

潘美月·杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

七編

潘美月·杜潔祥 主編

第 11 冊

明代艷情小說研究

傅耀珍 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明代艷情小說研究 / 傅耀珍 著 — 初版 — 台北縣永和市：花
木蘭文化出版社，2008〔民97〕

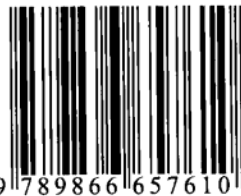
目 4+200 面；19×26 公分
(古典文獻研究輯刊 七編；第 11 冊)

ISBN：978-986-6657-61-0 (精裝)
1. 明代小說 2. 情色文學 3. 文學評論

820.9706

97012740

ISBN - 978-986-6657-61-0



古典文獻研究輯刊
七編 第十一冊

ISBN：978-986-6657-61-0

明代艷情小說研究

作 者 傅耀珍
主 編 潘美月 杜潔祥
總 編 輯 杜潔祥
企劃出版 北京大學文化資源研究中心
出 版 花木蘭文化出版社
發 行 所 花木蘭文化出版社
發 行 人 高小娟
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2008 年 9 月

定 價 七編 20 冊 (精裝) 新台幣 31.000 元

版權所有・請勿翻印



明代艷情小說研究

傅耀珍 著



作者簡介

姓名：傅耀珍

學歷：國立高雄師範大學國文學研究所

現職：國立恆春工商國文專任教師

學術研究成果：

學位論文

《明代艷情小說研究》2006.6

期刊論文

- 1.〈柳暗花明又一村——從中國園林談陶淵明「桃花源記」之原型〉發表於 2005.11.5「清大中文 2005 全國研究生論文討論發表會」
- 2.〈網際網路中的語言現象探討——以台灣為例〉發表於 2005.9.1《國文天地》第二十一卷第四期
- 3.〈嚴羽《滄浪詩話》「氣象」析論〉發表於 2004.12《問學》第七期
- 4.〈超文本文學的美學探討與未來危機：以台灣超文本文學為例〉發表於 2004.9.1《國文天地》第二十卷第四期
- 5.〈從《顏氏家訓》觀婦女對家庭的影響〉發表於 2004.7.28《孔孟月刊》第四十二卷第十一期
- 6.〈鄭板橋之家書十六通的現代省思〉發表於 2003.12《中國語文》第五五八期

提 要

本論文主要以研究明代艷情小說中的男性以及與小說相關的男性之心理特徵。一般而言，艷情小說的作者多為男性，其筆下的男性，有時是作者心理狀態之呈現，也時是當代男性的圖像，而艷情小說的創作是作者在個人經濟因素、圖書市場與消費者的期待下，有意創造的商品。因此，若從男性心理的角度觀之，艷情小說從作者、圖書市場到讀者，勾勒出明代男性部份的情欲圖像，從小說的創作到接受過程中，男性的性心理不斷的影響他人或被影響，意即：男性的性意識透過艷情小說而傳播。此外，小說中的女性有是研究男性心理的另一個角度，一方面，情節中女性的言行舉止，有可能是男性的心理期待；二方面，中國女性的思維與行為模式是在男性教育下形成的，因此，從對小說中女性的研究，或許也可成為研究男性性心理的另一片拼圖。

