

柳公权玄秘塔碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

历代著名碑帖集字创作丛书

柳公权玄秘塔碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

颜真卿勤礼碑集字词语

定价: 9.00 元

颜真卿勤礼碑集字对联

定价: 10.00 元

颜真卿勤礼碑集字诗词

定价: 10.00 元

柳公权玄秘塔碑集字词语

定价: 10.00 元

柳公权玄秘塔碑集字对联

定价: 12.00 元

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑集字对联/武道湘编. —长沙:湖南
美术出版社, 2004

(历代著名碑帖集字创作丛书)

I. 柳... II. 武... III. 楷书-碑贴-中国-唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034273 号

柳公权玄秘塔碑集字对联

武道湘 编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:李 坚 装帧设计:海 玉 责任校对:彭 进

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 6

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN7-5356-2076-0/J·1937 定价: 12.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

出版说明

本书为《历代著名碑帖集字创作丛书》之一。丛书分别介绍了书法作品的形式与布局的要求,以及书法创作的方法,并对所选范字进行了详尽讲解,书后并附款识、印章的知识及格子的折法。丛书内容丰富、系统而全面,是作者长期教学的经验总结。丛书内容编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂,是初学书法并欲进行书法创作者的极佳入门范本。本书具有以下几个特点:

一、所选内容健康向上,极富时代气息,其编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂。

二、所选每一条词语或对联、诗词均采用范字加说明的形式,包括繁难范字及作品创作的书写提示。每一类集字作品均配以相应的作品示范,图文并茂,以便于初学者在书法创作过程中作为借鉴。

三、丛书内范字皆从历代名碑名帖中精选而来,并进行适当的修正与放大。原作中无法选集的范字,则选取其相关部首或相似范字,按原作风格进行合理的组合处理,使其与整幅作品的风格协调统一。

柳体集字作品分为“词语”、“对联”、“诗词”三册,本册为“对联”分册,共精选“四言联”至“长联”36幅,示范作品28幅,以供初学者在作品创作练习时选用。它不仅适用于书法初学者自学,而且适用于中小学及业余书法学校教学。

目 录

概述	1	有关家国书常读；	
四言联		无益身心事莫为。	49
千秋伟业；万里春风。	4	耿直为梁千秋业；	
云水风度；松柏精神。	6	忠诚作柱万代基。	52
无边事业；有限年华。	8	愿乘风破万里浪；	
淡泊明志；宁静致远。	10	甘面壁读十年书。	55
惟楚有材；于斯为盛。	12	书到用时方恨少；	
凤鸣盛世；龙有传人。	14	事非经过不知难。	58
持松作节；与鹤为群。	15	窗含西岭千秋雪；	
五言联		门泊东吴万里船。	60
唯勤能补拙；尚俭可成廉。	16	云横九派浮黄鹤；	
明月松间照；清泉石上流。	18	浪下三吴起白烟。	62
同舟御风雨；万里载歌行。	20	衣莫如新人唯故；	
英才凭自学；伟业赖人为。	22	水不在深龙始灵。	64
大治今朝盛；中兴古国昌。	24	事能知足心常乐；	
天意怜幽草；人间重晚情。	26	人到无求品自高。	66
塞草连天暮；边风动地秋。	28	八言联	
有容德乃大；无期心自安。	30	生是英雄，威震华夏；	
六言联		死为烈士，名耀域中。	69
四海人同受泽；九州水俱朝东。	32	饮水思源，知恩图报；	
和气平心处事；顶天立地做人。	34	观今怀古，继往开来。	72
岂能尽如人意；但求无愧我心。	36	海纳百川，有容乃大；	
静坐常思己过；闲谈莫论人非。	38	壁立千仞，无欲则刚。	75
七言联		长 联	
洞庭波涌连天雪；		南岸晴岚，无边春色来天地；	
长岛人歌动地诗。	40	韶峰奇峻，一代风流冠古今。	78
气清更觉山川近；		与外国民族争强，方为好汉；	
心远愈知宇宙宽。	43	对自家乡亲和气，乃是英雄。	82
春归大地千山秀；		怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮；	
日照神州万木春。	46	俱往矣，数风流人物，还看今朝。	86
		附录	90

