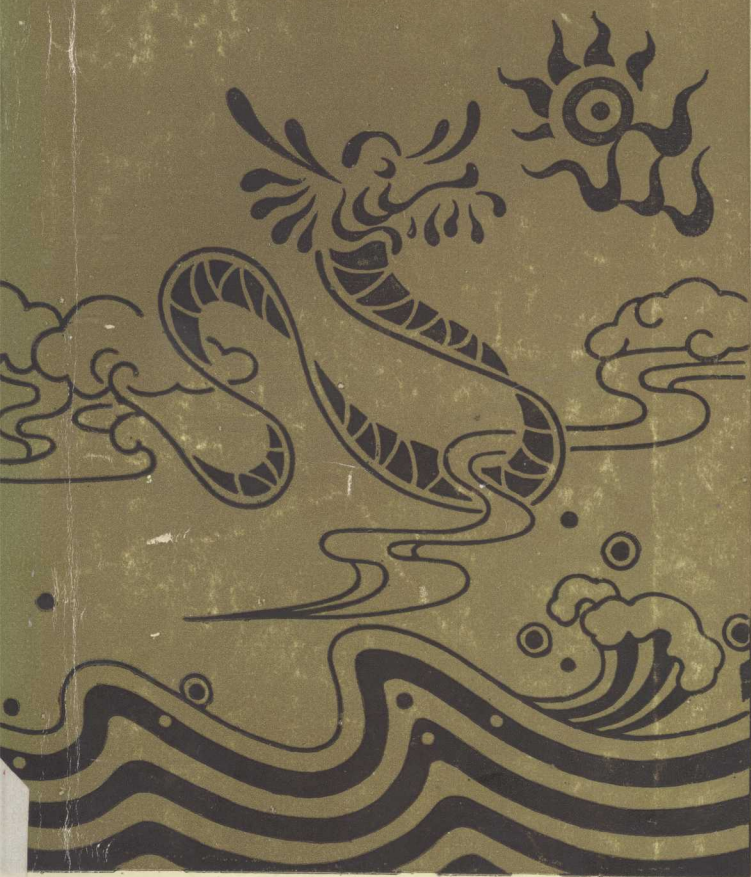


●何池 著

●苏炳望 姜曾泉 审订

陈元光〈龙湖集〉校证与研究



鹭江出版社

陈元光《龙湖集》校注与研究

何 池 著

苏炳堃 娄曾泉 审订

政协漳州市文史资料委员会组织编写

鹭 江 出 版 社

1990年11月

陈元光〈龙湖集〉校注与研究

何 池著

苏炳堃 姜曾泉审订

鹭江出版社出版·发行

（厦门市莲花新村观远里19号）

福建省华安县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.125 插页1 100千字

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

印数：1—1500

ISBN7-80533-393-X

2·93 定价：2.95元

序

叶 国 庆

漳州市是个历史文化城，有丰富的文史资料。陈元光平闽开漳的事迹，在地方志上可以看到，在诗词集中也可以看到他震动人心神的史绩。陈元光著作《龙湖集》中诗歌，既是在闽越族居住区出现的新诗，又是反映清漳地方的史诗。陈元光建设漳州的事功，也即见于此。清曾虎文称赞陈元光诗云“变夷用夏到闽漳，唐代将军陈圣王”①。怎样用夏变夷，这在《龙湖集》诗文中，便显然在目。我试说明于下。

“变夷用夏到闽漳”这七个字概括了陈元光绥抚闽越的主要史绩。怎样用夏变夷呢？在建置漳州时，这里住的是闽越族人，“蒐狩为生”，“椎髻左衽”②，过的是“蛮夷”式的生活。而陈元光用夏变夷，一步一步地把中原华夏的历史文化，播送到南疆“蛮夷”住地。请看，他在漳州鼓吹华夏传统的儒学。《龙湖集》中《语州县诸公》诗云“敦伦开野叟，勤学劝生儒”。又《示子珣》诗云“载笔沿儒习”。又次，他在诗里宣扬孔孟之道，《山游怀古》诗云“仲由刚协力，曾点志同时。倚曲酬歌去，宣尼正晒而”。又次，他把华夏光辉的史绩，介绍到新建立的漳州。如《修文语士民》诗云“庙算符天象，干旄格有苗”，“成周放牛马，林野任逍遥”。又《落成会咏》诗云“盘庚迁美土，陶侃效兼庸”。又如《祭蜡》和《祀后土》这两首诗，表现他把华夏的祭祀礼仪传到闽越居住地。又如“野女妍堆髻，山獠醉倒壶”（见《题龙湖》篇），这是记录闽越族人生活面貌的。又如“环堂巍