一、明代情色書寫的裸露程度甚於以前，人性中情感的部份減少，動物性的欲望增加。

二、男性對女性的「凝視」形成一種控制力量，這股力量的背後成顯出男性是女性為「第二性」與「陽具中心」心態。

三、作者於小說中構築一個「情色花園」，即男性的「色情的理想情境」。

四、艷情小說創作者在書寫中，呈現淫行書寫與勸誡說教之矛盾。

五、艷情小說作者創造一個性遊戲，而讀者也以遊戲心態加入遊戲中。

六、從性別、性認同與權力建構三方面來檢視艷情小說，其稱不上是性解放。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	2
一、主要研究文本之探討	2
二、相關研究文獻之探討	5
第三節 研究方法及運用觀點	6
一、研究方法	6
二、運用觀點	7
第二章 情色書寫之歷史背景	11
第一節 明以前之情色書寫	11
一、先秦、兩漢時期	11
二、魏晉南北朝	13
三、隋、唐及五代	16
四、宋、金、元	19
第二節 明代之情色書寫	21
一、明代之社會特徵	21
二、明代之情色書寫	28
第三章 艷情小說之文本現象與作者創作心理	33
第一節 文本現象	33
一、男女眾像	33
二、多樣之性選擇	38
三、兩性交往模式	42

第二節 作者之創作心理	46
一、作者自信艷情小說有一定的消費市場	46
二、視「情欲」爲人之正常本能	46
三、規諷誠淫之寫作目的	49
四、誇大陽具尺寸及性能力	52
第四章 男性眼中的女性及其凝視心理	57
第一節 男性凝視下的女性外貌	59
一、女性的外貌	59
二、男同性戀的女性化	61
三、男性凝視女性之視線游移	63
第二節 女性的情態	66
一、男性凝視下所形成的控制權	66
二、女性的嬌羞與羞愧	67
第三節 女性的歡愉與痛苦	74
一、女性的歡愉與痛苦	74
二、男性「陽具中心」的心態	77
第四節 男性心目中的貞女與淫女	78
一、中國男性心中的「阿妮瑪」	79
二、中國「阿妮瑪」代表的男性意識	80
第五章 男女的情欲空間與身體	87
第一節 私約後花園——情欲身體之空間逾越	88
一、相遇	92
二、穿針引線	97
三、私會後花園	102
第二節 「後花園」空間之特質與其反映的情欲身體	106
一、空間邊緣性與時間昏暗性	106
二、情欲身體的心理焦慮	109
三、在場與不在場的偷窺	110
第六章 艷情小說之書寫與閱讀	117
第一節 作者淫行書寫與勸誡說教之矛盾	119
一、淫行書寫之焦慮	119
二、勸戒說教之矛盾	121
第二節 情色生產與消費之社會意義	124
一、情色生產	124

二、情色生產與消費的社會意義	125
第三節 遊戲心態的情欲書寫與閱讀	126
一、從性別的角度而論	127
二、從性認同的角度而論	129
三、從解構已建構的權力角度而論	130
第四節 艷情小說之欲與死及《三言》《二拍》之愛與死	131
一、情欲書寫	132
二、艷情小說之欲與死及《三言》《二拍》之愛與死	133
三、情欲張揚與道德教化之抉擇	134
第七章 結 論	137
一、明代情色書寫的裸露程度甚於前，人性中情感的部份減少，動物性的欲望增加。	137
二、男性對女性的「凝視」形成一種控制力量，這股力量的背後呈顯出男性是女性為「第二性」與「陽具中心」心態。	138
三、作者於小說中構築一個「情色花園」，即男性的「色情的理想情境」。	139
四、艷情小說創作者在書寫中，呈現淫行書寫與勸誡說教之矛盾。	140
五、艷情小說作者創造一個性遊戲，而讀者也以遊戲心態加入遊戲中。	140
六、從性別、性認同與權力建構三方面來檢視艷情小說，其稱不上是性解放。	140
參考書目	143
附 表	
附表 3-1 《龍陽逸史》中主要腳色之結局	54
附表 5-1 穿針引線者及其傳遞物品	114
附 錄	
附錄一 「桃」意象在明代艷情小說中的轉變	161
附錄二 柳暗花明又一村——從中國園林談陶淵明「桃花源」之原型	175

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

明代最早的艷情小說是《如意君傳》，〔註1〕爾後的《金瓶梅》便正式開啓明代艷情小說的風潮。明末清初官方曾多次禁毀淫穢書籍，因此，現今保存下來的明代艷情小說數量有限；其中《癡婆子傳》還傳至日本，與《如意君傳》一同影響了當時日本的古典文學。〔註2〕

