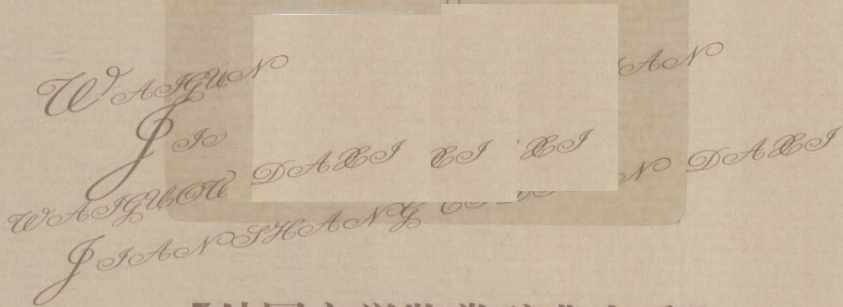




外国小说 鉴赏辞典

5

(20世纪后期卷)



【外国文学鉴赏辞典大系】

上海辞书出版社

【外国文学鉴赏辞典大系】

外国小说 鉴赏辞典

5

(20世纪后期卷)

主 编 黄铁池

副主编 杨国华

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国小说鉴赏辞典. 5, 20世纪后期卷/黄铁池主编. —上海:
上海辞书出版社, 2009. 10
(外国文学鉴赏辞典大系)
ISBN 978-7-5326-2825-4

I. 外... II. 黄... III. 小说—文学欣赏—外国—现代—词典 IV. I106.4-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053584号

外国小说鉴赏辞典⑤

(20世纪后期卷)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 36.25 插页 6 字数 1 246 000

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2825-4/I·107

定价: 70.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—55032807

出版说明

经典的传承与普及是提高民族文化素养的重要手段,本社自 20 世纪 80 年代推出以《唐诗鉴赏辞典》为代表的中国文学鉴赏辞典系列以来,鉴赏类图书一直受到专家的支持和读者的欢迎。为了更好地借鉴外国的优秀文学成果,吸收外国文学创作的成功经验,我们特邀请国内著名的外国文学研究家、翻译家编撰了这套《外国文学鉴赏辞典大系》,希冀通过本丛书,较全面系统地向国内的外国文学爱好者及大、中学校师生介绍外国古往今来具有代表性的各体文学作品。本丛书包括外国小说鉴赏辞典 5 卷、外国诗歌鉴赏辞典 3 卷、外国戏剧鉴赏辞典 3 卷、外国散文鉴赏辞典 2 卷、外国神话史诗民间故事鉴赏辞典 1 卷、外国传记鉴赏辞典 1 卷,共 15 卷。与浩如烟海的外国文学相比,本丛书可说仍只是窥豹一斑;加之本丛书出于众手,水平或有参差,疏漏之处难免,敬请读者批评指正。

德高望重的北京大学季羨林教授生前应邀为本丛书题写书名并担任学术顾问,草婴、夏仲翼、郑克鲁等学界前辈亦欣然担任本丛书学术顾问,参与规划和提出意见,在此深表感谢!

上海辞书出版社

2009.9

总序

外国文学源远流长，绚丽多姿。早在几千年以前，在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝；在以后的岁月里，许多民族都产生过杰出的文学大师和众多的名家名著。人们热爱和珍视这些作家和作品，是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识，显示了人类成长的精神轨迹，并给世世代代的人们以审美的愉悦。

和中国文学一样，外国文学丰富而迷人，它像灯一样照亮过无数中国读者的心。鲁迅曾在《我怎么做起小说来》一文中说过：他写小说当时“大约所仰仗的全是先前看过的百来篇外国作品和一点医学知识”。女作家铁凝最近在一篇文章中回忆了20世纪70年代，在不公开的状态下，她阅读托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、雨果、歌德、莎士比亚、狄更斯、卡夫卡、萨特、海明威、川端康成等作家的作品的感受。她说，这些作品“用文学的光烛照着我的心，也照耀出我生活中那么多丰富而微妙的颜色”；她还认为，“从古到今，人世间一切好的文学之所以一直被需要着，原因之一是它们有本领传达出一个民族最有活力的呼吸，有能力表现出一个时代最本质的情绪，它们能够代表一个民族在自己的时代所能达到的最高的想象力”（《文学是灯——东西文学经典与我的文学经历》）。如今，历史的脚步已经迈入21世纪，国门敞开，各个国度、各个时代、各种流派的优秀作品纷至沓来，与铁凝当年偷偷阅读有限的作品相比，我们的书架上早已琳琅满目。无疑，此刻的读者更能够领略到铁凝所谓的“最有活力的呼吸”、“最本质的情绪”和“最高的想象力”，更能充分地感受到外国文学复杂、多彩与奇异的魅力。

