

熊作华书画作品集

书画诗词曲联文选

熊作华 著



贵州省文史研究馆编

贵州省文史研究馆编



自序

一九九五年十月，由独山县文联编辑，我出版了《更生集》；一九九八年，在贵州省文史馆的关怀和大力支持下，又出版了《更生续集》；如今，仍在省文史研究馆的关怀、鼓励和支持下，《更生三集》又将和读者见面。《更生集》和《更生续集》，我请了德高望重的朱丽泉和陈福桐两位老先生作序。承他们对我的作品加以评介，并多溢美之词，给予我很大的鼓励，内心非常感激。为别人的诗集写序，确实是件难事。我也曾为别人的诗集写过序，如何才能恰如其份，不偏不倚，不轻不重，分寸是不好掌握的。因此《更生三集》我就不拟再找人写序了。还不如老老实实地对自己的作品和有关创作的问题，作个检讨。更能说明问题。

二

我的三本《更生集》，以「更生」命名的原因，在第一集中已有说明。至于为什么在诗词曲联之外又加入书画和文章的内容？主要原因是当今自费

一部《唐宋诗词选》。郑板桥的字我是非常喜爱的，我认为它独具特色，风流潇洒，虽然我临过各种字帖，但我的书法喜欢渗入他的风格。他那首咏竹诗：「咬定青山不放松，主根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。」对我的人生有很大的影响。当极左时期我受尽折磨的时候，我就常常想到后面两句，它使我有勇气活下去。由此，我也十分喜爱竹子，曾写了一首《窗前竹》的五言古风，在「李杜杯」全国诗词大赛中获奖，并被《南方日报》及时转载。我爱竹的风格和志气，每有朋友向我索字时，我常常写郑板桥的那首诗，目的在相互勉励。

五

退休以前，我虽然对诗词有兴趣，但很少从事创作，一是我对创作的能力还很低下，二是诗词并不是我追求的目标。考大学时，我同时考取了贵阳师院的外语系和贵州大学的工商管理系，但是我不想当教师，最后还是进了贵大。解放后，贵州大学的助学金很难请。家庭对我无力负担。一九五〇年，贵阳师院增设艺术科，这与我的爱好相符，于是我转考入艺术科的美术组。但是我并没有放弃音乐的学习。如弹钢琴，我都是利用别人练习的间隙去打

我也喜欢着笔，不避追求数量之嫌，也就不忍割爱了。

四

我之所以能写几句歪诗，说来也是有些渊源的，但却不是我的初衷。我的外祖父杨德卿是清朝的拔贡，科举废除后，没有考上举人，在县里算是有学问的人。我还未入学时，他为亲友子弟补习夜课，我也时常跟着姐姐她们去，听讲唐诗，我也能背诵一些，当然是一知半解，但是产生了兴趣。我从小兴趣是很广泛的，音乐、美术、文学、书法都很喜爱，在小学阶段，我已会弹风琴，拉二胡。每年腊月下旬，常为别人写春联，画窗心。一些古典名著，如《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》、《东周列国志》都是在小学阶段读过的。另外，我家信奉基督教，父亲是虔诚的基督徒，从小每星期天都参加福音堂的礼拜。对《圣经》（即新旧约全书）也是涉猎过的。里面的精彩片断，如《诗篇》第二十三篇，如今还能背诵。它对语文表达能力有很大的帮助。还有一件事，在我的一生中也是很有影响的，那是在小学六年级的时候，县里举办了一次全县小学生作文比赛，我中了第一名，得了不少奖品，我最喜欢的一部《郑板桥全集》（原书法影印本）和

会和文史工作委员会的主任，并兼黔灵诗社秘书长，负责编辑《黔灵吟草》。不懂诗词行吗？形势逼人，只好抓紧时间充电。一九八六年被聘为贵州文史研究馆馆员，馆里有一个黔风诗社，也要求投稿。一九八七年四月贵州省诗词学会成立，我被选为常务理事兼副秘书长，并担任《爱晚诗刊》编委、编辑部主任，直至一九九九年年底，一干就是十三年。一九九七年后，又在省军区老年大学诗词班和省老年大学诗研班上课，于是我的后半生便被诗词牢牢地捆住，无法解脱了。