現今，我們該如何看待明代的艷情小說？有人認為艷情小說是道德的淪喪，是人性的墮落，是文人俗化的結果，它不配稱為文學。首先，筆者以為艷情小說作者的創作動機是市場取向與讀者取向，其書寫初衷並非以創作一部動人小說為依歸，而是將其視為禮教束縛的宣洩，並著眼於商品的生產、流通與利潤，因此，視艷情小說不配稱為文學的說法大可不必。其次，視艷情小說為道德淪喪的說法，部分是偏見。艷情小說著重性行為的描寫，對作者而言，除了紓解欲望外，便是營利；對讀者而言，其意在透過閱讀，獲得感官滿足，達到某種程度的性補償或性滿足。但是，性為人之正常本能，性行為是欲望的紓解，其與道德並非必然相關。面對小說中的性顛倒、性暴力、性喜好等，雖然部分情節過度誇張，但我們卻無法否認，有時這些是人性中最幽微、最難以理理解釋的部份，只是它被有意識或無意識的寫出、說出。因此，僅以人性墮落或道德污穢來評斷它，則過於簡化。以上對艷情小說的

〔註1〕據孫楷第考證，《如意君傳》應於明宣德（1426～1435）、正統（1436～1449）間。參見《如意君傳》之出版說明，頁15。

〔註2〕參見（1）《明清社會性愛風氣》，吳存存，大陸：人民文學出版社，2000年，頁90～91；（2）同註1，頁16～17。

說法，部分確實存有偏見，因此筆者嘗試以其他角度來觀察艷情小說，期待以更開闊的視野來研究它。

目前對於明代情色書寫的研究，大多侷限在《金瓶梅》、《三言》、《二拍》、《弁而釵》、《宜春香質》與《龍陽逸史》等文本。研究的角度大多在以下各方面：社會政治方面，如社會風氣對小說的影響、法律對婦女的箝制與守寡的獎勵；文化方面，如自小說來觀察古代房中術的使用、房中術如何影響男女的性生活、遠古生殖崇拜的遺俗等；心理方面，如男女如何在道德與情欲間作抉擇、其過分壓抑後的情欲張揚、男女的性心理；小說寫作方面，如探討文本中的人物類型、書寫模式等。

總上研究現況，筆者以為：研究的文本若能再擴及明代其他艷情小說，將可綜合觀察與比較，理出其中異同。再者，對於研究的視角應該再提升，自現象的歸納再進行深入探討，研究角度諸如，以西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）的「第二性」來觀察明代艷情小說中男性的意識形態；以傅柯（Michel Foucault）規訓與懲罰的觀點及約翰·柏格（John Berger）的「凝視方法」，來觀察男性對女性的權力運作與控制；〔註3〕以「空間」與「身體」的概念來觀察男女的情欲活動與行為；以容格（Carl Gustav Jung）的「阿妮瑪」觀點探索艷情小說男性作者的潛意識。以上所提出的研究方法已漸受國內學者關注，對於男女情欲的研究將是個新的視野。

第二節 文獻探討

一、主要研究文本之探討

本論文所討論的文本共計十四本，皆出自明代，收入《思無邪匯寶》〔註4〕叢書。《思無邪匯寶》收錄明清兩代的艷情小說，並附唐初張文成的《遊仙窟》與明代鄴華生的春宮畫冊《素娥篇》，由法國國家科學研究中心研究員陳慶浩主編，原稿分置世界各地圖書館收藏。該叢書為第一部艷情小說集萃，並以高級絲光棉燙金，象牙道林十六開本精印，不僅美觀，也極富學術價值。

《遊仙窟》為我國現存最早的艷情小說，其書寫方式、駢散互用、故事情節等對後代影響甚深。〔註5〕該書於張文成在世時就已流入日本，並在中國亡佚，直

〔註3〕 傅柯（Michel Foucault）與約翰·柏格（John Berger）的觀點，並非出自於對情色書寫的研究，僅是筆者受到兩人的啟發，將其想法運用在艷情小說的研究上。