岳秀，带砺大江雄”（见《落成会咏》），“千山红日媚，万壑白云浮”（见《半径寻真》）则是歌颂漳州壮丽山河的。这些诗及其部将丁儒和许天正的诗③，又都是传播华夏的诗学来清漳的。总之，这里所举例子虽不多，但就在这里可以看到他把华夏的历史文化播送到这个闽越族住地——漳州。《漳州什诗》赞美陈元光“变夷用夏到闽漳”，确是事实。

如上所述，我故说《龙湖集》是诗歌，又是历史的反射。何池同志撰《陈元光〈龙湖集〉校注与研究》乃择一专题，以研究陈元光的史绩，是可喜可贵的。我往日在厦门借到《颍川陈氏开漳族谱》从中抄到《龙湖公全集》。1983年，漳州图书馆又赠我一册誉印的《龙湖集》。编者注明此集也是从《颍川陈氏开漳族谱》抄出的。我取我所抄的诗文，和此集对校发现两个抄本都有错误字，但我未能一一改正。今何池同志为此集作校注，多方钻研，大有助于地方文史探讨者，予引为喜事。何池同志因而欲我为其大著作序，我愧力有所不及，只能说说《龙湖集》中我所欣赏的诗文，藉以为序。

1990年10月写于芗城

注：

①见《漳州杂诗》第二首。

②见《云霄厅志》中的陈元光《请建州县表》。

③见《云霄厅志》艺文。

说明：叶国庆老先生系漳籍著名学者、厦门大学历史系教授，现高龄九十，退休在家著述。——编者

目 录

前 言	(1)
-----	-------

●《龙湖集》校注

诗五言

题龙湖〈五首〉	(3)
平獠宴喜	(9)
旋师之什	(10)
晚春旋漳会酌	(13)
南獠纳款	(14)
修文语士民	(16)
望阙谢恩	(19)
观雪篇	(21)
教民祭蜡	(22)
祈后土	(23)
山游怀古	(25)
喜雨次曹泉州〈二首〉	(27)
公庭春宴	(30)
语州县诸公敏续〈二首〉	(31)
半径庐居语父老〈二首〉	(35)
半径题石	(38)
示子珣	(41)
和王采访重九见访	(42)
落成会咏〈二首〉	(45)

酬裴使君王探公	(49)
故国山川写景	(50)
半径寻真	(52)
神湖州三山神题壁〈三首〉	(54)
至人行	(58)
诗七言	
真人操	(61)
恩义操〈二首〉	(61)
忠烈操	(62)
云龙	(65)
风虎	(66)
圣作物睹	(67)
候夜行师七唱〈七首〉	(69)
增补诗五言〈二首〉	
漳州新城秋宴	(81)
晓发佛潭桥	(83)

●《龙湖集》研究

新见唐陈元光佚诗	(85)
陈元光《龙湖集》佚诗考辨	(86)
“龙湖”考	(102)
唐南方边塞诗及其开拓者陈元光	(110)
载笔沿儒习 出宰必悬鱼	
——从《龙湖集》看陈元光的儒家思想	(122)
编者的话	(125)
后 记	(127)

前 言

《龙湖集》系唐陈元光所著。

陈元光（657—711年）字廷炬，号龙湖，河南光州固始人，生活于高宗至睿宗年间，将门之后，其父陈政高宗时功拜玉钤卫翊府左郎将归德将军。

陈元光自幼学文习武，聪颖过人，十三岁领乡试榜首。总章二年随父奉诏戍闽南平定战乱，仪凤二年父病逝，陈元光继承父业，于垂拱二年奏置漳州郡治，并被委任为首任漳州刺史。

他勤于吏职，奖掖农耕、通商惠工、兴办庠序，为闽南社会政治的安定，经济的发展鞠躬尽瘁，于景云二年遇难殉职，时年五十五岁。

陈元光的政绩不为唐史所载，但闽粤台的人民都怀念这位开漳将军的卓著业绩，四处修筑庙宇，世世代代庙食不断，可谓“唐史无人修列传，漳江有庙祠将军。”