六

近二十年来与诗词结下不解之缘，实是机缘巧合，使我想当工程师或翻译家的梦破灭了。失之东榆，收之桑榆，我出乎意外地写了一千余首诗词曲和不少对联和文章，出了四本专集，在全国性的诗联大赛中多次获奖。这就应了《增广贤文》中的两句话：「有心栽花花不发，无心插柳柳成阴。」同时也应了民间一句话：「艺多不养家。」我自己认为，我无非只是半瓶酸醋，一介杂人。兴趣太广，精力分散，十八般武艺皆通，件件稀松。真是艺多不成名，艺多不成家。虽然我的贱名小传已编入十来种大辞典，荣获「杰出诗

游去的。我又开了二胡课，自练小提琴，又读了一些音乐理论的书籍，这样，我就成了两栖动物。我们学习了三年，又加上实习一年，学院承认系。正当快毕业时，贵州省成立歌舞剧团，人才奇缺，于是抽调我们二十来个同学去补充，除我一人是美术组之外，全系音乐组的同学。到歌舞团后，我参加乐队演奏，搞舞台设计，下乡采风，还执笔采集编印了一本《独山花灯曲集》，工作还算顺当，被认为多面手，颇著成绩。可极左路线开始，抄了我五大本日记，亏得某些人有那份闲心去阅读，红杠杠和疑问符号一划，还会没有问题？经过斗争、反省，一九五七年就被送到中八农场去劳动教养。在农场歌舞队和安顺公安文工团期间，一直担任作曲和指挥，留下了一册油印的《个人歌曲创作集》。一九六〇年是最严重的粮食关，遍地饥馑，安顺公安文工团下马，回农场后，旋即解教，经过艰难的努力，才得迁回贵阳。原单位不收回，只得干各种各样的临时工，成天为生活奔忙，与艺术就绝缘了。一九七〇年又被下放农村，虽然劳动繁重，偷闲又把过去读过的诗词反刍了一下，暗地里也写些诗，无非是苦中作乐，聊以消遣。实际与诗词结缘，是退休以后的事。一九八五年退休了，省民革聘我去当四化工作委员

八

我在诗词创作上的态度是实事求是，实话实说。该歌颂的就热情洋溢地歌颂。如《钢铁长城颂》（载续集），对中国人民解放军高歌赞颂；《红军强渡乌江》、《娄山关怀古》的词，对红军的毅力与精神，倾注了景仰之情。对祖国所取得的辉煌成就和锦绣江山，赞颂的诗词我也写的不少。另一方面，鞭笞社会丑恶现象，揭露社会阴暗面的诗我也写了一些。写反贪污和讽刺不正之风的诗词时，我的内心是疾恶如仇；写揭露社会阴暗面的诗词时，我是抱着以前车之鉴避后车之覆的心态。热爱祖国，热爱生活是我的本性。

在写作风格上，我一直要求通俗化，写诗是要给人看的，如果你的诗别人都看不懂，还有什么意义呢？因此在我的作品中，尽量避免用僻典、僻词、僻字；尽量多用近代语言，哪怕是一些俚语方言，也多采用。此外，我反对崇西仿古，前人不朽之作，固然精彩，但它只能代表某个时代。比如李白、苏轼写月亮，那是够绝妙的，但是他们能写出今天人类登月的情景吗？可惜今人写月，还未能跳出古人窠臼，还是老一套，嫦娥呀，玉兔呀，吴刚呀……等，仿古人去发挥。我写了一首古风《皎皎明月并肩吟》和一首词

人」、「杰出艺术家」等称号，但我有自知之明，那些所谓的家，含金量是极低的，不值得因此而陶醉，飘飘欲仙。

七

我之所以能出几本诗集，在诗词界作出了一些贡献，与我连续十三年从事诗词编辑工作很有关系。二〇〇〇年以前的《爱晚诗刊》是月刊，既要自己写诗，还要编改别人的诗，要求要有一定水平，编学相长，我是深深体会到的。另外，交流切磋，对自己的创作也很有帮助。我曾五次参加全国中华诗词研讨会，结识了不少全国各地的诗友。平日创作也多互相寄阅切磋。我寄出去交流的作品亦不在少数。如《感世篇》，我就集了五十首律诗；又如《潜趣篇》，都市新人类素描；《城市劳动者》、《群芳圃》等，得到各方好评和一些诗刊的刊载。又如北京中央文史馆馆员，诗词组长孔凡章先生，生前曾寄数十首诗嘱和。甘肃文史研究馆馆员、甘肃省诗词学会会长袁第饶先生，也多次寄诗嘱和，我都一一应和，他们都是当今诗坛高手，和他们的诗，也是我锻炼和学习的机会。总之，广泛交流，拓宽眼界，了解不同各派诗风，对我来说是受益不浅的。