〔註4〕 台北：台灣大英百科出版。

〔註5〕 參見《遊仙窟》，收入《思無邪匯寶》，台北：台灣大英百科，頁20。

至楊守敬(1839~1915)於日本發現抄本,該本才重新在中國出現,受到注意。《素娥篇》則是將春宮畫編輯成故事,並以詩詞描述兩性性交姿勢共四十三。(註6)

在主要研究文本中,筆者就小說主要描寫對象,大略分為三大類:第一類為異性戀類,多述及男女兩性間之性事,同性戀則為散見;第二類為同性戀類,專記同性戀,共計三本;第三類為僧尼類,僅《僧尼孽海》一本。文本之故事梗概與版本情況現以表格整理如下:

類別	書名	作者	情節梗概	版本與存書狀況
異 性 戀 類	《海陵佚史》	無遮道人	海陵以遍尋天下美色為大志,四處勾引已婚婦女。	原名《初像批評海陵佚史》。現存者為孤本。此書明顯文白夾雜,前段以文言書寫,故事背景全抄自《金史》。故事情節部分則以白話書寫,內容概取材自說書人。(參見「出版說明」頁23~31)
	《繡榻野史》	呂天成	互換性伴侶。	版本、分卷及撰者有多種,現據《思無邪匯寶》叢書,以為作者為呂天成。現存版本、插圖最全者為日本元鹿島收藏。(參見「出版說明」頁15~28)
	《昭陽趣史》	古杭生	狐精與燕精被玉帝打入人間受苦,然二人仍舊縱淫,死後被分別化為龜與虎。	版本多種。故事情節取材自託名漢代伶玄的《飛燕外傳》、宋代秦醇之《趙飛燕別傳》等。(參見「出版說明」頁15~21)
	《浪史》	風月軒又玄子	浪子好色,並且男女不拒,縱欲一生,後隱居山中並得道入仙籍。	又稱《浪史奇觀》、《巧姻緣》、《梅夢緣》。推測為明萬曆中後期作品。(參見「出版說明」頁15~21)
	《玉閨紅》	東魯落落平生	國府小姐閨貞與丫環失散並被騙賣淫。	全稱《繡像玉閨紅全傳》,共六卷,每卷計五回,現僅殘存第一至十回的內容,第三、四卷僅存目。(參見「出版說明」頁275~280)
	《別有香》	桃源醉花主人	多記男女豔遇(遇妖)的故事,尚有寡婦與男風的情欲生活。	現存為孤本,為大陸中國社會科學院劉世德收藏。殘缺嚴重,全冊應為九回,闕第六至十二回。(參見「出版說明」頁15~20)

