

中 国 文 化 探 秘

先秦篇

“北京人”的
头盖骨去了哪里？

田兆元 主编

彭 华 著



少年儿童出版社

中 国 文 化 探 秘

先秦篇

“北京人”的
头盖骨去了哪里？

田兆元 主编/彭 华 著

少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“北京人”的头盖骨去了哪里? / 彭华著. —上海: 少年儿童出版社, 2010.1

(中国文化探秘·先秦篇 / 田兆元主编)

ISBN 978-7-5324-8149-1

I. 北… II. 彭… III. 中国—古代史—先秦时代—青少年读物 IV. K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191199 号



中国文化探秘·先秦篇
“北京人”的头盖骨去了哪里?
田兆元 主编
彭 华 著

责任编辑 马淑艳 美术编辑 赵晓音
责任校对 黄 岚 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社
地址: 200052 上海延安西路 1538 号
发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 200001 上海福建中路 193 号
易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com
电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开本: 720×980 1/16 印张: 10 字数: 143 千字
2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5324-8149-1/G·2860
定价: 19.00 元

版权所有 侵权必究
如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前 言

人类还在动物时代的时候,除了本能的遗传,不会有文化的记忆。而自从语言产生,文字发明以后,人类的创造就不再是清风流云,消失得无踪无影,文明随着口头传述和文字记载累积起来,并以一种加速度发展的态势,使人类奔驰在发展的康庄大道上。因此,人类的求知欲望日益强烈,求知的能力不断提升,知识的积累不断地改变人类自身。

人类的知识积累,是从对于自然和人生的神秘属性的探寻开始的,自生物体的生存之道到生存的意义价值,人们对于自我与世界神秘的探索一步一步把人类带入文明之境。

人的生存,需要吃喝与穿住,但人类自身不能提供这些,要仰赖自然赏赐。自然尽管提供了丰富的资源,却要通过人类的劳动才能获得。土地怎么能够长出养育人类的果实来呢?这样的神奇催生了人类思维的发展。简单的形体劳动只能造成动物世界的简单的世代循环,而创造性的思维及其劳动,则成为人类进步的彩色双翼。渔猎采集方式的生存,尚是动物化的生存,农业则是人类高尚的创造性活动,人工栽培、养护、收获,哪一样不是在对于自然的神奇的观察探讨中获得的灵感而用于人自身生存的劳动呢?农业的栽培,需要对于自然气候的掌握,在看似凌乱日复一日的时间中,找出其运行规律,于是就有了历法,自然的盛衰荣枯之理,生产的春生夏长、秋收冬藏的规律就被发现出来了。农业不断发展,人类的生存能力于是大大提高。

人类迈进文明的门槛,更源于对人自身的神秘的思考。如果人仅仅是

通过创造性生产获得更多的资源,而没有人文精神的增进,这样一群没有理性的生物体,不仅不是世界的福音,还可能是世界的灾难。如果不能控制调节本能,不能建立规则,人类将是悲剧性的存在,将会陷入相互残杀的灾难境地。一位伟人的词这样描述丧失人性的苦难:“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍了,郊原血!”

如果没有人文,世界将是多么的悲惨!于是,我们发现,关于人与人性的思考才是人成为“人”的前提。关于季节的观察发现,会与人类社会生活联系起来,自然的荣枯与社会的兴衰可以关联起来,与人的生命可以关联起来,这样就是天人合一。人类也从动物世界选择学习了一些良性的规则,如猛虎不食子、乌有反哺之义,从中人们体悟出慈爱与孝敬的道理,形成了社会的伦理。中国古代的哲人把天文与人文奇妙地结合起来了,天理与人欲于是处在一个和谐的状态,带来人世间的和谐与宁静,人文让世界变得美好起来。

我从哪里来?我到哪里去?我是谁?这些在今天的哲学家看来都还需要不断解说的论题,人类在诞生之初就开始思考了,并留下了丰富的充满幻想的关于人类由来的解释,也留下了充满理性的关于人性的思辨,我们不仅知道有女娲造人的故事,我们更知道人之初性本善。我们认为天道也是至善的,天人合一,人性就自然是至善的了。人性如何展开是自己描绘的,无论是人不为己天诛地灭的极端自私的表述,还是大公无私普度众生的崇高理念,让精神左右自己的方向,而不是凭着欲望的驱使,这就是人!