概 述

书法数千年来实用与欣赏并重,曾有过辉煌的历史,当今由于电脑时代的来临,书法则由实用逐渐转向欣赏,成为单纯的艺术形式,成为人们精神文化生活的一个重要方面。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过临帖、集字以及自由创作等几个阶段,集字创作是书法创作的一种重要形式,并为今后的书法发展奠定坚实的基础。

一、书法作品的形式与布局要求

书法作品形式多样,一般有竖式(中堂、条幅、对联)、横式(横幅、横披、长卷)、方形(斗方、镜片)及扇面(折扇、团扇扇面)等几大类。

中堂 一般用四尺整宣书写,竖式,因其悬挂于堂屋(或客厅)的正中而得名。作品幅面大而方整,其长宽比一般为 2:1 或 3:2,也有用三尺整宣书写的,则称为小中堂。

条幅 一般为整宣竖向对开,竖式,形长而窄,为长条形因而称条幅。其长宽比一般为 3:1 或 4:1。

对联 又称楹联,俗称对子。形式为字数相等,内容相关的两长条形竖式作品。其大小、长宽比例均根据对联的字数而定,无一定限制。对联分为两幅,上联在右,下联在左,上下联左右对称,天地平齐,字字对正。落款写在上下两联的外侧,上款在上联右侧,靠上;下款在下联左侧,居中偏上,略低于上款。

横幅 横式,大型方整的横幅也称横中堂。其长宽比多为 1:2 与 2:3 之间。若长宽比超过 1:5 时,也称横披;若长度有几米甚至十几米、几十米的则称为长卷。

斗方 其外形基本接近正方形的作品。其大小不定,多为小型作品,将四尺整宣横向对开(即 2 尺×2 尺)后书写。

扇面 有折扇、团扇扇面两种。折扇扇面根据折扇的特征,其章法有所变化,纵行之间并不互相平行,而是向上呈放射形,每行字数可等(一般每行仅一或二字),也可不等,则长短相间。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成,将其三个部分有机地结合在一起,进行总体的安排,即为布局。创作中应注意以下几点。

(1) **四周留空 行间透气** 书写内容不可写满整张纸面,四周适当留出一定空白,形成白色边框,作品便形成整体。同时字与字之间也应适当留空,其字距小于行距,行距小于边框,以显空灵。书法作品按传统习惯为纵行排列,从上到下,从右至左书写。首行不需

空格,首字应顶格写;末行不宜写满,末字下应留有适当空白。作品一般不用标点,繁体字与简化字不要混合使用。

(2) **首尾呼应 字守中线** 一幅作品的正文中第一个字与最后一个字,即首字与末字,应略大或略重于其他字。首字领篇,末字收势,极为重要。同时,每个字的中心位置都应在每一格的中心线上,这样才能做到“横成排、竖成行”,作品才更加整齐。

(3) **大小相宜 轻重适度** 作品中的每一个字都有其一定的大小、轻重及形状,不可强求完全相同,但应做到整幅作品中没有“特别突出、极其显眼”(即特大、特小、特轻、特重)的字,尤其是楷书,做到大小相宜,轻重适度,整体协调。

(4) **字体一致 格调统一** 作品正文中所有的字都应是一种相同的字体。也就是“颜体”作品中都是颜体字,决不可以将“柳、欧、赵”等字体中的字进行拼凑。书写中,其用笔、结构的方法完全一致,达到格调的统一。在此基础上,又须做到形态各异,轻重有别,大小相间。尤其一幅作品内相同的偏旁部首,相同的字,应注意变化,以避免雷同。

(5) **字大款小 字印相映** 一幅书法作品,落款的字应小于正文中的字,楷书作品可用楷书或行书来落款,特别是用行书落款,还可求得变化的效果。印章多用名章及启首章。名章与款字大小相适,一般略小于款字,钤盖于落款的下面,若用两方,则两方印章之间空一方印章的位置。启首章形式多样,可大可小,一般钤盖于正文首字的右边。