是不可强求的，出几本书又卖不掉，何利之有；茫茫诗海，几本诗集算不了一朵浪花，名从何来？郑板桥有首诗：『船中人被利名牵，岸上人牵名利船，江水滔滔流不息，问君辛苦到何年？』意在劝人不要沉迷于名和利。我也有两句诗：『求名逐利枉蹉跎，名是浮云利是草。』人生一世，只要不如昙花一现，不如物质灰飞烟灭，能留下一点痕迹，此愿足矣。以上絮语闲言，就权作自序吧！

二〇〇一年岁次辛巳八月于贵阳更生室。

《沁园春·人类登月有感》，我把人类在月球上所看到的茫茫银沙、失重，回看地球如蓝宝石，携回矿石研究等都写了进去。我希望当今的诗人要与古人并肩吟月，写出不同时代的情景和情感。

也许有人认为我的作品太浅薄，要含蓄，要古拗才算有水平。这种看法，我是不敢苟同的。不管旧诗还是新诗，一入朦胧境界，我认为就没有了前途，决不会受到读者的欢迎。用些典，只要涉猎史籍较多的人是没有困难的，但是又何必去伤读者的脑筋呢？

九

以上所述，似有王婆卖瓜之嫌，但是我对自己的水平有清楚的认识。一切文学艺术都是没有止境的。套用一句商业广告：『只有更好，没有最好。』更好是对比较而言，最好就是无可超越了。俗说：『天外有天，人外有人。』当今诗坛鼎盛了，诗人辈出，后起之秀如汹涌的后浪向前推进，像我这样一个后半生混入诗坛的人，能算老几呢？因此在有生之年，还要虚心学习，接受别人的批评指教。

也许有人认为我自费出书，是否名利心太重。我可以坦诚地说，名和利



一
一九九五年十月，由独山县文联编辑，我出版了《更生集》；一九九八年，在贵州省文史馆的关怀和大力支持下，又出版了《更生续集》；如今，仍在省文史研究馆的关怀、鼓励和支持下，《更生三集》又将和读者见面。《更生集》和《更生续集》，我请了德高望重的朱丽泉和陈福桐两位老先生作序。承他们对我的作品加以评介，并多溢美之词，给予我很大的鼓励，内心非常感激。为别人的诗集写序，确实是件难事。我也曾为别人的诗集写过序，如何才能恰如其份，不偏不倚，不轻不重，分寸是不好掌握的。因此《更生三集》我就不拟再找人写序了。还不如老老实实地对自己的作品和有关创作的问题，作个检讨。更能说明问题。

二

我的三本《更生集》，以『更生』命名的原因，在第一集中已有说明。至于为什么在诗词曲联之外又加入书画和文章的内容？主要原因是当今自费

目 录

☆ 诗 选

名利歌.....	(一)
贵州省诗词学会走访贵州民族学院中文系.....	(一)
喜闻湛江贪污大案受惩.....	(二)
狱中囚犯摆寿筵.....	(二)
高歌跃入二千年.....	(三)
月华皎皎并肩吟.....	(三)
拍卖小姐.....	(五)
神奇赤水河.....	(六)
三角债.....	(六)
二〇〇一年元旦祝辞.....	(七)
愤怒谴责日本历史教科书美化侵略.....	(七)
情系夜郎谷.....	(八)
二〇〇一年五一放歌.....	(九)

今日圣泉……………(九)



中央台广播首都某厂场群鸽遭鼠药闹死 二首……………(一〇)

湖北监利离湖诗社建社十周年致贺……………(一〇)

筑市某地下商场见闻 二首……………(一一)

安顺龙宫诸景点 十首……………(一一)