当中华民族走过了五千年世界上唯一不曾间断的文明历程,我们发现,人们对于“我是谁”的问题已经不仅仅是对天发问,而更多的是从前人走过的足迹中寻找依据,也就是说,历史是现实之师。并不是每个民族都有这样的智慧资源,只有中华民族在过去的岁月里才会留下浩如烟海的珍贵文献和口头传说。而当我们在享受这份巨大的文化资源的时候,却时时会陷入迷茫,古人给我们留下了太多的不解的谜题。一般说来,丰富的历史资源会留下清晰的过去岁月的图像,但事实恰恰相反,文化资源越是丰富,其谜题就会越多。就像浅浅的水流平淡无奇,而浩瀚的大海宝藏无限一样,中国文化中的无尽奥秘正是其博大精深的体现。或者因为文献有缺,事件不能连

贯；或者叙述多样，表述不一，让人无所适从；或者时过境迁，往日的平常之举今日已不可思议；更有珍贵遗产的无奈失落，令人满眼迷茫……文化的迷宫让人流连忘返！

文化神秘如今已成为一种娱乐资源。但是，本丛书却不仅仅是提供给大家开心一笑的。丛书的文字是通俗优美的，内容也是新奇迷人的，但我们不是为了猎奇。我们是通过解读历史谜题，思考人生的意义，思考社会的功能，思考人与自然应该处于何种关系状态。古人其实很早就这样做，如屈原就是一个文化探秘者，他在《天问》里这样说：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”这就是两个最大的谜，关于最初的宇宙形态是谁传下来的？宇宙是一片混沌的话，怎么能够考察得到呢？这是关于宇宙奥秘的问题。还有关于人生由来的困惑的问题，如：“女娲有体，孰匠制之？”中国的神话说，人是女娲造出来的，那女娲的身体又是谁造出来的呢？屈原的这个问题，我们至今还回答不完善。探秘不就是探究宇宙人生的重大问题吗？岂会仅仅是猎奇？对文化的神秘性的探寻是一条漫漫长路，永远地不停息地行走在这条充满艰辛而又愉快的道路上，这就是人类的本性，也就是人类崇高而又伟大的精神！

我们寻找失落的玄珠，我们想揭开千古的谜底，其实是想和读者朋友一起反思人生的价值，话题是严肃的，但我们的表述是轻松的，因为我们想和大家一起享受人生的趣味。苦思冥想不会产生思想的巨人，也不会理解人生的意义，相反会背上沉重的负担，丧失生存的乐趣。当我们感到文化的历史是深邃和奇妙的时候，就会产生探索的欲望，我们的境界就会产生新的飞跃。

我们绝不愿意大家在历史的迷宫里不能自拔，而是希望把神奇的历史事件当做一个个突然落下的苹果，触动人们的灵感，开出新的精神之花……

王 勃

目 录

君主百相

盘古开天辟地·····	2
尧舜禹的禅让故事·····	5
周幽王“烽火戏诸侯”·····	8
宋襄公的“千古笑柄”·····	11
贵公子流浪江湖·····	15
五张羊皮换贤才·····	19
楚庄王“一鸣惊人”·····	22
齐景公“二桃杀三士”·····	25
贤士请来“黄金台”·····	28
赵武灵王“胡服骑射”·····	30