二、集字作品的创作过程

(1) **确定内容 严格选字** 集字作品,其字皆与原碑帖关系密切,将原碑帖中的字经过严格挑选,重新组合成一个新的内容(新的词语、名言警句,或对联、诗词),其书写内容与原碑帖无关。

(2) **选择形式 认真练字** 按照一定的要求,确定作品的形式(即竖式、横式或方形等)。同时,按字的大小、形状、轻重等特点,确定行数及每行的字数,以及落款文字的多少,进行统一安排,并写出小稿。

作品的练字应遵循“从难到易”的原则,难写的字反复练习,容易写的字少练,写得好的字可不练。

第一步,将书写内容(包括落款)从头至尾,一字不漏地书写一遍,从中找出较差的字,然后按碑帖中的范字认真临写,直到熟练为止。若碑帖中没有的字,还应按碑帖中的偏旁部首及独体字或相似的字重新组合,进行练习,达到与原碑帖风格统一。

第二步,再将书写内容重新书写一遍,并与原碑帖中的范字进行对照,找出其中写得较差的字,再进行新一轮的单字练习。如此反复多次,逐一将难字、缺字各个击破,做到作品中的每一个字,都与原碑帖相似、满意为止。

(3) **综合练习 不断调整** 按作品要求的形式、大小格式在毛边纸上反复进行整幅的练习。练习中注意:第一,继续练好每一个字;第二,也是最重要的,是不断进行调整。调整主要指字的大小、形状及笔画的轻重,做到字字协调统一。整幅作品中没有“特别突出,特别显眼”的字。

(4) **随意创作 择优定稿** 首先将宣纸裁成作品规定的尺幅大小,一般准备 10—20

张,折好格子,再进行书写创作。

创作前,应将所写内容(包括每个字的大小、字形、轻重、用笔特点等)默记在心,做到“胸有成竹”,然后随意进行创作的书写。注意,此时的“随意”是胸有成竹后的随意,是将严格的原碑帖风格变为自己笔下的成熟写法,并非胡乱涂写。书写中应一气呵成,此时的作品不须用印,不论好坏,都应妥善保存。

创作后,将作品悬挂于壁,首先观察整体效果,然后逐一核对所写的每一个字,每一个笔画,找出问题后,继续重新创作。这一过程,要反复多次,做到“精益求精”。书写到一定程度后,从所写的作品中挑选出自己最满意的一幅,再在落款后钤盖好印章,一幅集字作品的创作才算最后完成。此幅作品足可代表这一阶段的最高水平。

三、书写创作中应注意的几个问题

(1) 毛笔的大小及使用方法

毛笔的大小与作品中字的大小有关,“大笔写大字,小笔写小字”。一般来说,宁可大笔写小字,决不可小笔写大字。15cm 以上的字,宜用斗笔(也称抓笔、腕笔),10cm 左右的字,宜用屏笔,5cm 以下及落款的字可用中楷或大楷书写。

中小型的毛笔(包括屏笔等),执笔用“五指执笔法”,即与平常练字时的执笔相同。其要求为:指实掌虚,上下适宜;指节外突,掌心向内;腕平肘悬,管正掌竖;腕主运行,指司执笔。斗笔执笔用“抓笔法”。其具体要求为:五指向下,拇指居内,其余四指在外,五指分居笔斗四周,用力均匀,呈向下的“抓”式,笔杆靠于虎口位置。用斗笔写大字时,应取站立姿势,手臂向下,弯曲活动自如。

(2) 字在格子中的大小

字的大小,一般占方格的 80%—90%,一般不得写满格。作品字多,字间宜紧凑;作品字少,字间空距可略大,以免作品显得拥挤,尤其是少字作品(一幅作品的正文仅为几个字)更应如此。

(3) 用笔的轻重特点

在少字作品中,字数较少,字形较大,用笔宜重,笔画应粗壮有力。初学者注意,特大型字(超过 20cm 以上)切忌用小字作范本,不要以为将碑帖的字按比例放大就可以了。字越大,用笔越重,特大型的字,笔画之间仅略有轻重之别,粗细基本接近,且宜粗不宜细。这样,作品才显得厚重沉稳,雄浑大气,以气势取胜,更具强烈的感染力。

