

平凉日报「泾水」副刊1000期散文选

泾水 流韵

JING SHUI LIU YUN

李玉成 李利军 编

泾河文丛

兰州大学出版社

序《泾水流韵》

茹 坚

我是喝泾河水长大的，一提起她，就有一股孩童看见母亲的亲情涌上心头。泾河实实在在的是我们陇东的母亲河，她历经了原始的苍茫，饱尝了历代的战乱，见证了民族的融合，映照出盛世的辉煌。从远古到现在，她从来都无私地孕育着自己的儿女。也许，正缘于这样的底蕴，19年前，平凉日报社的同仁们把自己的报纸的副刊称作“泾水”。19年“逝者如斯”，在历史长河中不过短暂的一瞬，但泾河本身和“泾水”副刊所见证的这19年，的确是这一片热土亘古以来最灿烂的乐章。迄今“泾水”已走过了1000期的发展历程，共发表了大约3000多篇散文、诗歌、杂文等文艺类作品，但相对于泾河的长流不息与博大，这里记录的只不过是她的一簇簇的浪花，就这一簇簇的浪花，却滋润了一畦畦故土文学的新苗，使他们吸纳着陇东田野之风，茁茁壮壮，为我们家乡的调色板丰富了春的信息；这一簇簇浪花，个个玲珑剔透，折射出这个时代每天的太阳。

因为是黄土地上的“泾水”，生活在黄土地上的著名作家贾平凹也曾经涉足其中，一大批活跃在我省文坛的作家、诗人也都在“泾水”中留下了他们的影子，还有许多在外地工作的平凉人，把他们对家乡的眷恋倾入“泾水”之中，面对家乡的“泾水”，大家没有“高低贵贱”之分，也没有“男女老幼”之别，泾河的包容性在“泾水”中得到映现。作为报纸副刊，“泾水”走过了1000期，难能可贵的是，她发挥了一般文艺刊物难以发挥的作用，不但是我们大家用笔耕耘的园地，也是故乡人休憩的精神家园。“泾水”也因此成为《平

凉日报》的“金牌”栏目。为了让“泾水”在更多人的心目中留下痕迹，我的同仁从报纸创刊以来的全部副刊作品中，遴选出了这部散文集，交由兰州大学出版社正式出版，我认为是非常有意义的一件事。一方面可以用这种方式对“泾水”过去 19 年办刊经历予以总结，另一方面也是对过去痴情支持“泾水”的广大作者、读者的一种回报。

泾河源远流长，掬起的这一捧，我们姑且叫她《泾水流韵》吧！
是为序。

2003 年 8 月

目 录

序《泾水流韵》·····	茹 坚(1)
贾平凹	《平凉崆峒山笔记》 《柳湖》····· (1)
姚学礼	《西寺街记》 《走庄浪》····· (5)
张炳玉	《宜兰途中》····· (10)
张新民	《生命之贵母为尊》····· (15)
张光复	《忘不了那两孔窑洞》····· (18)
蔡学士	《平凉一条街》 《秋色赋》····· (20)
马步升	《悬空了的悬空寺》 《柳湖春雨》····· (24)
单正平	《金庸的中庸观》 《霍金的意义》····· (27)
茹 坚	《乡情》 《祭礼》····· (32)
杜满仓	《遥望六盘山》 《又见陌头草青青》····· (35)
李广兴	《走近雷达》 《彭先生》····· (40)
彭金山	《荒岛之夜》 《废墟》····· (44)
雷 鸣	《母亲语录》 《小城风流》····· (46)
高俊才	《八只窑》 《黄土地》····· (50)
和 谷	《过渭城》····· (55)
刘大鹏	《亲情》····· (56)
杨照清	《挂坡素描》 《沐浴无名河》····· (57)
张兵陶	《南湖烟雨》 《双凤山的感悟》····· (60)
王 旭	《我爱灵台这块土地》····· (64)
健 康	《鸟儿哪里去了》····· (66)
李小林	《初冬的太阳》 《朋友》····· (68)
杨维周	《独坐山关》 《人生三十乃知秋》····· (72)
林恩瑜	《你是谁》····· (78)