千智竞辉

老子的“柔弱无为”·····	34
庄子的“快乐哲学”·····	37
孔子的“以礼服人”·····	41



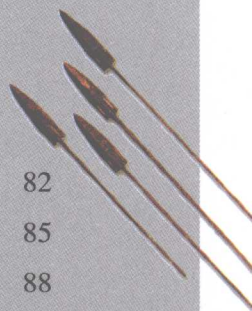
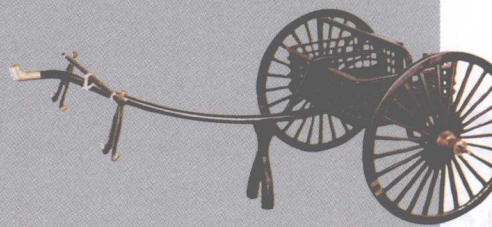
孟子说“男女授受不亲”	44
墨子与鲁班的“模拟战争”	47
《韩非子》寓言中的大智慧	50

传 奇 人 物

小块头晏婴的“外交智慧”	54
商鞅变法与“取信于民”	57
孙臆与庞涓的“生死对决”	60
孟尝君与“鸡鸣狗盗之徒”	63
张仪的“三寸不烂之舌”	66
苏秦其实“大有气节”	69
荆轲“图穷而匕首见”	72
扁鹊“起死回生”的医术	75
荒唐的河伯娶妇	78

考 古 发 现

“北京人”的头盖骨去了哪里	82
美轮美奂的彩陶：仰韶文化	85
薄如蛋壳的黑陶：龙山文化	88
东北的古文明：红山文化	91
精美的玉器王国：良渚文化	93
辉煌而神秘的三星堆文化	96
贵族之家的精美青铜器	99



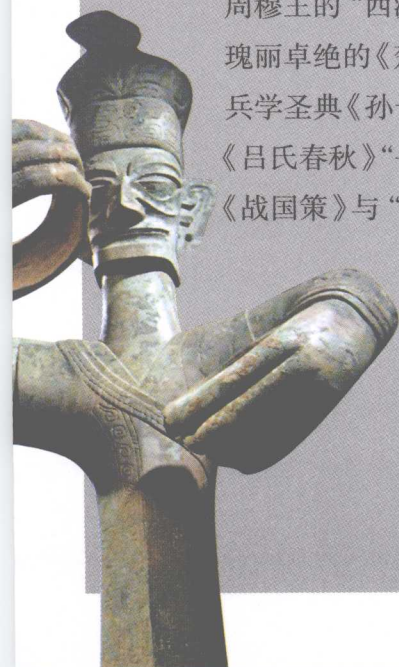
两千年不锈的神奇宝剑·····	101
“龙骨”藏有惊天大秘密·····	103
尚未破解的秘密：巴蜀图语·····	106

生活图景

火的发现与使用·····	110
中国姓氏的起源·····	113
原始社会的舞蹈·····	116
原始社会的音乐·····	119
追寻中国文字的起源·····	122
图画展示的奇妙世界·····	125
走向大众的宝剑·····	128

传世经典

周穆王的“西游记”·····	132
瑰丽卓绝的《楚辞》·····	135
兵学圣典《孙子兵法》·····	138
《吕氏春秋》“一字千金”·····	141
《战国策》与“千里马”·····	144





君主 百相

中 国 文 化 探 秘

君主百相

盘古开天辟地



关

于宇宙天地的产生、世界万物的来源以及人类的起源等,这不仅是人们今天讨论的一个话题,其实也是东西方古人思考的一个问题。

在古希腊,曾经流传过大神普罗米修斯以黏土造人的神话。相传,先知先觉的普罗米修斯,知道泥土中有“神的种子”,所以他以黏土创造了人。在古埃及,人们相信,第一个人是由一个名叫哈努姆的神在陶器场里塑造的。在古印度,婆罗门教认为是“梵天”创造了世界万物(包括神和人在内)。当然,最为系统而又最为经典的说法,是基督教的“上帝造物”说。按照基督教“圣经”《旧约全书·创世记》的说法,“上帝”在五天内创造了天与地、光明与黑暗、海洋与陆地、植物与动物等;在第六天(第七天休息),上帝用泥土创造了人类的始祖“亚当”,随后又用亚当的一根肋骨创造了“夏娃”,并让他们结为夫妻;之后,上帝将亚当和夏娃赶出“伊甸园”,让他们在大地上生活,二人最后繁衍了人类的后代。言下之意,人类是上帝创造的子民,人类是亚当和夏娃的后代。