20世纪初期以来，外国文学与中国文学之间发生了前所未有的交流、融汇与碰撞。确实，回眸百年来中国文学打破封闭格局，寻找与时代契合点的发展历程，不能不注意到外国文学留下的印记。这些印记有的经历史风雨的冲刷，已不甚清晰；有的经变形、同化，已成为中国文学本体的有机组成部分。探寻这种文化交往的轨迹，触摸异质文化交融的历史，可以清楚地告诉我们，外国文学的影响曾经深刻地改变了中国文学发展的道路，并有力地促进了中国读者精神上的成长。著名学者季羨林教授常常称自己“与外国文学有着不解之缘”，他强调外国文学的精神力量，“深知外国文

学在我们国家精神文明建设中的重要性”(《我和外国文学》)。关于这一点,有的学者认为,这种精神力量甚至已深入到了他们的“血液和骨髓”里,影响到他们“观照万事万物的眼光识力”,乃至“整个心灵”(钱谷融《20世纪中俄文学关系·序》)。其实,这种现象在20世纪中国知识分子和广大读者中并非罕见。它充分说明,外国经典作品除了文学价值以外,还有着塑造人格和提升民族素养的作用。这种潜移默化的影响,其能量难以估量。正因为这样,在文学似乎已逐步边缘化的当今世界,许多人仍然坚信,优秀的文学作品能像灯一般照亮人性之美。或许,也正是这种信念,催生了这套《外国文学鉴赏辞典大系》。

在此前20多年的时间里,上海辞书出版社陆续出版了《唐诗鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》等共计17种的《中国文学鉴赏辞典大系》。有评论认为,该大系包含了中国文学的全部精华,为人们指明了一条进入中国文学殿堂的捷径,也受到了中国读者广泛而持久的欢迎。《中国文学鉴赏辞典大系》的成功经验无疑为《外国文学鉴赏辞典大系》的编纂提供了成功的范例。

当然,《外国文学鉴赏辞典大系》的编纂工作面临着不少新的挑战。一方面中外文学之间有着诸多差异,外国文学时空跨度大,文化现象复杂,编者需要充分注意到中国读者在面对异域文化时可能遇到的障碍;另一方面,本辞书采用统一规划、集中编写、同步协调、整体推出的方针,因此在编辑与出版环节存在时间紧、协调难、要求高、人手少等一系列的问题。本辞书正是在不断克服困难中完成的。

《外国文学鉴赏辞典大系》的编者根据本辞书自身的特点主要做了以下几项工作:一是对不同类型的外国文学作品作了统一的分类编排。本辞书共分15卷,其中神话史诗民间故事1卷、诗歌3卷(古代卷、近代卷、现当代卷)、小说5卷(古代至19世纪中期卷、19世纪下半期卷、20世纪前期卷、20世纪中期卷、20世纪后期卷)、戏剧3卷(古代卷、近代卷、现当代卷)、散文2卷(古近代卷、现当代卷)、传记文学1卷,编排中时序根据作品样式的不同有相应的调整。二是选择优秀的或有代表性的外国文学作品作为鉴赏对象。编者从浩如烟海的外国文学作品库中尽量挑选最有价值的作品入选,短篇作品一般采用全选的方式,而中长篇作品则均为选段,但要求该选段尽可能体现作家的创作个性和作品的艺术风格。三是为每部入选作品配上作品赏析和作家小传,大部分作品(除短诗等作品外)还配有作品提要。编者高度重视鉴赏文章的撰写,带有导读性质的这类文字要求