在多字作品中,字数较多,字形相对较小,用笔宜轻,笔画之间,字与字之间,应分清主次,笔画轻重变化明显。字越小,笔画应越轻细,将给人以清新、秀美之感。

(4) 用纸与用墨

初学者,用纸不必讲究,以中、低档生宣为主。楷书作品,书写速度宜慢,特别是少字数的大字作品。创作用墨,以瓶装书画墨汁为宜。墨汁可适当浓一些,其浓度以笔触纸时不浸而又书写流畅为原则。

千 萬
秋 里
偉 春
業 風

千秋伟业；
万里春风。

“千”字，为此联首字，形可稍大，笔画可适当加重。其短撇应平而粗壮。

“秋”字，形较大，左右等宽，中部两点注意穿插。

“伟（偉）”字，左小右大，“韋”部形长，上下两竖居中。

“业（業）、万（萬）、里、春”等四字左右对称。其中“業”字形窄长，首横长而平伸；“萬”字上小下大，中部向内缩窄；“里”字形宜小，底横平而横伸；“春”字形似三角，上小下大，撇捺尽力伸展，“日”向上靠拢。

“风（風）”字，主体略偏左，笔画排列均匀，只有钩画向右下伸展。

四言联(1)

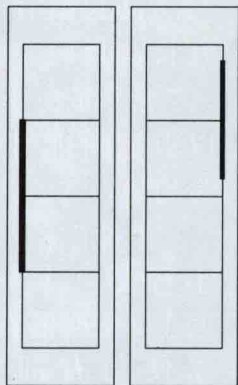
形式：一般形式
(双款)

尺幅：2:1 (长宽
比)

其单幅为 4:1

多用四尺或
三尺整宣对开,上
下联各为半幅(4:
1)。

四言联(双款)格式示意图



萬里春風

辛巳秋月武道湘書



千秋偉業

正強學友惠存

《千秋伟业;万里春风》联 上下联分别居中,竖向书写,字形宜大,字间间隔宜大。上款写在上联右边靠上;下款写在下联左边,比上款略低。上下款字形宜小,其首、末(或印章)与正文中的字不能平齐。



云水风度；
松柏精神。

“云(雲)”字，字形宜大，上下等长，下横平而长，“厶”部斜折改为撇与点挑，为柳体特有的变化。

“水”字，竖钩居中，左右在对称中略有变化，右部撇、捺略长而厚重。

“度”字，字形上窄下宽；首点居中，左撇与右捺外展。

“松、柏”二字左长右短，“公”部上撇向左插入“木”部横、点之间。

“精”字左右大小基本相等，“青”部长横宜平宜长，且向左插入“米”部横下，以求笔画排列更为均匀。

“神”字，左小右大，“礻”旁偏上，上点偏右，以便与右部呼应。“申”部上横略低于“礻”折部，中竖正直，宜向下伸展。

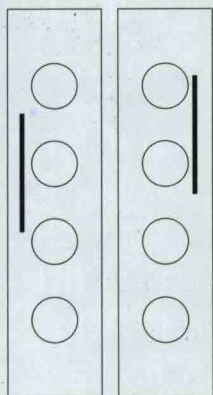
四言联(2)

形式:瓦当四言联
(双款)

尺幅:用两张四言
瓦当宣纸书
写。

每个瓦当图
案书写一个字(正
文中的字),落款
为双款,上下款分
居正文外侧。

瓦当四言联格式示意图



《云水风度;松柏精神》联 此联用瓦当宣纸书写,其格式与 P5 基本相同。联中“松、柏”二字略小,“云(雲)、度、神”等字较大。在作品书写时,“松”字形可略大,笔画可适当加重;“精”字笔画较多,但形不宜太大;“风(風)”字主体略偏左,上下联分别做到上下各字中心对正。