陈元光同时还是一个卓有成就的初唐诗人，《全唐诗》、《全唐诗外编》收有其诗七首，此外，在其后裔陈有国、陈祯祥编的《陈氏族谱》（槟城缎罗申鸿文石印、民国乙卯年总纂），《颖川陈氏开漳族谱》（现存于厦门图书馆古籍部，民国五年总纂）中载有其诗篇全集，称为《龙湖集》，共有五言、七言排律诗五十首，其中也有已载于《全唐诗》、《全唐诗外编》的七首。这些佚诗的可靠性，笔者已专文考辨，确认无疑，并摘要刊发在北京图书馆的《文献》杂志上（详见本书后部份论文专页）。

《龙湖集》是作者一生开发闽南伟业的缩影，它以丰富的思想内容和斑斓色彩真实地展现初唐末期闽南社会政治、经济、文

化以及风土民俗状况，再现了诗人开发闽南漳州地区的艰苦创业里程，是研究初唐闽南历史的珍贵史料。

当然，不可否认在这部集子中有一些篇章是对封建统治阶级的歌功颂德和宣扬封建伦理纲常，这对一个出身豪门又深受儒佛道思想熏陶的士大夫来说是不可避免的现象，它反映了作者的阶级局限性。今天我们在鉴赏这部集子时应本着实事求是的态度，取其精华，去其糟粕。

时至庚午仲夏，欣闻“陈元光与漳州开发国际学术讨论会”即将召开，为了使这部唐人遗篇能重现于世，也为了进一步宣传漳州、介绍漳州，弘扬为漳州文明与进步做过有益贡献的桑梓历史人物，在有关方面和人士的鼓励下笔者不揣浅陋，对《龙湖集》加以题解和校注，由厦大历史系古文献研究室娄曾泉同志和漳州市方志办苏炳堃同志作了审订，並收录了笔者近年来刊发于各级报刊的有关《龙湖集》研究拙文数篇，汇编成册，作为献给马年国际盛会的一束鲜花、一瓣心香。

因时间匆促，水平所限，错讹之处在所难免，恳望同仁赐正。

作 者

1990年中秋

●《龙湖集》校注

诗五首

题龙湖（五首）

〔题解〕《题龙湖》凡五首。唐总章二年，闽南“蛮獠啸乱”，朝廷敕归德将军陈政由中原率军戍闽。诗人也参加了这次南征的行动。龙湖，是诗人随父戍闽初到闽南的第一个屯营点，南疆的秀丽景色，使诗人深深地陶醉了。龙湖也是诗人戎马生涯的起点，为纪念这人生的重要转折，诗人以此湖为号。在这五首诗中，诗人以朴实清新的笔调描绘了当时闽南山川景色和风俗民情画面，反映了戍边平乱的艰苦战斗生活，抒发了作者视开发闽南、传播中原文化为己任的思想感情。

其一

环堤森雾伏，①
壁水湛天枢。②
带雨金龙甲，
朝天锦鲤鱼。
楼船摇月鉴，
阁鼓肃冰壶。③
扣枻歌三叠，④
飞觞泻百枯。⑤
犀燃神鬼泣，⑥
剑射斗牛墟。⑦
怀古标遐轨，⑧

龙湖第一途。⑨

其二

一戈探虎穴，
万里到龙湖。
原上千花雨，
湖边百草铺。
分曹驱鹿豕，⑩
犄角困獐狐。
野女妍堆髻，⑪
山獠醉倒壶。⑫
气清消雾沴，⑬
路险迫云衢。⑭
虎帐风霆肃，⑮
龙旗日月舒。
芟除尽荆棘，⑯
雨交鉴湖娱。⑰