信息准确、重点突出,兼顾知识性、学术性与趣味性。

本辞书各分卷的主编均为来自国内著名高校的从事外国文学研究的资深专家,他们在英美文学研究、法德文学研究、俄苏文学研究、印度文学研究、东亚文学研究、希伯来文学研究,以及外国诗歌、戏剧、小说、散文和传记文学研究等领域作出过出色贡献。各分卷的主编在繁忙的教学科研工作之余,通力合作,为这套辞书的诞生倾注了大量心血,笔者向这些专家表示诚挚的敬意。本辞书的编写者来自全国各地,京、津、沪、宁、杭、蓉、鹏等城市的诸多高校和中国社科院从事外国文学研究的众多学者是编写的主体,外国文学专业的部分博士生和硕士生任教师指导下也参与了相关的工作。近期有文章主张将外国文学研究队伍分为专搞研究与专做普及两大类,笔者对此不敢苟同。研究与普及相辅相成,任何到位的普及都必须有厚实的研究作基础。本辞书的众多专家正是在各自的专业研究的岗位上为普及外国文学经典做了一件有益的工作。

作为一项重要的文化建设工程,上海世纪出版集团将本辞书列为“十一五”重点规划图书和建国六十周年献礼书。具有丰富的辞书编辑与出版经验的上海辞书出版社将其列为2009年除2009版《辞海》以外的最重要的出版工程。

在本辞书即将付梓之时,笔者谨代表辞书编委会衷心感谢德高望重的季羨林教授出任本辞书的学术顾问,并为本辞书题写书名;感谢外国文学研究与翻译领域的著名专家草婴先生、夏仲翼教授和郑克鲁教授在本辞书筹划期间给予的重要指导,并担任本辞书的学术顾问;感谢上海世纪出版集团和上海辞书出版社的领导,特别是陈昕总裁、张晓敏社长、彭卫国社长和祝振玉主任等给予的关心、支持与参与;感谢所有的编写者和所有的编辑付出的辛勤劳动。

编者由衷地希望,这套辞书能具有较高的质量,能为更多的读者顺利打开通向广阔的外国文学天地的大门,使之能从中获取更多的审美愉悦、人生智慧和精神力量。为达到这一目标,编写者和出版者做了不懈的努力。然而,由于本辞书规模宏大,涵盖面广,编写时间又相对紧迫,书中肯定会存在不尽妥善和有所疏漏之处。为此,编者恳请外国文学研究领域的专家和广大的读者朋友给予批评与指正,以使这项文化建设工程逐步走向完善。

陈建华

2009年元月于夏州花园

前言

20世纪70年代以来,世界进入了一个全新的信息时代和消费社会,由此而产生的巨大变化影响了社会的每一个领域。物质欲望的提升和生活节奏的加快,实用主义、个人主义思潮的泛滥,对人们精神的诉求如文学艺术等提出了极大的挑战,文学发展的外部环境相对严峻,文学会不会在这个“读图时代”退出舞台,是许多读者担忧的问题。

但事实是,世界文学非但没有徘徊不前,反而更显示出生机勃勃的景象,在揭示社会本质、开掘人性的深度等方面都有了新的进展。文学作品,特别是各国的经典之作所蕴含的民族情感、文化涵养以及审美特质等,以润物细无声的形式,潜移默化地滋养着读者的心灵,是人们认识世界、咀嚼人生不可替代的瑰宝。

和社会发展一样,近几十年来的世界文学也有了巨大的变化。随着大多数文学读者知识水平和思想认知能力的普遍提高,以往那种平实浅显的、以线性情节为主线的传统故事已不能满足相当一部分读者的审美要求。不少作家开始寻求文学作品的深层意蕴和新颖独特的表现手法,为我们这个时代的文学建构了新的天地。

因世界各国的社会背景不同,文化积淀相异,环境与国情有别,文学在各国发展的现状也不一致。而各国及各层次的读者也有着不同的审美情趣与倾向,故世界文学日益繁复多变,一个百花齐放、争奇斗艳的文坛盛景正在形成。它们既有共同的题材,也有不同的视角与观点,众声融汇,蔚为壮观。欧美文学在走过了数百年的辉煌历程之后仍无衰退之迹,常新常变以及反传统、弘扬人道乃其引领世界文学主流的不二法宝和巨大的动力。当代欧美文坛活跃着一大批有思想深度、有社会责任感和批判精神的优秀作家。其中耳熟能详的有英国的格林、V. S奈保尔、拜厄特、卡内蒂、戈尔丁等;美国作家有罗斯、辛格、莫里森、沃克、肯尼迪、品钦、巴塞尔姆、厄普代克、贝娄、冯内古特等;法语作家有马金、莫迪亚诺、谢塞克斯、昆德拉等;而德语作家则有格拉斯、耶利内克、施特劳斯等人……俄罗斯作为欧美文学中重要的一支,20世纪70年代以来新人辈出,除了邦达列夫、拉斯普金、哈里托诺夫、马卡宁等人之外,白俄罗斯的瓦尔拉莫夫和吉尔吉斯斯坦的