蓝鸿勋	《鹰》 《黄昏行》	(80)
江冠宇	《情植黄土》 《旅途印象》	(84)
傅 冰	《夜路三题》 《秋之感》	(88)
白恒玺	《崖畔老井》 《雪天,在工厂周围漫步》	(91)
王 锦	《波光绿影中的泾川城》	(96)
陈 默	《聆听落叶》	(98)
第广龙	《上寺台小学》 《牧花的蜂》	(100)
张怀群	《洪崖樵人》 《地方》	(104)
王韶华	《黄土高原》 《回到麦地》	(107)
曹 科	《不尽泾河情》	(111)
侯立民	《桥山游记》	(114)
宋凌云	《又见春草绿》 《老屋慢板》	(116)
惠程华	《美丽的沙湖》	(120)
王正明	《九寨沟掠影》	(122)
荆爱民	《妹妹在深山》 《动物的启示》	(124)
赵 琼	《生命银行》	(128)
张军胜	《寻找丢失的“草帽”》 《永远的校园》	(129)
武国荣	《雾锁灵台》	(133)
刘思斌	《路》	(135)
王长庆	《小镇见闻》	(137)
徐光祖	《云里看庐山》	(139)
廖 郁	《中秋忆》	(141)
泥 浪	《老姨的身影》	(143)
何 岗	《土屋》	(145)
刘廷璧	《灾难中灵魂的拷问》 《活着的意义》	(148)
张黎明	《魔鬼夜访诸葛亮先生》 《苍茫旱塬》	(155)
魏柏树	《怀念赵宗理》	(161)
李世恩	《芳邻》 《信里滋味长》	(163)

魏向迥	《张良庙听夜》	《寂寞云崖寺》	(167)
刘志刚	《清廉是福》	《山奶奶》	(172)
陶 华	《警官写真》	《走进冬天》	(176)
周占华	《霞霞》		(179)
王永明	《情结石堡子》		(181)
何 超	《书生》		(183)
李启超	《蹲点》		(185)
史征波	《落叶之歌》	《我的村庄》	(187)
老 月	《一树黄叶》	《朋友老梅》	(193)
文 昊	《踏遍青山》	《六盘山上高峰》	(197)
樊晓敏	《怀念从前》	《乡里支书》	(201)
景 颖	《旧事》	《什字人物李拴科》	(205)
马宇龙	《赤城》	《穿双布鞋上北京》	(209)
柏 夫	《糟糠之妻》		(213)
孙报荣	《深情的祁家山》		(215)
王爱生	《九月授衣》	《林旗》	(218)
文 扬	《热炕》		(222)
张中华	《那淡淡的月色》		(223)
刘天义	《草堂情结》		(225)
赵文科	《岁月长河中的麻雀》		(227)
刘存锁	《柳树湾》		(229)
王 莹	《弯枣树》		(231)
王俊孝	《初穿绿军装》		(232)
朱省圭	《品味旧事》		(234)
蒋鹭鸣	《关山之秋》		(236)
李业晖	《父亲》		(238)
王 晖	《情说》	《泾河畔望月》	(241)
杨笑然	《三访刘绍堂》		(245)

丁天光	《心间的一泓清潭里不能没有月辉》·····	(247)
华 溪	《情寄关山》·····	(249)
王渔珊	《路之吟》·····	(251)
师 榕	《书香依旧》·····	(253)
孟宪华	《明城断想》·····	(255)
马路明	《黑夜里的太阳》·····	(257)
巩梅森	《风雪安口峡》·····	(259)
贾耀东	《守望家园》·····	(261)
漆应得	《矿山深处》·····	(263)
张 钧	《黄土地,我的故乡》·····	(265)
孙晨湘	《厚重的记忆》·····	(267)
李新立	《易居》 《秦腔》·····	(269)
张 评	《家有贤妻》·····	(272)
青青草	《怀念老歌》·····	(275)
丰 子	《家有三星》·····	(277)
董建国	《阅读唐人唐诗》·····	(279)
马富荣	《奶奶,我的钟表》·····	(281)
陈彦璧	《守望》·····	(283)
黄忠龙	《姐姐》·····	(285)
王晓军	《雪落无痕》 《角色》·····	(287)
柳 旭	《散文短章》·····	(289)
卢永锋	《家乡的摇钱树》·····	(292)
李继宗	《散文二题》·····	(294)
叶复兴	《鸟的回报》·····	(297)
安正辉	《仰视农民》·····	(299)
米迎春	《校园随笔》·····	(301)
薛广平	《鞋垫》·····	(303)
金 箫	《夜思》·····	(305)