其三

地极绥安镇，⑱
天随使节存。⑲
民风移丑陋，⑳
土俗转醺醇。
野服迎旌佩，㉑
獠车避阵云。㉒
宣威雄剑鼓，
导化动琴樽。㉓

石裂磨刀处，②④

溪留饮马痕。②⑤

龙湖鱼鸟眼，

认此第三巡。②⑥

其四

望望龙湖上，②⑦

鱼龙薄⁶仅去。②⑧

鸿濛开半月，②⑨

蛇秽破孤军。③⑩

一鉴生风翰，③⑪

千章涣浪纹。③⑫

法慈敷教化，③⑬

清净加弥陀。③⑭

法慈剪凶丑，③⑮

凜冽回春温。③⑯

龙湖三五夜，

繁戟四迴轮。③⑰

其五

只骑登南服，③⑱

五龙开洞门。③⑲

未有登临者，④⑰

天留好使君。④⑱

湖心涵万象，④⑲

湖口合千春。④⑳

久玩天机动，④㉑

昭迴汉表文。④⑤

迢遥天侣上，④⑥

磊落野人群。④⑦

促命茅君起，④⑧

雄挥记五巡。④⑨

注释：

①伏：通复，犹复盞。

②天枢：古星名，北斗第一星为“天枢”。湛，浑远貌。

③阁鼓：犹谯鼓。冰壶，箭壶盖，盛箭器皿的盖子，可用来饮酒。《左昭二十五年传》曰：“公徒释甲，执冰而踞，奉壶饮冰。”

④褫：船桨。一说为正弓弩之器。扣，按节拍敲打。三叠，古歌曲反复吟唱三次称为“三叠”。

④飞觴：频传酒杯痛饮貌。觴，酒杯。泻，犹泄。枯，枯寂也。百枯，即极为枯燥寂寞。这是诗人初到闽南这远离中原、人地两生之地的写照。

⑤犀燃：犀，犀角。犀燃：出自南朝宋刘敬叔《异苑》卷七，传说晋温峤至牛渚矶，水底有音乐之音，水深不可测，人云水下多怪物，峤乃燃犀角而照之，须臾见水族复灭。

⑦斗牛墟：斗星、牛星，为二十八星宿中之二宿。斗牛墟，指两宿分野处。王勃《滕王阁序》：“龙光射斗牛之墟”，诗人借此指闽南僻远。

⑧古，通故。标：印记。遐轨，远方车辙。

⑨龙湖：在今漳浦佛潭镇郊的鉴湖，诗人私谥其为“龙湖”并以此为号。（详见文后专论《龙湖考》）

⑩曹：群。鹿豕，喻作乱之山民。本句意即逼使敌寇分散以便歼灭之。下句同。

⑪野女：村野女子。堆髻：高挽的发髻。

⑫山獠：指当时闽南一带的土著山民。獠，当时统治者对这一带山民的蔑称。下同。

⑬雾疹：即山岭中的雾瘴之气。疹：瘴气。

⑭衢：道路。云衢，犹言道路险峭高上貌。

⑮虎帐：将军营帐。

⑯芟：删除杂草。《诗·周颂·载芟》：“载芟载柞”。《毛传》：“除草曰芟，除木曰柞”。

⑰鉴湖：指龙湖，见上注⑨。

⑱极：尽头。绥安镇，东晋末年置，绥安县，县城含今漳浦、云霄、诏安等地，是今漳州境内最早的一个县份。隋废，县治绥安镇故址在今漳浦县城西南。

⑲天，皇天。《左传·宣公四年》：“君·天也”。此句指皇恩随着诗人率领的王师的到来，披泽了这个边远小镇。

⑳丑陋：指唐初闽南未开发前的民间愚昧陋习。

㉑野服：乡野村民的服饰。这里用以指代村民。旌佩：旌，古代旗锦，缀鹿牛尾于竿头，下垂五彩羽毛，用以指挥或开道。佩，佩紫，腰边挂着紫色的印授，喻诗人身受朝廷重任而成闽。《文选》南朝梁丘希范《与陈伯之书》：“今功臣名将，雁行有序，佩紫怀黄，赞帷幄之谋，承诏建节，奉疆场之任。”

