

吴若增◎著

一点关系

一天我偶然路

里有一片空地就

下脚步望了一会

场那么大么好像没

一或者也就那么大是

为拆迁空出来的四周已

起围墙里边收拾得还算

净除了一些散落的砖

上去空无一物空无一物

本已令我不虚一望了当

生时发现那空空的地上

长出了几簇野草时不

包了一阵子惊喜围墙

处留了一个很大的

施工时人员和车

是站在那里

观望

几位路人的好奇也

空地观望但可惜他们什么也没看见

们不知道他们的什么也没看见却就是我不

地这样空下去多好我想但这时不可能

有一片楼盖起来到了那时

感到一丝沮丧和无奈

现空地我就总是

了我心中的

在思想的云上行走

又逢

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

二日

Along
the
Trace of Thoughts

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

Stroll

北京航空航天大学出版社

吴若增◎著

在思想的云上行走

Stroll Along
the
Trace of Thoughts



北京航空航天大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

在思想的云上行走/吴若增著. —北京:北京航空航天大学出版社,2008.8

ISBN 978-7-81124-402-1

I. 在… II. 吴… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106338 号

在思想的云上行走

吴若增 著

责任编辑 王律

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (100191) 发行部电话: 010-82317024 传真: 010-82328026

http://www.buaapress.com.cn E-mail: bhpress@263.net

涿州市新华印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 690×960 1/16 印张: 13.25 字数: 231 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷 印数: 6 000 册

ISBN 978-7-81124-402-1 定价: 27.00 元

在思想的云上行走

(自序)

这年头，出版一本书可能很容易，也可能很不容易；但出版我这样的一本书，则肯定很不容易。因为我知道，阅读本书，不会令读者浑身舒泰，相反，却会使读者感受刺激，或劳累。打个比方，阅读本书，绝对没有吞吃稀粥或面条那样的顺畅与舒畅，却可能是啃咬鸡爪子或牛板筋一般的坚韧与坚硬。而且，不易消化。

抱歉。

但，幸好我又确定地知道，就在这同一个世界上，有那么一种人，偏偏就是对鸡爪子或牛板筋情有独钟。

那么，您就是本书的读者了。

本书所写，是我近几年的所思所想所感所悟——当然，它们不是我思考的全部，甚至不是我以为最精彩的部分，但是，我要说我写在这里的，都是真实的。而且，还都是认真的。现在，我用我的真实和认真，来换取您的一点阅读时间。

至于其他，都在后面的文字之中了。

握您的手。并真的希望您愉快。

目录

1 自序 在思想的云上行走

1 第一章 细看人生百态

3 雨点

13 人啊！你不可承受

16 好皇上，赖皇上

19 绝不在夜里写作

21 常存恐惧

24 儒术、儒教及其他

26 记忆中的哲学

28 公民与公仆

30 我不是老百姓

32	善恶之研究
35	聪明与智慧
37	你长了一只马的脑子吗?
39	习惯
42	错位
45	向海洋
48	世界论
50	关于差异
52	关于差距
54	文明的尴尬
57	文明的脚步
59	去国依依
62	试论“道德抽象”之有理与必要
67	马克思与萨特
69	关于环境
72	遭遇热情
74	为面子买单
77	规则之苦恼与尴尬
80	我总看见我的两个我在吵架
82	关于距离
84	关于人情
87	关于慈善的话题
91	第二章 我们的下一代
93	孩子的眼睛
95	享受天真
98	有些知识,不学也罢
100	我们都学了些什么?

102	毁灭式的教育
	——从一位中国母亲说起
105	如此娇惯令人惊
107	第三章 也是风花雪月
109	所谓浪漫
111	所谓美丽
	——男人怎样看女人
113	所谓爱情所谓婚姻
117	所谓爱情所谓亲情
122	爱情姗姗来迟
125	第四章 大自然离得有多远
127	鸡还长毛呀?
129	四季的气味儿
131	麻雀
134	空的渴望
137	乡村情结
140	动物的智慧
143	第五章 传统与现代
145	当我们面对世界
	——略谈封建文化对先进文化的反抗
148	中国作家与《红楼梦》
151	关于相声现状的几点看法
	——在某相声研讨会上的发言
153	我们应该怎样对待京剧?