(註6) 內容及特色參見《素娥篇》,收入同前註。

異 性 戀 類	《載花船》	西泠狂者	共四卷，各分四回，共記三則故事。前二則為一般男女淫逸的情節，另一則記武則天派遣女子若蘭到民間蒐羅美男子，以供其逞淫。	全書分四卷十六回，然序言、插圖及第一、二、十一、十二回內容皆散失。原稿現存於日本東京大學東洋文化研究所。(參見「出版說明」頁 15~20)
	《如意君傳》	徐昌齡	武則天淫穢宮廷之事。	共一冊，不分回。取材自歷史筆記小說。其對後來的艷情小說影響頗大，如《癡子婆傳》、《素娥篇》、《僧尼孽海》、《續金瓶梅》、《肉蒲團》、《桃花影》等，不論在人物描寫或故事情節皆有明顯模仿痕跡。(參見「出版說明」頁 15~21)
	《春夢瑣言》	不題撰人	故事架構實自《遊仙窟》而來。	此書僅存日本傳抄本，不見「評」。(參見「出版說明」頁 343~346)
	《癡婆子傳》	芙蓉主人	女子阿娜一生縱欲，後遭七出，獨居陋巷，好講年輕淫事，藉之警示眾人勿淫。	共分上下兩卷。成書當在明萬曆四十年。此書在清代頗流行，《肉蒲團》在故事中曾提及該本。日本江戶時期的《好色一代女》小說可能受《癡婆子傳》影響。(參見「出版說明」頁 79~84)
同 性 戀 類	《龍陽逸史》	醉竹居士	記二十個小官的故事。多是負面人物。	全稱《新鐫初像批評通俗小說龍陽逸史》。不分卷，共二十回，現存日本。(參見「出版說明」頁 15~22)
	《弁而釵》	醉西湖心月主人	記四個小官的故事，多為正面性人物。	共分四記，各記有五回，共二十回。版本之一存於台北故宮，其他版本眾說紛紜，無法確定藏處。(參見「出版說明」頁 15~20)
	《宜春香質》	醉西湖月主人	記四個小官的故事，多為負面性人物。	全書共風、花、雪、月四集，每集五回，各演一個故事。原稿現存日本，何時流入尚待研究。(參見「出版說明」頁 15~20)
僧 尼 類	《僧尼孽海》	唐伯虎選輯	書寫僧尼的性生活，大多為負面性人物。	分乾、坤二集，乾集以描寫和尚為主，坤集則以尼姑為主。〔註 7〕(參見「出版說明」頁 153~156)

〔註 7〕 此書效法公案小說將罪刑部份另外歸類，因此，該本特別針對有惡行惡狀的僧尼進行書寫。該篇目名稱的命名方式大致相同，以僧尼之名稱為目，如「柳州寺僧」、「明因寺尼」，然有兩處以情節為目，如「女僧嫁人」、「張漆匠遇尼」。

二、相關研究文獻之探討

近十年國內外對於性及情色的研究頗豐，較具參考價值者，如：劉達臨《縱橫華夏性史——古代性文明搜奇》、〔註8〕劉達臨《世界古代性文化》、〔註9〕康正果《身體與情慾》、〔註10〕熊秉真主編《欲掩彌彰：中國歷史文化中的「私」與「情」——私情篇》、〔註11〕矛盾及傅憎享等著《中國古代小說中的性描寫》、〔註12〕孫琴安《性文學十講》、〔註13〕高羅佩《秘戲圖考》、〔註14〕高羅佩《中國艷情：中國古代的性與社會》、〔註15〕王溢嘉《性、文明與荒謬》〔註16〕等。以上是跨時代的「性」研究，研究的層面有醫學、文化、心理、文學等。

專注明代情色文本的研究者，一般書籍或期刊論文方面，如：吳存存《明清社會性愛風氣》、〔註17〕熊秉真與余安邦等著《情欲明清——遂欲篇》、〔註18〕陳東山〈《金瓶梅》裡的性文化〉、〔註19〕李國彤〈明清之際的婦女解放思想綜述〉、〔註20〕王汝梅〈明代艷情傳奇小說名篇的歷史價值〉；〔註21〕學位論文方面，如：莊文福〈《金瓶梅詞話》人物形象研究〉、〔註22〕全恩淑〈《金瓶梅》中婦女內心世界研究：欲望與現實之間的掙扎〉、〔註23〕馬琇芬〈從婚姻、嫉妒、性慾看《金瓶梅》中的女性〉、〔註24〕秦佳慧〈金瓶梅王婆形象之塑造及其影響〉、〔註25〕梁欣芸〈《金瓶梅》「男女偷情」主題研究〉、〔註26〕潘嘉雯〈《金瓶梅》人物論〉、〔註27〕劉燕芝〈《二