刘昌麟	《编麦辫的小妹》·····	(307)
武 瑛	《乡政府的女人们》·····	(309)
汪素惠	《我的夜》·····	(311)
王 桢	《又见姑姑等》·····	(313)
王怀恩	《告别出生地》·····	(315)
安 杰	《树品》·····	(317)
杜文辉	《旧物三题》·····	(320)
邸广平	《小城文人》·····	(322)
贾智杰	《婆媳之间》·····	(324)
马平英	《苦雨》·····	(326)
张慧灵	《民工,谁为你呐喊》·····	(328)
田大勇	《有歌如酒》·····	(330)
杨 芳	《灵魂的绿地》·····	(332)
崔克光	《又见黄河》·····	(334)
王慎之	《漂亮女孩不读书》·····	(336)
张小菊	《关于山水》 《花魂》·····	(338)
李伊平	《让夏日的阳光陪伴着我》·····	(342)
吕润霞	《凝望大山》·····	(345)
张小俐	《乡村教师》·····	(347)
吕斐瑛	《我们这群人》·····	(349)
郭贵灵	《工头老木》·····	(351)
王继儒	《春天序曲》·····	(353)
曾建芳	《花语》·····	(355)
李永红	《陈老太》·····	(357)
张进荣	《国税一卒》·····	(359)
雨 润	《三十年间看新娘》·····	(361)
肖成旭	《清明泪雨寄情思》·····	(363)
周永宏	《无法抹去的记忆》·····	(365)

梁永忠	《怀念旧书摊》·····	(367)
张琦	《离别》·····	(369)
管国颂	《守岁的灯》·····	(370)
陈振铎	《寂寞云崖寺》·····	(372)
哲实	《永存的温暖》·····	(373)
李维仓	《瓦房》·····	(375)
朱克贤	《紫荆花开》·····	(377)
王辉	《生命之歌》·····	(379)
刘杰	《鸟有灵性》·····	(381)
杨酉时	《生命的驿站》·····	(383)
张歪	《亲近黄土》·····	(385)
彭龙	《感恩土地》·····	(387)
陈绍龙	《土瓮》·····	(389)
郭兰芳	《雪晴崆峒》·····	(391)
马堆荣	《妻有来信》·····	(393)
郭同方	《工友根义》·····	(395)
杨君杰	《乡下母亲》·····	(397)
李秀竹	《往事若梦》·····	(399)
王贵龙	《极目关山》·····	(401)
任炜峰	《秋韵》·····	(403)
王仕君	《土炕热梦》·····	(405)
冯肃坪	《人到中年》·····	(407)
王雁翔	《谢谢您,母亲》·····	(409)
彭俐辉	《旧事二题》·····	(411)
郭菊英	《憾》·····	(413)
秋子红	《活得清澈》·····	(415)
杨秀芳	《热爱教书》·····	(417)
杜小英	《青烟弥漫的早晨》·····	(419)

邹建民	《珍珍家的坡地》·····	(421)
胡 同	《静守心境》·····	(423)
陶柏春	《生命中的两袋红枣》·····	(425)
永 璟	《清脆的柳笛》·····	(427)
姚慧玲	《泾河石》·····	(429)
陈立志	《苜蓿菜》·····	(430)
陈善学	《想念麻雀》·····	(432)
秋 斯	《写作的苦与乐》·····	(434)
李金玲	《我的农民父亲》·····	(436)
陈国忠	《怀念木楼》·····	(438)
冯积岐	《田野里有堆火》·····	(440)
王永峰	《眼红读书》·····	(442)
辛 芸	《燕子》·····	(444)
杨 艳	《回家》·····	(446)
文喜东	《上坟》·····	(448)
朱秀霞	《老牛》·····	(450)
王云霞	《山道弯弯情悠悠》·····	(452)
吴广升	《倾听钟声》·····	(454)
兆 子	《故乡的酒》·····	(456)
杨德亮	《冬天走笔》·····	(458)
姜正军	《走过》·····	(460)
刘小红	《小城纪事》·····	(462)
白 玉	《老师,您今天很和蔼》·····	(464)
海正东	《南台散记》·····	(466)
崔小宾	《温馨的回忆》·····	(469)
王秀琴	《算盘,永恒的情结》·····	(471)
李小成	《爆米花》·····	(473)
江晓云	《快乐在心》·····	(475)