其实,在古代中国也有类似的“神创说”,如盘古“开天辟地”的传说。据说,在天地未被开辟之前,宇宙处于混沌之中,既没有光明,也没有声音,就好像是一个鸡蛋。



后来，出现了一位大英雄，他的名字叫盘古。盘古在混沌中生长了一万八千岁，成为一位足可顶天立地的巨人。他大喝一声，用一把大斧将这一团混沌劈了开来。于是，阳性的清气往上漂浮，便成了天；阴性的浊气往下沉积，便成了地。以后，天每日增高一丈，地每日加厚一丈，盘古也每日长高一丈。这样又过了一万八千岁，天已经极高，地已经极深，盘古已经极长。到这时，盘古真正成了一位顶天立地的巨人，而天地已经悬隔九万里了——天再也不会下降，地再也不会上浮。

后来，这位“开天辟地”的巨人死了。按照古人的说法，盘古死后，他呼出的气息成了风云，他发出的声音成了雷霆，他的左眼变为日，他的右眼变为月，他的四肢五体变为四极五岳，他的血液变为江河，他的筋脉变为山脉，他的肌肤变为田土，他的发须变为星辰，他的皮毛变为草木，他的齿骨变为金石，他的精髓变为珠玉，他的汗流变为雨泽。至于他身体内的虫子（比如寄生虫），又因风所感，化为人民。

古人还认为，天地间有八根柱子（八座山）来擎天柱地。但后来情况发生了变化，于是便有了“共工怒触不周山”的神话传说。相传，共工与颛顼争夺帝位，但不幸失败。怒不可遏的共工，便一头撞向不周山（支撑天地的八座山之一）。于是，这根天柱便被生生撞断了。因此，天便向西北倾斜，日月星辰也向西北漂移；地向东南下沉，洪水尘埃也向东南聚集。

共工将不周山撞断，给人类的生活带来了巨大的灾难。于是便有了女娲“炼石补天”的传说。熊熊大火一直燃烧，但又无法扑灭；浩浩洪水一直蔓延，但又无法阻挡。猛兽四出，吞噬百姓；鸷鸟环绕，攫取老弱。于是，出现了一位神圣的女英雄，她的名字叫女娲。女娲炼造了五色石，用它们来弥补苍天的漏洞；她斩断大龟的四只脚，用它们来支撑天空的四方；她杀死黑龙，用它们来疏导冀州的洪水；她焚烧芦苇，用它们的灰烬来吸收过多的洪水。结果，苍天的漏洞得以弥补，四极的偏离得以校正，肆虐的洪水得以平息，倾斜的大地得以平稳，凶猛的禽兽被制服，老百姓才得以安居乐业。

在古代中国，除了上述盘古身内诸虫化为人民的传说，又有女娲“抟土造人”的神话。有的说，在盘古“天地开辟”之后，还没有人民，这岂非大大

的美中不足？于是，神圣的女媧便勇敢地承担起了这一重大责任。女媧将黄土加水和成稀泥，捏出一个个的泥人。这些泥人经风一吹，便一个个地长大成人。但这种手工劳动效率并不高，女媧也觉得不胜其烦。于是，女媧便将一根粗大的绳索伸入黄泥之中，经过一番搅拌之后，便扬鞭甩出，泥土四溅，泥巴一一变化为人。后人附会说，富贵的人便是女媧亲手捏出的黄土人，而贫贱的人、平庸的人便是泥巴变化的人。