156	假如没有电视……
159	孙犁老师,您是个孤独的人啊
161	关于裸画
163	关于杂文 ——答某杂文编辑家问
168	关于“孝道”
171	我们现在怎样过年?
173	我们滤掉了什么?
177	第六章 那些不能不说的岁月
179	九死一生
182	没书的日子
185	农场记事(一) ——接受工农兵再教育
189	农场记事(二) ——清理阶级队伍
194	这辈子没当官
196	感谢“保护伞”
199	关于日记的纪念
202	代后记 文学是我的一个选择

第一章 细看人生百态

雨点

名片

把自己所获得的职务、职位、职衔、职称，且不管是实的还是虚的，一律印到名片上去，固然可斥之为轻薄，但在名片上一职不提，或做恭卑状，却绝不是谦虚，而是傲慢，是自以为无人不知无人不晓。

怪名

给自己的孩子，或公司、商场、饭店找个谁都不认识的字做名字，所说明的不是有文化，恰恰是没文化。是初中生心态。

签名潇洒得谁都认不出来，大体上也是这样的一种心态。

神童

神童不值得赞美，只值得同情，因为他们的思维畸形。畸形思维可使人早慧，却也可使人早衰。

脑子与心

心是个口袋，东西装得少时叫心灵，多一点儿时叫心眼，较多时叫心计，很多时叫心机。而脑子这个口袋装的则是智慧。

有趣的是，有的人脑子复杂心简单，有的人心复杂脑子简单。

当然了，有的人心复杂脑子也复杂，有的人心简单脑子也简单。

我喜欢脑子复杂心简单的人，因为他们既性情又有内涵。我甚至也会喜欢脑子简单心也简单的人，因为他们虽无多少内涵却毕竟性情。

我厌恶脑子简单心却复杂的人，因为他们既愚蠢又邪恶。

我拒绝脑子复杂心也复杂的人，因为他们既邪恶又狡猾。

生 活

生活很像超市里的货架，上面的物品虽然丰富，且琳琅满目，却不是都要你来享用的。你只需择其必要者一二，也就尽够了。

累

人们常常抱怨生活累人。这是不公平的。公平地说，不是生活累你，是你的心累你。你把你的心放下，你就不累了。

人 际

人与人之间的许多是非，常常不是因为过于疏淡造成的，相反，常常是因为过于亲密造成的。

窝里斗

窝里斗是因为眼睛只看见窝里的人，心里只惦记窝里的事，以为他所在的窝便是世界的全部。

索 取

生活之光斑斓兮，我只索一缕；

生活之水浩渺兮，我只取一瓢。

谦 虚

我不明白人为什么要谦虚，或者为什么要人谦虚。实事求是就不完了么？有人说“谦虚使人进步”，谦虚怎么会使人进步呢？假的谦虚使人虚伪，真的谦虚使人自卑，却唯独不能使人进步。

傲慢

傲慢是没有标准的。只懂得一加一等于二的人未必不傲慢，懂得微积分甚至相对论的人未必傲慢。事实上，傲慢容易发生在前者身上，因为他们短视。

短视的人有两个特征：一是易于满足，比方说他竟然懂得一加一等于二！二是总跟周围的人比较，比方说有的人竟然不懂得一加一等于二！

距离

远处的风景为什么很美丽？是因为远远地望过去，那里只有一片葱郁的树林，一块碧绿的草地和一条晶亮的小河。然而，倘你走进了那个风景，你的观感就将立即大变，因为你会发现那里还有泥沼，还有湿热，还有蚊子、蚂蟥，甚至蛇。