仇雪红	《打字员》	(477)
柳鹏程	《小桥的变迁》	(479)
苟爱琴	《童年梦》	(480)
王雅娥	《送兵断想》	(481)
孙立群	《第一次投稿》	(483)
张淑玲	《珍惜生命》	(485)
朱启杯	《燕儿飞》	(487)
胡彦文	《我的农民妻子》	(489)
郭守强	《都是寻呼惹的祸》	(491)
杨 波	《人生如约》	(492)
王小龙	《房东》	(494)
王宏峰	《蜂儿》	(496)
王德全	《与书有约》	(498)
郭进昆	《菊香淡淡》	(500)
奋 之	《失落的田园》	(503)
王 玺	《住多久才算是家》 《微笑的灵魂》	(506)
张 成	《爱的絮语》	(509)
彭永锋	《达溪河之韵》	(510)
李满强	《回家收麦》 《回到书桌前》	(515)
赵 玫	《朴素人生》	(519)
李建军	《安口》 《刚察印象》	(521)
陶 亮	《家常面的滋味》	(524)
曹海英	《看场》	(526)
秦玉龙	《侃记者》	(528)
独 化	《回家》 《四月》	(530)
李利军	《山庄》 《搜山》	(533)
李 凡	《在文化馆的日子里》	(537)
后 记		(542)

平凉崆峒山笔记

一、路记

崆峒是一座极雄伟豪华的建筑，进入它，前山有路，后山也有路。前山路是砭道，近，细瘦如绳，所有的平民在这里攀援。后山是车路，远而弯曲迂回，不能通行大车，只有坐小车的人走。山对于人都是自然，路于人却有层次，这是佛道也管不了的。

但不论前路后路，路面都不平坦，美好的境界是不可轻易而得的，所以一满石头，花白滚圆，思想得出这又是雨天的水道。到了八月，萧萧落叶，又一起集中在路上，深余四指，埋没一切凹凸，灿灿辉煌，如进圣殿的地毡。到了山中，看四个井字形峰头，路更不可捉摸，几乎是随脚而生，拐弯，便以树根环绕，到崖嘴就有楼阁，路又穿过楼阁下门洞，青石铺成，起津津清凉。直到悬崖陡壁前了，路一变而成石凿台级，直端端如梯，梯甚至向外凸，弓一样的惊险。有一“黄帝问道处”，黄帝且不知路该何处走了，游客更觉前途不测，回首路又不复再现，一层群木波涌，满世界的杂色。一步一景，步步深入，每每百步之处，其景则异变，令人不知身在何处，惊奇良久，方醒悟到人间、仙境果有不同啊！

行至最高峰，谁也不知是从哪里来，又要从哪儿归去，路全然消失，惟见山下泾河长流乃及远，身旁古塔直上而成高。这个时候，崆峒的自然同一了人的自然，佛道若真有神灵，神灵视人是一类的，人从不同的路来，路将人引到共同的高点，是人皆享到了极乐。

二、树记

以松为主，兼生杂木。

皆不主张直立，肆意横行，不需要修剪，用不着矫饰。八月是深秋之季，枝条僵硬，预示着冬临里的一年一度的干枯，叶子都变色了，为红，为黄，为灰，色彩鲜艳原来并不是好事，而是要脱落前的变态的得意和显耀。愈是这般鲜艳，近看却感觉晕起的色团很轻很淡，树桩、树杈，甚至指粗的枝条就愈黑得浓重，这浓重的黑才似乎使这些色晕不至于是云是雾而飘然离去。

每一棵树上都生苔藓，有的如裹了绿栽绒，有的生白斑，白中透青，如贴了无数的生锈古铜钱，有的则丛生木耳，其实并不是木耳，是一种极薄极软的菌片，如骤然飞落的黑蝴蝶。更有一种白色苔瓣，恰似海边贝壳，齐齐地立嵌树身，几乎要化作冲天的玉鳞巨龙扶摇而去，使人叹为观止。