当然，像盘古“开天辟地”、女媧“抟土造人”这样的说法，其实都是可爱的古人编造出来的神话传说；

它们并没有真正揭示天地万物和人类来源的真正缘由，自然不能与“科学的认识”相提并论。早在战国之时，伟大的诗人屈原就曾经在他的伟大诗篇《天问》中对女媧“抟土造人”的说法提出过质疑：

既然女媧也有奇异神变的身体，那么我们就要追问，女媧的身体又是谁制造的呢？我们相信，随着人类认识的日渐发展，许多不解之谜，都将被一一破解。



女媧

君主百相

尧舜禹的禅让故事

尧是一位心胸开阔、作风朴实的首领。他选贤任能、不拘一格地提拔人才。他很重视农业生产，命羲和观测天象制定历法，合理安排农业生产。尧前后在位70年，深得百姓的爱戴与拥护。

在尧进入晚年之后，身体和精力都大不如以前了，他决定找一个接班人。当时，在政权的移交上实行的还是民主推选首领的“禅让”制度。在一次推选首领的部落联盟大会上，有人提议说：“尧的儿子丹朱是个聪明的人，由他来继承王位很合适。”但尧不同意：“不行！这小子虽然人很聪明，但品行不好，又争强好胜，喜欢跟人争吵。”又有人提议说：“管理水利的共工，是个不错的人选。”但尧还是不同意：“共工能力很强，也能说会道，但他口是心非，表面说的是一套，背后做的却是另外一套。将王位传给这样的人，我不放心。”之后，大家又七嘴八舌地提了一些人选，但这些人选都有这样或那样的毛病和缺点，讨论便没有一个结果。散会之前，尧让大家四处考察，寻找最合适的人选。

过了一段时间后，部落首领们都陆陆续续地回到了京城。于是，又重新召开民主推选首领的大会。跟上一次大会截然不同，这次大家一致推荐一个名叫舜的人。尧微笑着点点头，说：“我也听说过舜这个人，知道他是一个



尧



挺不错的人。请大家详细地介绍一下情况！”与会人员互相补充，把舜的个人情况做了详明的陈述。

舜，名“重华”，因为舜从一出生开始，就与常人有些不一样——常人的每只眼睛中只有一个瞳孔，但舜的每只眼睛中有两个瞳孔。舜是个很勤劳的人，他每天都起早摸黑地干活。舜是个有礼貌的人，他尊敬老人，团结邻里，大家都说他是个大好人。舜是很节俭的人，过着简朴的生活。舜是很诚恳的人，从来不玩弄口是心非的那一套。方圆几十里的人都知道舜是个大孝子，无不啧啧称赞他的孝行。他的父亲叫瞽叟，一双眼睛都瞎了，是个很糊涂的人。舜的母亲很早就死了，他的父亲给他娶了继母，后来继母又生了个弟弟，弟弟的名字叫象。继母对舜态度很恶劣，动不动就打骂舜，又经常在瞽叟的耳朵边说舜的坏话。瞽叟听信了这些片面之词，对舜也很不好，却对象百般宠爱。但就是这样，舜依然勤勤恳恳地孝敬父亲，真诚地对待他的继母和弟弟……

听到这里，尧特别高兴。他决定再考察一下舜。尧把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给了舜，还替舜修筑了粮仓，又分给他很多牛羊。舜的继母和弟弟见了，又是羡慕，又是嫉妒。他们母子俩一合计，又在瞽叟的耳朵边嘀嘀咕咕。他们还想谋害舜，夺取他的财产。

有一次，瞽叟对舜说，梅雨季节快到了，粮仓的顶棚该翻修了，叫舜赶紧翻修。没有想到的是，等舜爬上顶棚后，他们就抽掉了梯子，还在下面放起火来。舜见浓烟四起，准备从顶棚上下来，但哪里还有梯子的影子。舜情急智生，双手各拿着一顶遮太阳用的斗笠，像鸟儿张开翅膀一样，轻飘飘地滑翔到了地上，一点儿也没有受伤。