祝贺「百花杯」全国精短文学艺术作品大赛园满成功……………(一三)

余连山兄《愚牛吟草》出版致贺……………(一三)

领免费乘车证有感……………(一三)

人生逆旅 二首……………(一四)

唐僧肉 二首……………(一四)

题自绘贵州天生桥……………(一四)

赠桐梓县……………(一五)

桐梓河滨大道……………(一五)

参观桐梓小坝村 二首……………(一五)

桐梓降龙寺午餐……………(一五)

喜迎澳门回归 四首……………(一六)

参加文史馆谴责以美国为首的北约罪行大会即席	四首	(一七)
正古风凤诗社建社十周年致贺	(一七)
城市劳动者竹枝词	十首	(一八)
九九年国庆馆庆抒怀	五首	(二〇)
由筑赴武汉飞机上口占	二首	(二一)
诗词迈步入大学校园	(二一)
己卯在华中理工大学过中秋	二首	(二二)
听杨叔子院士学术报告	(二二)
游黄石市赤壁公园	二首	(二三)
读王文英吟长无题诗	(二三)
己卯重登黄鹤楼	(二三)
长沙访五十年前黔桂铁路扶轮中学王第辉学姐	二首	(二三)
谒岳麓山蔡锷墓	(二四)
孔子二千五百五十年诞辰感赋	(二四)
赠北京王成钢先生	(二四)
赠黄石市胡鉴明先生	(二五)
某县发不起工资以香烟补足	(二五)

赠桂林唐甲元吟长	(二五)
福建佛子明璧诗翁百联展致贺	(二五)
黄石市西塞山诗社成立致贺	(二六)
扶中同学罗征祥出版《浪花集》致贺	(二六)
迎接西部大开发 四首	(二六)
刘中一词兄《不息斋诗词丛稿》出版致贺	(二七)
安顺地区学校诗词竞赛致贺	(二七)
庚辰四月文史馆诸公游百花湖三岛度假村 四首	(二七)
屡观一些餐馆将官保鸡误写为公抱鸡有感 二首	(二八)
贵阳风光 四首	(二九)
贺赵西林会长《栖霞书屋诗词集》出版	(二九)
贺黄润蓬吟长《蓬山诗词集》问世	(三〇)
和江西靖安宝峰寺一诚禅师五绝《答问者》	(三〇)
附一诚祥师原诗	(三〇)
题二〇〇一年新春贺卡	(三〇)
登贵阳仙人洞顶峰	(三〇)
悼重庆刘中一词兄	(三一)
贺许国珩兄《春晖寸草集》出版	(三一)

大漠情 十首	(三一)
张一凡部长《听涛斋诗文集》出版致贺	(三三)
参观青岩古镇状元府题词	(三三)
赠铜仁刘国桂诗友	(三三)
贺云南镇雄人保公司成立五十周年	(三四)
游贵阳金翠湖	(三四)
游少林寺 二首	(三四)
咏河南中岳寺古柏	(三五)
游开封天波杨府	(三五)
游开封包公祠 二首	(三五)
郑州黄河迎宾馆阳台远眺	(三五)
贺王如柏兄《夕照行》出版	(三六)
爱我贵州 二首	(三六)
游贵阳版纳园	(三六)
北京晨崧吟长惠赠诗集、诗以谢之	(三六)
赤水陈瑞熙诗翁赠诗集、诗以谢之	(三七)
赤水黄玉华诗友赠诗集、诗以谢之	(三七)

贺宁波老同学罗征祥《北斗斋诗稿》问世	(三七)
民主斗士李公朴殉难五十五周年	(三七)
忌长 三首	(三八)
患难与共相濡以沫，赠妻三十二首	(三八)
甘肃袁第锐吟长寄《八十初度十律》草七绝四首贺之	(四七)
贼喊捉贼	(四八)
钟馗叹	(四九)
重写日记	(四九)
敬和北京孔凡章词丈《己卯迎春曲》 四首	(五〇)
敬和兰州袁第锐词兄《己卯迎春曲》十二律	(五一)
读韩乐群兄《刺梨蓬草》	(五四)
朱镕基总理举行记者招待会	(五四)
下不为例到何年	(五五)
赠桐梓县	(五五)
情系井冈山	(五五)
迎澳门回归	(五五)