有老松，其松塔与叶同等，那是年年不曾落脱的，年年又新生而死的积累，记录着它们传种接代而未能及的遗憾，或是行将暮年，对往事所作的历历在目般的回忆。

俯视远处那一面上下贯通的石壁前，有一树，叶子全然早落了，只有由粗及细而为杈的枝，初看是铁的铸造，久看就疑心那已不是树了，是石壁的裂缝。而仰观面前的石崖上，无坎无草，却突兀兀生就一树，凝黑的根为了寻找吸吮的方位，在石崖上来回上下盘绕，形如肿瘤，最后斜长而去，实在是一面绝妙的腾飞的龙的浮雕。

谁也想象不到，在山顶之上的高塔之巅，竟有两树，高数丈，粗几握，扎根的土在哪里，吸收的水又在何处，是哲人也百思不得一解。

间或就有一种枫，已经十分之老，不图高长，一味粗壮，样子幼稚笨拙，但枝条却分散得万般柔细，如女子秀发。叶子未落，密不密的，疏不疏的，有五角，色赤黄，风里摇曳，简直是一片闪烁的金

星。

一个树是一个构造。

除了庙堂前有两棵四棵象征神威的蛇皮松，高大无比，端直成栋梁材，别的任何地位的松、柏、栲、榧、栋及杂荆杂木，皆根咬石崖，身凌空而去。崆峒的树是以丑为美的，不苦为应用，一任自由自在，这就是这个世界丰富的原因，也正是崆峒之所以是崆峒的所在。

急草于一九八五年十月十日早

柳 湖

柳湖在陇东的平凉，是有柳有湖，一片柳林之中一个湖的公园。我却在那里看到了两个湖的柳，和柳的两个湖。

当时正落细雨，从南门而进；南门开在城边，城是坐在高坡上；一到坡沿，也就走到了湖边。这是一个柳的湖。柳在别处是婀娜形象，在此却刚健，它不是女儿的，是伟岸的丈夫，皆高达数十丈，这是因为它们生存的地势低下，所以就竭力往上长，在通往天空的激烈竞争的进程中，它们需要自强，需要自尊，故每一棵出地一人高便生横枝，几乎又由大而小，层层递进，形成塔的建筑。从坡沿的台阶往下看，到处是绿的堆，堆谷处深绿，堆巅处浅绿，有的凝重似乎里边沉淀了铁的东西，有的清嫩，波闪着一种袅袅的不可收揽的霞色，尤其风里绿堆涌动，偶尔显出的附长着一层苔毛的树身，新鲜可爱，疑心那是被光透射的灯柱一般的灵物。雨时下时歇，雾就忽聚忽散，此湖就感觉到特别的深，水有扑上来的可能，令人在那里不敢久站。

顺着台阶往下走，想象作潜水，下一个台阶湖就往上升一个台阶；愈走，湖就愈不感觉存在了。有雨滴下，不再是霏霏的，凝聚了

大颗，于柳枝上滑行了很长时间，在地面上摔响了金属碎裂的脆音。但却又走进了一个湖。这是水的湖，圆形，并不大的；水的颜色是发绿，绿中又有白粉，粉里又掺着灰黄，软软的腻腻的，什么色都不似了，这水只能就是这里的水。从湖边走过，想步量出湖的围长，步子却老走不准，记不住始于何处，终于何处，只是兜着一个圆。恐怕圆是满的象征吧，这湖给人的情感也是满的。湖边的柳，密密的围了一匝，根如龙爪一般抓在地里，这根和湖沿就铁质似的洁滑，幽幽生光。但湖不识多深，柳的倒影全在湖里，湖就感觉不是水了，是柳；以岸沿为界，同时有两片柳，一片往上，一片往下，上边的织一个密密的网，下边的也织一个密密的网。到这时我才有所理解了这些低贱的柳树，正因为低贱，才在空中生出一个湖，在地下延长一个湖，将它们美丽的绿的情思和理想充满这天地宇宙，供这块北方的黄色太阳之下黄色土壤之上的繁嚣的城镇得以安宁，供天下来这里的燥热的人得以“平凉”。

这是甲子年八月十四日的游事，第二天就是中秋，好雨知时节，故雨也停了。夜里赏月，那月总感觉是我所游过的湖，便疑心那月中的影子不再是桂树，是柳，恍惚不已，遂记下一段即兴之文。