继母和弟弟见没有烧死舜，恨恨地骂了几句。但他们仍然不甘心，还是想置舜于死地。过了不久，他们让舜去淘井。等舜下到井底后，他们就搬起石头往下扔，想把舜活活地埋在井里。但让他们大失所望的是，舜在井壁挖了一个通道，顺着通道又爬了出来，安然无恙地回到了家里。

经过考察之后，尧对舜非常满意，便决定让舜代理王位。这一年，舜恰好50岁。过了八年，尧驾崩了。据说，舜还是想让尧的儿子丹朱继承王位，

但大家都不赞成，因为丹朱太不像样了。这样又过了三年，舜才正式即位。

舜即位后，依然保持着艰苦朴素的作风，与老百姓同甘共苦，深深地获得了大家的信任和爱戴。在位期间，舜还做过一件大事，将治水不力的鲧处以死罪，另派鲧的儿子禹去治水。

据说，禹的父亲花了九年的时间治理洪水，但还是没有成功。因为他只知道修筑堤坝、拦截洪水，片面采用堵塞的方法治理洪水，结果洪水冲毁了堤坝，排山倒海地往下游流去，水灾反而闹得更凶了。禹接受了父亲的前车之鉴，转而采用开渠排水、疏通河道的方法治理洪水。这种方法很见效，但工作也很艰辛。禹是个非常敬业的人，为了早日将洪水治理好，他和老百姓一起日夜奋战在抗洪第一线。他头戴斗笠，手执锹钬（qiāo chǔ），带头挖土、挑土，搬运石块，爬坡下坎。天长日久，把小腿上的汗毛都磨光了。据说，禹为了专心治水，13年中曾经三次路过自己的家门，但他都没有踏进家门去看一看。经过13年艰难困苦的不懈努力，禹领导人民终于把洪水引导到了大海。老百姓又回到了自己的家园，过着安居乐业的生活。

舜年老以后，也按照“禅让”的老规矩，像尧一样让大家推选接班人。因为禹治水有功，大家都不约而同地推选禹做接班人。

禹年老以后，也按照“禅让”的老规矩，想把王位禅让给助手皋陶的儿子益。但在禹死后，禹所在的夏部落却拥戴禹的儿子启。也有种说法是启后来采用了暴力手段，篡夺了益的王位，变“禅让制”为“世袭制”，变“公天下”为“家天下”。但不管如何，结果都是一样，启继承了王位，并且建立了中华第一王朝——夏朝。



大禹陵



大禹

君主百相

周幽王“烽火戏诸侯”

尧

舜、禹时期，都属于中国历史的“传说时代”；直至今天，我们仍然无法准确判断其具体的年代。此后建立的夏朝、商朝，我们也只能约略推算其大致的年代。中国历史有准确的纪年，始于西周后期，即公元前841年的“国人暴动”。

在“国人暴动”之后14年即位的周宣王是一位在政治上比较开明的国君。在位期间，周宣王力图振兴周朝，而周朝也确实有了一些起色，故历史上有“宣王中兴”的说法。

周宣王在即位46年之后，于公元前782年去世。其后即位的，是他的儿子宫涅，他就是周幽王。周幽王是西周的最后一个国王，也是历史上臭名昭著的昏暴之君。

周幽王即位后，西周已经呈现一派“山雨欲来风满楼”的景象，天灾人祸，纷至沓来。周幽王二年（公元前780年），关中发生大地震，岐山崩溃，三川（泾水、渭水、洛水）枯涸。伯阳父预言，周室将要灭亡了。因为在他看来，天地之气本来井然有序，如果一旦失去常序，必然引发祸乱。国家的建立，必须依赖于山川。当年伊水、洛水枯竭而夏朝灭亡，黄河枯竭而商朝灭亡；现在三川枯涸、岐山崩溃，这难道不是亡国的征兆吗？但是，这种异常的“天象”并未引起周幽王