〔註8〕台北：性林文化事業股份有限公司，1995年11月初版一刷。

〔註9〕大陸：上海三聯書局，1998年6月第二次印刷。

〔註10〕大陸：上海文藝出版社，2001年5月第一次印刷。

〔註11〕台北：漢學研究中心，2003年9月初版。

〔註12〕大陸：百花文藝出版社，1993年3月第一次印刷。

〔註13〕大陸：重慶出版社，2001年。

〔註14〕大陸：廣東人民出版社，1992年。

〔註15〕台北：風雲時代，1994年。

〔註16〕台北：野鶴出版社，2001年3月初版十二刷。

〔註17〕大陸：人民文學出版社，2000年。

〔註18〕台北：麥田出版，2004年3月初版一刷。

〔註19〕《當代》，1987年8月1月。

〔註20〕《近代中國婦女史研究》第三期，1995年8月。

〔註21〕大陸：吉林大學社會科學學報，1998年第六期。

〔註22〕私立文化大學中國文學研究所碩論，1996年。

〔註23〕國立清華大學中國文學系碩論，2001年。

〔註24〕國立中山大學中國文學系研究所碩論，1996年。

〔註25〕國立中正大學中國文學系碩論，2003年。

〔註26〕國立中興大學中國文學系碩論，2004年。

〔註27〕私立玄奘大學中國語文學系碩論，2005年。

拍》婦女研究)、〔註 28〕馮翠珍〈《三言二拍一型》之戒淫故事研究〉、〔註 29〕陳秀珍〈《三言》、《二拍》情色世界探究〉、〔註 30〕吳玉杏〈《三言》之越界研究〉、〔註 31〕陳嘉珮〈《三言》《二拍》愛與死故事探討〉。〔註 32〕以上發現，研究文本多集中在《金瓶梅》、《三言》與《二拍》，研究的角為文化、心理及小說人物的形象等，值得注意的是，小說中的婦女逐漸受到重視。

關於同性戀的研究，在一般書籍或期刊論文方面，如：矛鋒《人類情感的一面鏡子——同性戀文學》、〔註 33〕崔容華〈明清社會“男風”盛行的歷史透視〉；〔註 34〕在學位論文方面，如：郭明旭《打開男色大門～男／性的身體情慾圖像》、〔註 35〕何志宏《男色興盛與明清的社會文化》、〔註 36〕林慧芳〈《弁而釵》、《宜春香質》與《龍陽逸史》中的男色形象研究〉、〔註 37〕蕭涵珍〈晚明的男色小說：《宜春香質》與《弁而釵》〉、〔註 38〕林雨潔〈晚明男色小說研究——以《龍陽逸史》《弁而釵》《宜春香質》為本〉。〔註 39〕因為女同性戀的文本少見，因此目前的同性戀研究多集中在男同性戀，研究的角仍在文化、情欲心理、故事情節及腳色形象上。

總上，對於情色的研究漸漸受到重視，其研究重心集中在故事情節、人物形象、腳色心理等，並以社會文化闡釋原因。從文本來看，明代對於情色的研究多集中在《金瓶梅》、《三言》、《二拍》、《弁而釵》、《宜春香質》與《龍陽逸史》等，對於其它文本則疏於研究，因此，筆者將研究觸角延伸到這些較少受到關注的文本上。

第三節 研究方法及運用觀點

一、研究方法

(一) 分析

〔註 28〕國立高雄師範大學國文學碩論，1996 年 12 月。

〔註 29〕私立文化大學中文系碩論，2000 年。

〔註 30〕私立東海大學中國文學系碩論，2001 年 6 月。

〔註 31〕國立政治大學中文系碩論，2003 年 6 月。

〔註 32〕國立中興大學中文系碩論，2004 年 1 月。

〔註 33〕台北：笙易出版，2000 年 4 月初版一刷。

〔註 34〕大陸：《河北學刊》第二十四第三期，2004 年 5 月。

〔註 35〕私立樹德科技大學人類性學系碩論，2001 年。

〔註 36〕國立清華大學歷史學系碩論，2001 年。

〔註 37〕國立中正大學中國文學系碩論，2003 年。

〔註 38〕國立政治大學中國文學系碩論，2003 年。

〔註 39〕私立佛光人文社會學院文學系碩論，2005 年。

筆者將文本分析出一些特質，再構成自己的諸多觀點。本論文第三章，即羅列出諸多現象，如：男女眾像、多樣之性選擇、兩性交往模式與作者創作心理等，以作為進行筆者論點之依據。

