朋可就是新科狀元(貼)正是

(生)如此說是一位夫人了請起(丑)起來罷

王十朋是夫出應舉

(生)看坐(貼)告坐(生)中榜之後可有書信回

來(貼)

(生界)既有

呵

回書為何(生)

數日前有人傳尺素

要投水因此書骨肉間阻因

(生界書)

此書含冤負屈道 上如何

前腔書中緣故道休妻重婚相

府 (生正旦)

他是讀書人豈肯違法度莫不是書有差誤

(生正旦界)

(貼)

余豈親聽信讒詐書逼奴改嫁孫郎婦從 論

你從也不

烈女不更二夫奴焉肯傷風敗俗 (生正旦)

呀前腔聽他

言語論貞潔他人怎如思量我也難留汝梅香喚一

一舟不如送還伊父(貼)若還送奴歸故里罷不如早

喪黃泉路到顯得名傳萬古儘教他前婚後娶(生正旦)

前腔不須憂慮且帶你同臨任所修書遣人饒州去

管教你夫婦完聚(貼)若還這般周濟奴猶如久旱逢

(主)請起我

甘雨便是妾重生父母望公相與夫人做主非別人乃前任太守

錢載和今蒙聖恩陞為福建按撫之職今帶家小赴任不想遇著你投水此乃
天數不絕汝命且喜你也姓錢我也姓錢莫若認我為義父同臨任所你丈夫
既在饒州為官與福建相隔不遠待我修書差人到饒州去報你丈夫知道管
教你夫妻完聚缺月重圓你意下如何(貼)若得如此便

是重生父母再養爹娘(丑)老爺便肯了哉(生)什麼(丑)

拉裡脫裙哉(生)胡說(貼)爹爹母親請上待孩兒拜見(黃鶯兒)公相(主)

(生正旦界) 梅香扶他起來(丑)本來

浮子來拉撈了(生)這話到也新鮮

週全

(丑)姜姜起水來自然新鮮(貼連)

感夫人又見憐又蒙

結拜為姻眷恩德萬千何日報全願公相早登八位

三台顯

免憂煎夫妻重會缺月再團圓

(前腔)

不必淚連連這相逢非偶然同臨任所兒為伴聊附

寸箋饒州報傳管教你夫婦重相見免憂煎夫妻重

會缺月再團圓
(正旦)
(前腔)天賜這姻緣喜他們也姓

錢同舟赴任作宛轉明日動船開洋過淺願一陣好

風急去登福建
(合)
免憂煎夫妻重會缺月再團圓
(旦)

前腔 溺水自心酸 我婆婆苦萬千 堂前繼母心不善

兒夫去遠家尊老年何日得見王僉判免憂煎夫妻

(生) 夫妻母子各西東 (正旦) 會合今朝喜氣濃 (點雨)

(生) 葉浮萍歸大海 (合) 人生何處不相逢 (生) 梅香今後

重會缺月再團圓 小姐之稱好生伏侍 (丑應) (正旦) 我兒隨我進來 (全)

(丑) 阿呀壞哉 哪啜亦要多洗一个馬桶哉 (正)

永

此引後人所改而文情排側
音節諧合遠勝荆釵
原文不必泥古以違俗也

憶母

(小生上)(小工調)

喜遷鶯春光去矣多半逐飛花半隨流水愛日情多

瞻雲舍遠空傳一紙書題遙指斷鴻天外空憶愁鸞

鏡裡為客久漸春衫典盡那是斑衣
人在東甌身淹上苑
望中山色空迷眼終
朝旅思歎蕭條高堂

親髻愁衰短秦嶺雲橫藍關雪漫

潮陽未到魂先斷春歸花落

久棲遲愁深那覺時光換

雁魚錦長安四月花正飛見殘

紅萬片皆愁淚何苦被利祿成拋棄如今把孤身泊

天涯意懸懸止不住思維音書曾有回只怕他望長

安欲赴愁迢遞我空目斷故園知他知也未二段當

時痛別慈幃論奉親行孝也索懷不寐光陰有幾縱

然是百歲如波逝論早晚須問起居論寒暑須當護

持論供養要甘肥因赴舉把頻繁饋托與吾妻知他

看承處怎的俺這裡對青山望白雲鎮日瞻親舍他