距离产生美，却也产生错觉。

善于利用这种错觉的人，可成为超级明星，或超级领袖。

或者反过来说，所谓超级明星或超级领袖，其实都是玩弄这种错觉的高手。

神与妖

《西游记》里，凡住在天上的都是神，凡逃离了天界的都是妖。神而为妖，关键在于他要不要食人间烟火，亦即有欲无欲。无欲为神，有欲则妖。

自传

人们容易被自传类文字所欺骗，是因为那类文字宣称它们是真实的。

其实，没有任何一部自传能够做到完全彻底的真实。

这除了因为传主们有意的撒谎与无意的误记之外，还因为人已经进入了下意识的自我保护本能，在给自己掌嘴的时候总是下不去狠手。

吃螃蟹

第一个吃螃蟹的人固然可称之为英雄，但其实是有一个前提的——螃蟹原本就是可吃的。倘他吃的不是螃蟹，而是石头，他就不再是英雄，而是天字第一号大笨蛋了。

面具

生活中，我们很难见到他人，更遑论了解他人了；因为我们见到的他人，常常是他人的面具。

艺术

艺术是人们不自由时，用幻想去获取自由的一种手段。

人生定位

10岁属于童话，20岁属于诗歌，30岁属于散文，40岁属于小说，50岁属于杂文，60岁属于随笔，70岁属于“宗教”，80岁属于大地……

残酷

猫逮耗子，倘是逮着了便吃，那是算不得怎样残酷的。残酷的是猫先不吃那耗子，而是先玩一玩它，等那耗子筋疲骨软了才吃。

当然，这样的玩了才吃固然可算得上残酷，却又算不上最最残酷。最最残酷的是，那猫并不是要吃那耗子，却就是要一遍一遍地玩它。对那猫来说，它就是喜欢这样，并从中获得了无限的满足和乐趣。而那耗子呢，就不得不一遍一遍地忍受折磨，并提心吊胆地等待着下一遍折磨的到来……

此事倘若发生在人间，那就叫——玩人！

遗憾的是，此事在猫与耗子之间很少发生，常常发生的却恰恰就是在人间！

优点与缺点

一个人的优点的反面就是缺点，或者说他的缺点的反面就是优点，绝不是我们惯常所理解的优点一二三缺点四五六。比方说性情豪放的人常常莽撞，性情胆怯的人有时也会谨慎。

诞 生

从什么时候开始，
你发现了你自己？
你发现了你自己，
你就诞生了。

从什么时候开始，
你发现了这个世界？
你发现了这个世界，
你就诞生了。

自 我

“自我”是对于自身的认识与把握。倘无“自我”，即便是活到了80岁，也不过是一个现代婴儿。

喜怒不形于色

我先前光知道“喜怒不形于色”是一种阴鸷，我现在才知道它也是一种麻木。

脾 气

脾气急躁甚至有些暴躁的人无须防，因为他是有话就说有屁就放。这就

好像炸弹，炸了就完了，你还防他作甚？相反，脾气乖顺甚至有些谦卑的人却必须防，因为此种人有话不说有屁则憋着。这也就好像炸弹，只是他老不炸，你不防他咋行？

微笑

一脸的冷漠固然令人不悦，一脸的微笑也未必尽可释然，因为它可能是一种美好一种善良，但也可能是一种形式一种礼仪，而有时则可能是一种欺骗一种险恶。

人

对于人来说，世界上最最可爱的就是人。

对于人来说，世界上最最可怕的也是人。

孤独

孤独不是孤单。孤独是一种思想上与精神上的自我完成。

你完成了你自己，你就孤独了。

夫妻关系

“相敬如宾”和“互敬互助”一类，绝不是夫妻关系的最佳状态和常态，因为那是连朋友都可以做到的。夫妻关系的最佳状态和常态，应该是——玩。也就是说两个人能够玩到一起，且这个玩已进入了他们共同生活的全部领域。

所谓玩，我指的是两个人在心理和生理诸方面，均处于完全放松、完全协调、完全自由之情况下的那种愉悦状态。

自然，也包括了有时也要吵吵架，闹闹别扭。

婚 姻

婚姻就是人身的占有和被占有。

书 法

只是把字写好了不叫书法，叫写字。把自己的性格、气质、学养、追求等等带到字里去，才叫书法。

最讨厌的人

心里有条毒蛇，咬着别人，也咬着自己。

最钦佩的人

路见不平，拔刀相助。

处 世

与人无争，与世要争。

最向往的生活

心灵在那里得到自由。

三类作家

凭着小聪明去写作的作家。这类作家的作品，令你读起来感到舒服和流畅。

凭着个性去写作的作家。这类作家的作品，令你读起来感到刺激和冲击。