（二）歸納

由一系列特殊或具體的事例中，推求出普遍性的原則。筆者藉由對艷情小說文本中的男性心理研究，推論其作者、讀者，甚至當代的男性，共同具有相同的性心理。

（三）比較

筆者將艷情小說與同時代的《三言》《二拍》作比較，以明兩者異同。

（四）列證

筆者以當代文人筆記，來印證自己觀點。

二、運用觀點

筆者運用四種方法來研究明代艷情小說，現述如下：

（一）「凝視」所形成的控制權

「凝視」所形成的控制權，乃受約翰·柏格（John Berger）的《看的方法——繪畫與社會關係七講》的啟發。約翰·柏格是從觀看者與觀看物（畫）的關係，來說明人觀畫時會受限於個人的社會文化背景，而採取不同的觀看角度與詮釋方式，因此，從其所觀看的方式與角度便可了解其觀看心理。

感覺器官如視覺是人對外認知的初步方式，人看事物的方法已受原先已知的、相信的概念影響，因此，個人在以視覺去感知外界時，便在不知不覺中僅看到此而忽略彼，也會受限於本身之生活經驗、思考模式、社會觀念、刻板印象或自身喜好等，作選擇性的觀看。當我們看某事物時，也劃定了自身的所在位置，所以要瞭解某人的思想，從其觀看事物的方式或角度來發掘，不失為一個方法。（註40）既然人觀看的方式、角度會透露出自身的喜好、標準、價值觀、思考方式等，那麼人的觀看也意味著有「控制」的可能性，意即若「被看者」想要吸引看者的目光，他就必須迎合「觀看者」的喜好，（註41）因此，在某個層面上，也達成「觀看者」控制、

（註40）此正如約翰·柏格所言：「看是一種選擇性的行動。」（引自《看的方法——繪畫與社會關係七講》陳志梧，台北：明文書局，1992年1月15日，頁2）約翰是從繪畫與社會的關係而論，然筆者以為繪畫與文學同受創作者主觀意識影響，將約翰說法置於文學領域也是妥當而無抵牾。

（註41）「迎合看者之喜好」不一定是主動迎合，有時是教育使然，有時是免於社會輿論。如教育教導女性「以柔為美」（班昭《女誡》：「男以強為貴，女以柔為美。」），而社

監視「被看者」的目的。觀看者的視線若可構成一股控制力量，它便能控制眼前的人事物成爲一種符合己意的「標準」，如學者所言：美的標準乃是女性以「男性的凝視」(male gaze)成爲「自我的凝視」(self gaze)。(註42)女性長久以來，便依從男性的審美觀而成爲缺乏個性的複製商品。筆者將此說法運用在明代艷情小說的研究裏，即艷情小說中，男性以何種喜好、標準、價值觀、思考方式等來「凝視」女性？若女性迎合了男性的觀看方式，此「凝視」便對女性產生控制與監視。本論文便自男性的「凝視」來研究其對女性的控制，並觀察女性如何回應。

(二)「空間」與「身體」間的互動

從「空間」角度來探討艷情小說的構想，主要來自蔡瑜〈試從身體空間論陶詩的田園世界〉，(註43)其以爲「身體」(人)會對所處的「空間」做出對應的行爲，這些行爲的聚集便形成個人的「意向」。