作于平凉招待所

（贾平凹，我国著名作家，八十年代曾来平凉讲学，《平凉崆峒山笔记》和《柳湖》是贾平凹在平讲学期间为《平凉日报》约稿而作。）

西寺街记

1993年是平凉动土年，因为要迁居，常到同善巷下的西寺街跑动，西寺街的景象便影印心目中。这条街原是平凉的明代城壕，于民国取城墙的土填进护城河，壕上便成为与城内一条老街并行的东西一条新街。但这条背街僻巷，西凸东凹，东昌西荒，巷窄且短，从柳湖公园东侧至新民路口不过三四里。儿时，我常到这条街上玩耍，名噪陇上的暖泉活水源源不绝从柳湖崖土下冒出，终年不冻的温水沿街北开一条小渠，独钟独惠这条街，将清莹莹的水送至新民路口，那时一排绿柳沿渠边栽起，野花在清水边开着。我爱水洁草绿，总淘气地捉叶花上的白蝴蝶和树丝拂动的清水里的小鱼，一路两手总是香香的和湿湿的，心里却乐陶陶。尔后这里人丁兴旺，居民骤增，使这条老街显得更窄，房子盖满了城壕下，还盖上旧城垛上。在城墙根底并打土窑洞作宅，西寺街路又让位变狭，河边的柳树被挤没了，花草被重叠的脚踏成泥土，垃圾像小土丘一堆一堆从街边倒向街心再倒满渠内，院里的雨水污水无处排泄，各顾各各挖一道道小渠儿让院水都横注伴街并行的小河里。河渠里的垃圾在腐烂沉溶中变黑发臭，使清盈盈的暖水变黄变黑，如乌墨一般。鱼儿蜻蜓绝命了，倒让新滋生的蝇蛆们整日整夜活跃在污泥里，遇有大热天还钻上路面四处爬动，真好不快活。柳湖的水至今还保持着一种流姿，仍顺着这条背街一直淌下去，人们几乎忘记了它净洁的出身和品质。

今天与河并行的黄土路行人匆匆，路面虽没有三尺平，河里污

水常溢到路面，路上乱石垫脚，垃圾堆凹凸起伏，走起来分外坎坷。但幸好这里住的是柳湖菜民和少许城市居民。平民者视不平为常事，出身坎坷者于坎坷也就为平生，每天骑着自行车，拉着架子车和穿上胶底鞋忙着生计。当然这里于小车不常光顾，有坎坷一时也就过去了。这里是平凉的平民区，间住着几位教师干部，自然没有高干福祉，一半个人一旦在城内做事升为中干后，也就迁离这窝囊地。久留下的城乡居民却因普通而彼此亲近，亲近是为了依靠，哪家孩子结婚了，老人死了，彼此招呼一声，搭上五元十元的人情，总不免帮忙后吃一顿有柳湖春酒的菜。哪家孩子走后门招了工当了兵上了中专大学，或跑生意捞了钱翻修了平房，都要去贺一下，而谁家女人穿了兴时衣裙，谁家女人有了外遇或男人另与别的女人相好，谁挂上人了或谁的娃打架抽烟耍酒疯偷盗嫖风被公安抓了，或谁病了请了阴阳脚子送了邪，谁昨夜进城送礼办成事了，谁院里搬走了农村人住进了浙江客，几乎家传户晓可很快知道。在城里住在一个大楼上多年还不认识，在这里却彼此引为知己。这条街上通行平凉古有的风俗人情，绝少冷漠，虽因居住复杂而纯朴不足，虽也和从柳湖滴出的暖泉水一样变得浑浊了。

在路北一两年间盖起了柳湖商场大楼，盖了连绵的单位住宿楼，这条街的老寺庙都迁走了，街西多汉，街东多回，回汉相住，城乡互有，工农学商业并昌。于是这里开始混杂着各地方言和各种风俗，从陕西、宁夏、温州、西峰和北塬、四十铺来这里做生意的农民，开铺子的退职者，闯海经商辍学者，从城里伸来手到这里走私弄钱的干部也占去了古街的清闲宁静。坐在巷中可看四方来客，可听八面信息，可知最平凡的喟叹。城壕根的老户西望着太统山和崆峒山说，太统山才是平凉的主山，却清冷着，崆峒山是客山却红火了，平凉发财是发客不发主。平凉回民东多西少，回回胆子大心齐，发回少发汉。但在这里常见的是对卖菜少算五角，卖擀杖少找了两角而大打出手，三小时还不可开交的恶战叫骂，亦熟亦淡