㉒獠车，作乱的山民作战用的车子。阵云，战地烟云。

㉓导化，导，引导。化，教化。琴樽，琴和酒樽。常指文士宴集谈诗吟赋。南齐谢朓《和宋记室省中》诗：“无叹阻琴樽，相从伊水侧。”

㉔磨刀处，传说中云霄将军山麓有陈元光磨刀处和试剑石。《云霄县志·山川》载：“试剑石，磨刀石：在将军山麓，世传陈元光曾磨刀试剑于此，大石裂为两片。”其石现仍在原处，为县文物保护单位。

㉕溪：指漳江。饮马痕，江边今有地名马坑与牧马埔，传为陈元光牧马处。

㉖巡，谓周行视察。《尚书·周官》：“王乃时巡，考制度予四岳”，后谓来往察看巡迴。

㉗望望：一再瞻望，有依恋之意。《礼·问丧》：“其往送也，望望然，汲汲然，如有追而弗及也。”

㉘鱼龙，一为古杂戏名，《文选》南朝宋鲍明远《芜城赋》：“吴蔡齐秦之声，鱼龙爵马之玩……”。唐时京城长安等地盛行一种变幻的戏术，叫鱼龙杂戏。又，颜师古为《汉书·西域传赞》注：“鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕乃入殿前激水，化比目鱼，作雾障日，毕，化黄龙八丈，出水散戏于庭，炫耀日光”。故这里鱼龙应指黄龙。薄，逼近。汉云，犹云汉，谓天河。

㉙鸿濛，指宇宙形成以前的混沌状态。这里指混沌迷濛的夜色。开半月，升起了半弦月。

③⑩蛇秽：喻凶残邪恶的山寇。孤军，时陈政、陈元光父子奉诏率领3600名府兵入闽平定泉州间的“蛮獠啸乱”，初到时因“蛮獠”势强，唐军被困九龙山，故诗人称之“孤军”。

③⑪一鉴，湖水平静犹如明镜。风翰，风，乐曲的通名。翰，高飞，颜注：翰，高飞也。风翰，指乐音飞旋在湖上。

③⑫千章，章，乐章。千章，指一曲曲的乐章。涣，易涣，卦名，坎下巽上，即风行水上。浪纹，犹波纹。

③⑬法，佛家语，指佛教教义。敷，布施。教化，教育感化，改变陋习。

③⑭清静，佛家语，意即远离罪恶与烦恼。弥纶，《易》经词，含统摄万物之意，《易·系辞上》：易与天地准，故能弥纶天地之道。

③⑮剪：剪除，去尽。

③⑯凜冽：刺骨寒冷。迥：回。春温：温馨的春意。

③⑰紫戟：紫通桀，桀戟：古代官吏出巡的仪仗之一，其形似戟，上有布旗。出行时执以前导。《后汉书·舆服志（上）》：“公以下至二千石，骑吏四人，千石以下至三百石，县长2人，皆带剑持紫戟为前列。”唐制，官吏三品以上，得门列紫戟。轮，转。

③⑱只骑，单骑。南服，谓南疆不毛之地，周制以土地距国都远近分为五服，南方称南服。《晋书·刘弘传》：“弘专督江汉，威行南服”。

③⑲五龙，古史相传远古部落酋长名，唐司马贞补《史记》：“三皇纪，自人皇后有五龙氏。”

又，古代方士传说神仙名。《文选》晋郭璞《游仙诗》：“奇龄迈五龙，千岁方婴孩”，谓五龙为金、木、水、火、土之仙。从句子看应以前种解释为宜。

④①登临者：登山临水、远道而来的人。《晋书·阮藉传》：或登临山水，终日忘归。又，临：君临、管辖。登临者，来管理（此地）的人。似以后解为宜。

④②天，天意。使君，旧时尊称奉命出使的官员为“使君”。

④③万象：万种气象。

④④合：会集。千春，千种春色。

④⑤玩：研习、体会。《易·系辞上》：是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”天机，谓人的天赋悟性、聪明智慧。