無

邊

事

業

有

限

年

華

无边事业；
有限年华。

“无(無)”字，上部略窄，横、竖排列均匀、整齐；长横平伸，四点略向外展。

“边(邊)”字，笔画繁多，笔画排列宜匀，横画宜轻，上下靠紧。“方”与“自”上下对正，“辶”旁的点画略低，捺画宜重，后段要长而平。

“事”字，形窄长，横画长短不一，均向上靠拢；暗钩微弯，首尾对正、居中。

“有”字，长横宜平，短撇宜重；“月”部略偏右。

“限”字，左窄右宽，字形略显方正。

“年”字，三横略向右上斜，底横左伸，竖画偏右。

“华(華)”字，左右对称，横画向上靠拢，中竖居中、下垂。

四言联(3)

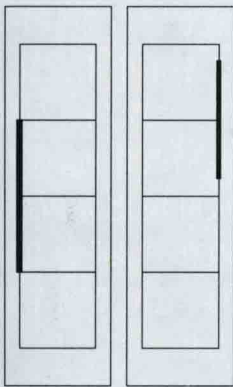
形式：中堂式对联
(对联的变形)

尺幅：长宽比为 2:1

可用四尺或三尺整宣竖向书写。上下联左右靠拢，形成一个整体，其形式与中堂相似。上下款仍须分居上下联正文的外侧，位置与 P5 相同。

作品中，“无（無）、有”二字笔画适当加重；“边（邊）”字笔画繁多，但外形不能太大。

中堂式对联（双款）格式示意图



有限年華

辛巳秋月武道湘書



無邊事業

益智學友惠存

澹

寧

泊

靜

明

致

志

遠

淡泊明志；
宁静致远。

“淡(澹)”字，“冫”略偏上，“詹”部长撇后段左斜以包“冫”；“言”部向上靠拢，首点插入“儿”之间。

“泊”字，左窄右宽，“白”部两竖斜度较小。

“明”字，左旁写作“目”，为异形，形宜小。“月”部长撇形正，竖钩竖挺有力。

“志”字，上窄下宽，“心”部略向右展。

“宁(寧)”字，形较长，笔画皆向中靠拢，只有竖钩略向下垂。

“静”字，左旁偏上，右部偏下，于平正中求变化。

“致”字，左部底横改作挑，向右成呼应之势；右旁改作“攴”，为异写。笔画排列左紧右松。

“远(遠)”字，“袁”部略偏右上，以留出“辶”的位置。

四言联(4)

形式：中堂式对联
(穷款)(对联的变形)

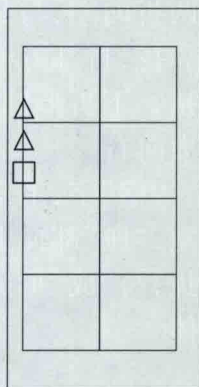
尺幅：长宽比为 2:1

可用四尺或三尺整宣竖向书写。上下联左右靠拢，形如中堂，与 P9 相同。

作品中“淡(澹)、远(遠)”二字宜大，“泊、志”二字较小，其中“志”字用笔宜重，笔画应粗壮有力，以增其分量。

本作品无上款，下款有八字二印，为穷款。落款写在下联左边靠上，位于“宁(寧)、静”二字之间的左侧。

中堂式对联(穷款)格式示意图



辛巳秋月武道湖書



寧 澹
靜 泊
致 明
遠 志

惟於
楚斯
有材
為盛

惟楚有材；
于斯為盛。

本联为长沙岳麓书院门联，是一幅极为著名的对联。

“惟”字，“亻”部短撇正好撇向“亅”部撇与点画之间的空处。右部两竖形正而曲劲。

“楚”字，中部宜窄，而底部长捺向右斜展。

“材”字，右部竖钩略长，而短横却略低于左部短横。

“于(於)”字，左长右短，右部两点上小下大，并与上撇头部对正。

“斯”字，左上右下，左部长横右伸，右部长竖下垂。

“为(爲)”字，上两折向左，与长撇靠拢，折部方面外拓，下折形圆，尽力向右。

“盛”字，上窄下宽，“皿”部向上靠拢，与“成”形成整体。