艾特玛托夫等人都是这一文学传统的继承者。与此同时,世界其他地区的文学也有了长足的发展,较为突出的是日本、印度与拉丁美洲地区。日本的村上春树、小川国夫、池田满寿夫、渡边淳一等人的名声早已越出了国界;印度的德塞、穆吉克和贝迪、莫赫德等人的作品也拥有大量的读者;而拉美国家中除了宝刀不老的博尔赫斯、马尔克斯仍有新作问世之外,还有像萨瓦托、彼特里、贝尔德蒂、多诺索、科埃略这样一些有影响的作家。

可以说,20世纪的最后几十年中,世界文坛绚丽多彩的态势堪与任何时代的文学盛景相媲美,充分地显示了文学艺术本身所蕴含的永恒魅力。

这一阶段的文学和以往一样,既有继承伟大传统的一面,也具开拓创新的特征,而“多元”与“开放”的景象最引人注目。文学的多元发展主要表现在作品题材和文坛流派的多样性。随着社会生活日趋复杂、对人性考察的逐渐深入和信息传播形式的转变,许多作家对社会现实关系有了新的理解。反映在作品中,题材也随之进一步扩大。正如本卷所集作品所显示的,反映社会矛盾、探索伦理道德、考察人性善恶、反思战争灾难、探究人生真爱和苦涩等传统题材与对新的社会问题和人类所面临的困境作出思考、对种族矛盾与对抗的辨析、对后殖民时期困惑的质疑,甚至关注生态对人的影响等新题材,如春兰秋菊,各得其时,完整地感应着时代生活的方方面面和社会心理的许多角落。

而另一方面,文学创作中林林总总的流派也显示出当代文学转向多元与放达的局面。虽然传统的现实主义、浪漫主义等仍是文学创作的主要手法,但异军突起的现代主义乃至后现代主义等更显活力与新意,也更值得关注。一些崭新的艺术形式如结合新旧的“实验小说”、“心理现实主义”、“后现代现实主义”等等都表明了当代文学求新求异的总体趋向。有的作家几乎难以用一种标签来给他“定性”,如美国的贝娄,文学评论界和文学史常常冠之以“现实主义作家”、“现代主义作家”或“犹太作家”、“高知作家”等,但事实上这些“头衔”似乎都概括不了这位作家的全部特征,其身上多元融合的现象正是当代文学杂糅共生的缩影。

就思想层面来说,当代文学无疑也是多种哲学思想和文艺思潮影响下的产儿。过去那种单一思潮统领文坛的现象已一去不返。除了近代影响深远的存在主义、精神分析学、唯美主义、象征主义等之外,多种多样的新思想、新观念接踵而来。由多种思潮融汇而成的文化氛围是文学多元趋向的根基,也是当代文学弘润发展、硕果累累的根本原因。

与文学发展的多元态势相呼应的是艺术创作中的开放格局。从一个

相对稳定的体系过渡到全面开放的状态,这其中包含了许多内容。首先,自歌德提出“世界文学”的概念以来,民族与国家的地域疆界对文学的束缚被逐步打破,不断汲取外来文化的营养使作家有了广阔的视野,这在信息爆炸的当代社会更具革命性的意义。无论在思想意识还是艺术技巧上,不同文学的相互影响更为快捷方便。美国文学在二战后有了飞速的发展,很大程度上得益于欧洲文学精华的传播与影响,如“黑色幽默”对欧洲的“病态幽默”的传承,“实验小说”对达达主义、超现实主义的模仿等等都是明显的例子。而这种开放性的影响不仅局限于文学领域,还可以跨学科交流。如当代绘画、当代音乐对文学特别是戏剧的影响也是显而易见的。

除了文学层面的开放与互动,当代文学创作中还引入了多方面的营养,包括自然科学的知识等。读者往往可以在小说中感受到浓烈的时代背景和科学技术的进展。一些进入纯文学的科幻小说自不必说,就连现实主义的小说如厄普代克的“兔子三部曲”或后现代主义小说《V》当中,都能见到人类最新的科学创举与观念,这是以往文学创作中少见的现象。