④⑥昭迥：犹昭回。《诗·大雅·云汉》：“倬彼云汉，昭回于天。”喻日月光辉。汉表文，谓三国蜀汉诸葛亮的表章《出师表》。

④⑦迢迢，遥远貌。天侣，仙侣，诗人以之谓高朋胜友。

④⑧磊，本指石累积貌，也指身材俊伟、才能卓越的人。野人群，指村野

粗鄙之人，这里流露出诗人浓厚的名门望族子弟的优越感。

④茅君，喻有才华却归隐山林的人。此句谓当地山林高士应召而出。

⑤雄挥，雄：勇猛，有力。雄挥，有力地挥笔。

平獠宴喜

〔题解〕诗人随父戍闽后，仪凤二年，父陈政病卒。年方21岁的诗人秉承父职——玉铃卫翊府左郎将，继承父志，继续为平定泉潮间的战乱作出贡献。就在这年里，粤地陈谦连结闽南“洞蛮”苗自成、雷万兴攻陷潮阳，闽粤震动，守将告急，陈元光获报，率轻骑征讨，得胜而归。这是父亲亡故后由诗人单独指挥的一次军事行动，充分显示其军事指挥才能。本诗是诗人胜利凯旋途中所吟。诗人以刚健洒脱的笔调描述了此番沙场鏖战情景，字里行间流露出一股豪迈英气。

玉铃森万骑，①

金鼓肃群雄。②

扫穴三苗窜，③

旋车百粤空。④

风生云无帐，⑤

雪压碧油幢。⑥

火烈消穷北，⑦

呈祥应岁东。⑧

朝端张孝友，⑨

炮鳖待元戎。⑩

注释：

①玉铃，诗人军衔，即玉铃卫翊府左郎将。唐武散官衔。唐兵制，内府

设三卫（勋卫、亲卫、翊卫），均须二品至五品以上的高官子弟担任。武后光宅元年（685年），又设左右豹韬卫，左右鹰扬卫，左右玉铃卫，均为豪门望族子弟担任。

森：森严。万：泛指众多。

②金鼓：金：钟也，古时军阵交锋，击金则退，擂鼓则进。金鼓为古代战斗中统一行动、用以命令进攻和退兵的器具。《吕氏春秋·不二》：“有金鼓，所以一也。”肃：振肃奋发。

③三苗：古族名，亦称有苗。诗中专指在闽南一带居住的少数民族叛乱者。

④百粤：即古越族。秦汉前已广泛分布江南各地，因部落众多称百越或百粤。有断发文身习俗。这里借指诗人征戍的闽粤交界叛乱的部落。

⑤无：疑抚字之误。帐：营帐。

⑥碧油幢：指绿色的军幕。《乐府诗集》卷93·唐张仲素《塞下曲》：猎马千群雁几双，燕然山下碧油幢。

⑦火烈：火，火星，古人以金、木、水、火、土为五行星名。《史记·天官书》：“火犯守角，则有战。”诗人用以火星喻泉潮间战乱。烈：显赫、光明。火烈：火星明亮。穷北：穷发之北，极遥远的地方。整句意谓：一场剧烈的熊熊战火已开始消弭下去了。

⑧呈祥：呈现祥瑞。应：应星，即木星。岁：岁星，也即木星。《史记·天官书》：岁星一曰摄提，曰重华，曰应星，曰纪星。东：东方。

⑨朝端：朝：汉唐称郡治为郡朝，府治为府朝，宋后专称皇朝（朝廷）。端：南北朝时称幕僚之职曰端，府幕为府端，州幕为州端，唐初仍沿用此称呼。张孝友：即张仲，周代以孝悌著称之士。《诗经·大雅·六月》：“薄戎狁狁，至于太原。文武吉甫，万邦为宪。……饮御诸友，烹鳖脍鲤，侯谁在矣，张仲孝友”。该诗赞周宣王臣尹吉甫出征狁狁回来，在师捷庆功会上，有以孝悌著称的好朋友张仲在陪伴他。

⑩炮鳖：即烹鳖，见上注。元戎：一谓大的战车，一谓主将，一谓全军将士。从句子看，似以后一种解释为宜。

旋师之什

〔题解〕永隆二年（公元681年）“盗起攻南海边邑”，循州（隋置，唐曾改称海丰郡，今广东惠州市东）司马高琬受命专