「身體」不僅是指「物質身體」(肉體)，更包含「心」；「心」會作思考、建構、抉擇等，「身體」則將「心」的思考、建構、抉擇等化作行動。「空間」不僅是指「物質空間」、「地理」、「自然空間」、「生活空間」，它更指「空間」與「身體」互動中形成具個別意義的空間。「身體」作爲一種存在，必須在空間中找尋一個定足點，因此「身體」與「空間」便形影不離，換句話說，沒有「空間」就無法達成「身體」的存在；沒有「身體」，「空間」僅是物質性的而不具意義。「身體」面對「空間」時會作出反應與動作，誠如上所說的思考、建構、抉擇等，這些反應通常來自人的意識、前意識，甚至潛意識所作出的反射動作。因此，這樣的「空間」已不再是原本的物質的、靜止的空間，它已渲染了「身體」的意義(即意向)，成爲流動的「空間」。該「空間」當然包含「時間」之流動，「身體」對「空間」所作出的行動與反應，即是在「時間」的流逝中展演完成。筆者藉此來觀察明代情欲空間的特質，及男女如何對應此空間，其採取何種行動來達成情欲的滿足。

(三) 西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)的「第二性」

西蒙·波娃指出：「成爲女性」是指性別(gender)，是在文化建構下產生的，並非來自兩性先天生理差異。(註44)在社會中，擁有較大權力者，便會以自己的標

會對女性的期待也是如此，因此女性被迫需迎合觀看者。

(註42) 參見《尋找歷史中缺席的女人：女性自傳的主體性研究》，陳玉玲，台北：南華管理學院，1998年出版，頁111。

(註43) 台北《清華學報》新三十四卷第一期，2004年6月，頁156~157。

(註44) 參見西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)原著《第二性》(Le deuxie'me sexe)，陶鐵柱譯，台北：貓頭鷹出版社，1999年10月初版。

準對其他弱勢的族群進行規範與控制，如男性以己意規範女性，使其成為男性期待下的女性，有藉此達到控制女性的目的。在中國，「陰柔氣質」便是在男性的意識形態，對女性的支配。女性並非生而為「女性」，而是逐漸成為「女性」；女性除了先天生理差異外，其在後天男性社會的規範下，依據男性標準並符合其期待。筆者想藉小說中所呈現的女性，來觀察男性對於性的意識形態。

（四）容格（Carl Gustav Jung）的「阿妮瑪」

瑞士心理學家容格曾提出「阿妮瑪」是男性心中的女性原型。容格是奧地利學者佛洛伊德（Freud, Sigmund, 1856～1939）的學生，容格繼承其潛意識（unconsciousness）的概念，但不認為潛意識完全受「性」驅動，而是在潛意識的更深處，有一種非源於個體的經驗，也非後天獲得的東西在操控人類，這就是集體潛意識（collective unconsciousness）。集體潛意識「包含了從祖先遺傳下來的生命和行為的全部模式」，（註45）這種模式是以「原型」（Archetype）的形式預先形成在大腦，然這只是形式的可能性，裡面是沒有內容的，也許某天在某種特殊狀態下，這原型才可能復活；復活後的原型，其中的內容則視各民族的文化內容而定。容格將原型分為「暗影」（shadow）、「內我」（「阿妮瑪」“anima”與「阿妮姆斯」“animus”）、「假面」（persona）。本論文將以「內我」中的「阿妮瑪」來探索中國男性的情欲與愛情觀。「阿妮瑪」是男性潛意識中一個集體的女性形象，男性潛意識中有四種女性形象，最低層的是情欲的妓女，較高層次的是道德的貞女。動如脫兔、肉體性的淫婦，是男性潛意識的畏懼；靜如處子、精神性的貞女，可視為男性的理想投射。在父權文化中，常將主動追求愛情的女人視為「淫婦」、「花癡」。在豔情小說中，女性是貞女的外表與情欲放蕩的雙結合，對此可視為男性心理的矛盾，即動物性欲望與道德觀念交雜所產生的矛盾。男性在現實生活中選擇對象時，一方面希望自己所選擇的女人是貞潔的，另一方面也期待她能放蕩地滿足自己的性欲。由此看似是男性對於對象的有意識選擇，其實在選擇的過程中，是由男性的潛意識來主導。

〔註45〕《人類心靈的神話——容格的分析心理學》，常若松，台北：貓頭鷹出版社，2000年11月初版，頁31。