不可否认的是,当代小说中也出现了一些“别开生面”的作品,主要表现为艺术技巧的出新与嬗变。这实质上也是当代文学开放景象的另一面。一些作家致力于小说结构模式和语言表达形式的创新,力图摆脱传统的羁绊,走出一条新的路子。有的作家打破了故事叙述的常规,故意颠倒时间与空间,只要有利于或者能突出作家主观意图的,便“随心所欲”地处理情节与人物,哪怕让人物死而复生都不在乎。在这些勇于探索的作家笔下,小说的内容往往虚实相间,还有擅用梦幻的手法或科幻的形式寄寓他们的思想,有的干脆套用一个人们熟知的旧故事用以重新编织自己的新内容,如巴塞尔姆的《白雪公主后传》。还有的故意模糊小说与新闻的界限,如梅勒的《刽子手之歌》,意在使读者感受其真实生活实录式的震撼力。这种小说也被称之为“新新闻体”。而近年来还出现了用电子邮件的形式,模拟网络跟帖而拼凑的小说,吸引了众多时尚的读者,如日本中野独人的《电车男》。

就叙事话语而言,一些实验性的小说往往剑走偏锋,唯新颖独特是求。为了达到某种效果,作家可以运用多种语言手段,或调侃嘲讽、或故作痴狂、或借用广告用词,还有混用人称、随意插入作家话语的“侵入”式叙事。凡此种种,有时会给读者带来一定的阅读障碍,影响对作品的理解。作为艺术模式的新选择和新尝试,它究竟是否具有真正的生命力,尚待时间与距离的考验和评判,但作为当代文学中的一种“另类”和创新的文学现象,

是我们文学鉴赏中必须面对的。

总之,20世纪70年代以来的世界文坛呈现出缤纷多彩、变化万千的繁荣局面,其作品之多、题材之广、思想之深、技巧之新都令人耳目一新。本卷所收作品乃沧海之一粟,希望能帮助读者对当代外国小说形成一个初步的印象,特别是其中“赏析”的部分,系执笔者在文本细读的基础上对作品的理解、阐释和审美感受,至少为我们欣赏当代外国小说提供了一个可贵的视角。是为序。

黄铁池

于沪上一石斋

2008年3月20日

凡 例

- 一、本书收录外国小说鉴赏文章共 101 篇。每篇文章由“作品提要”、“作品选录”、“赏析”三部分组成。
- 二、全书作品先以国别的音序排列；同一国家的作品，再按照作家生年先后排列；同一作家的作品，按照发表年代先后排列。
- 三、作品一般采取节录形式；篇幅短小者则附载全文。
- 四、作品中的译名（如地名、人名、书名等），一般尊重原译者，不作统一。
- 五、作品中的注释，以省简为原则，必须保留的注释，置于作品末。
- 六、本书后附有作家小传，按照作家生卒年先后排列。

目 录

出版说明

总序

凡例	1
前言	1 - 4
篇目表	1 - 4
正文	1 - 1124
附录·作家小传	1125 - 1140

篇目表

蜘蛛女之吻	[阿根廷] 普伊格	1
平民史诗	[埃及] 马哈福兹	12
风暴眼	[澳大利亚] 怀特	26
美好的美好的时光	[奥地利] 耶利内克	36
钢琴教师	[奥地利] 耶利内克	48
情欲	[奥地利] 耶利内克	57
浪女回归	[巴西] 亚马多	67
我坐在彼德拉河畔哭泣	[巴西] 科埃略	78
韦罗妮卡决定去死	[巴西] 科埃略	90
方尖碑	[白俄罗斯] 贝科夫	101
战争中没有女性	[白俄罗斯] 阿列克茜叶维契	111
惊马奔逃	[德国] 瓦尔泽	122
我的世纪	[德国] 格拉斯	130
献词	[德国] 施特劳斯	142
香水——一个谋杀犯的故事	[德国] 聚斯金德	152
白比姆黑耳朵	[俄罗斯] 特罗耶波尔斯基	164
一幅画	[俄罗斯] 格拉宁	176
永远十九岁	[俄罗斯] 巴克拉诺夫	183
百慕大三角	[俄罗斯] 邦达列夫	194
鱼王	[俄罗斯] 阿斯塔菲耶夫	205
被取消的演出	[俄罗斯] 奥库扎瓦	214
活下去,并且要记住	[俄罗斯] 拉斯普京	222
告别马焦拉	[俄罗斯] 拉斯普京	233
命运线	[俄罗斯] 哈里托诺夫	242
书市上的斯薇特兰娜	[俄罗斯] 马卡宁	253
美狄亚和她的孩子们	[俄罗斯] 乌里茨卡娅	264
夏伯阳与虚空	[俄罗斯] 佩列文	275
乡间的房子	[俄罗斯] 瓦尔拉莫夫	286

暗店街	[法国] 莫迪亚诺	297
我走了	[法国] 艾什诺兹	309
流浪的星星	[法国] 克莱齐奥	320
霍乱时期的爱情	[哥伦比亚] 马尔克斯	329
乙火	[韩国] 金东里	339
一日长于百年	[吉尔吉斯斯坦] 艾特玛托夫	357
断头台	[吉尔吉斯斯坦] 艾特玛托夫	368
斯通家史札记	[加拿大] 希尔兹	379
笑忘录	[捷克] 昆德拉	390
不能承受的生命之轻	[捷克] 昆德拉	402
冤家,一个爱情故事	[美国] 辛格	411
童爱	[美国] 辛格	423
杜宾的传记	[美国] 马拉默德	435
洪堡的礼物	[美国] 贝娄	445
更多的人死于心碎	[美国] 贝娄	456
时震	[美国] 冯内古特	467
刽子手之歌	[美国] 梅勒	480
苏菲的抉择	[美国] 斯泰伦	490
情欲艺术家	[美国] 霍克斯	502
铁草	[美国] 肯尼迪	512
最蓝的眼睛	[美国] 莫里森	523
所罗门之歌	[美国] 莫里森	532
白雪公主后传	[美国] 巴塞尔姆	546
拉格泰姆时代	[美国] 多克特罗	557
兔子回家	[美国] 厄普代克	570
变形记	[美国] 厄普代克	581
反生活	[美国] 罗斯	593
人性的污秽	[美国] 罗斯	603
遗产——一个真实的故事	[美国] 罗斯	613
骏马长嘶	[美国] 麦卡锡	623
孤独鸽	[美国] 麦克默特里	634
葡萄园	[美国] 品钦	644
幽灵之家	[美国] 阿连德	655

不规则飞行	[美国] 纳尔逊	667
紫色	[美国] 沃克	677
纽约女人未眠夜	[美国] 提尔曼	690
一千英亩	[美国] 斯迈利	702
时时刻刻	[美国] 坎宁安	712
达·芬奇密码	[美国] 布朗	728
神圣的夜晚	[摩洛哥] 杰伦	741
帝国轶闻	[墨西哥] 帕索	752
七月的人民	[南非] 戈迪默	764
耻	[南非] 库切	775
修道院纪事	[葡萄牙] 萨拉马戈	786
失明症漫记	[葡萄牙] 萨拉马戈	796
失乐园	[日本] 渡边淳一	805
挪威的森林	[日本] 村上春树	817
无限近似于透明的蓝	[日本] 村上龙	831
厨房	[日本] 吉本芭娜娜	847
印第安的最后夏天	[瑞士] 谢塞克斯	859
哈扎尔辞典	[塞尔维亚] 帕维奇	873
老人	[苏联] 特里丰诺夫	885
红莓	[苏联] 舒克申	895
我的名字叫红	[土耳其] 帕慕克	908
独裁者的葬礼	[委内瑞拉] 彼特里	920
请听清风倾诉	[乌拉圭] 奥内蒂	928
为亡灵弹奏	[西班牙] 塞拉	938
无命运的人生	[匈牙利] 凯尔泰斯	949
蓝山	[以色列] 沙莱夫	958
玫瑰的名字	[意大利] 埃科	970
阿纳泰的贝壳	[意大利] 斯戈隆	980
人性的因素	[英国] 格林	990
河湾	[英国] 奈保尔	1003
抵达之谜	[英国] 奈保尔	1014
来自无人地带的明信片	[英国] 钱伯斯	1024
隐之书	[英国] 拜厄特	1037

时间中的孩子	[英国] 麦克尤恩	1049
化学	[英国] 斯威夫特	1059
长日留痕	[英国] 石黑一雄	1069
卑微的神灵	[印度] 罗 易	1080
夜阑更深	[印度尼西亚] 维查雅	1092
人世间	[印度尼西亚] 普拉姆迪亚	1103
旁边的花园	[智利] 多诺索	1115