

釋宗金書



禪宗全書

雜集部十五

(98)

藍吉富 主編

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

禪宗全書 / 藍吉富主編. — 北京: 北京圖書館出版社,
2004.12

ISBN 7-5013-2602-9

I. 禪… II. 藍… III. 禪宗—文獻—匯編 IV. B946.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 103681 號

責任編輯: 王冠 于浩

封面設計: 許冬麗

ISBN 7-5013-2602-9



本書原名爲《禪宗全書》，藍吉富主編，經北京版權代理
有限責任公司代理，授權北京圖書館出版社獨家出版發行。

書名 禪宗全書 (全 101 冊)

著者 藍吉富 主編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 010-66139745, 66175620, 66126153, 66174391 (傳真),
66126156 (門市部)

E-Mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com

印刷 河北三河燕郊古籍印裝廠

開本 880 × 1230 毫米 1/16

印張 4414

版次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2602-9/B · 108

定價 18000 圓

一、合訂天台三聖一和詩集

二、布水台集

目次

壹、合訂天台三聖二和詩集	一
寒山唱和序	三
合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序	四
和天台三聖詩敘	六
和三聖詩自序	八
天台三聖詩集序	一一
天台山國清禪寺三隱集記	一六
詩歌	二二
書帖	二四
刊三聖諸賢詩辭總集序	二六
寒山詩	二九
豐干禪師詩	三二
拾得詩	三四

附重刻和天台三聖詩序……………二六七

貳、布水台集……………二七三

序……………二七五

原書目次……………二七八

卷一：風……………二八〇

雅……………二八〇

詩……………二八一

卷二：詩……………二八九

卷三：詩……………二九八

卷四：詩……………三〇七

卷五：詩……………三一七

卷六：序……………三二八

卷七：序……………三三五

卷八：序……………三四三

卷九：序……………三五一

卷十：碑銘……………三五八

卷十一：記……………三七〇

卷十二：傳……………三七九

卷十三：塔銘	三三八
卷十四：塔銘	三九七
卷十五：塔銘	四〇五
卷十六：行狀	四一三
卷十七：表	四二二
奏疏	四二二
文疏	四二四
啓	四二八
銘	四二九
提詞	四三〇
卷十八：贊	四三三
卷十九：贊	四四二
卷二十：贊	四五二
卷二十一：贊	四六一
卷二十二：書	四七一
卷二十三：跋	四八二
卷二十四：說	四八九
引	四九二

卷二十五：祭文	四九八
見聞雜記	五〇一
卷二十六：警語	五〇七
規約	五一〇
卷二十七：尺牘	五一五
卷二十八：尺牘	五二五
卷二十九：尺牘	五三五
卷三十：尺牘	五四四
卷三十一：尺牘	五五三
卷三十二：尺牘	五六二

合訂天台三聖一和詩集

明 · 濟岳
唐 · 豐干
寒山拾得
詩首和
載和

寒山唱和序

佛祖慧命相沿。雖貝笈梵函。喝棒顧盼。作用不同。其體一也。唐世韻語盛行。村稚爨婦。能解歌吟。寒拾二老。溷跡於中。移商換徵。積成篇什。大要憫世癡迷。沈沒于利欲。生死之海。而不知止息。故閒言以挑。冷語以諷。痛言如罵。正語如經。縱橫反覆。斜側正視。無非爲此大事。母令斷絕耳。余嘗題其端曰。掃盡塵沙。轉見沙。千年茗帚。白生花。閭丘只認豐干舌。落葉飄零何處家。嗣後擬其作者。代有而步武全韻。銖兩不殊者。則楚石琦公一人。今石樹隱公繼之矣。蓋江河愈下。可涕可悲。事有甚於

古時援手無力。忍俊不禁。乃以舊時機杼。重翻花樣。雖
文彩頓新。而絲筴相接。綿密無間。余喜而爲詠曰。糞掃
堆頭無價珠。癡人覲面漫躊躇。千年長夜黑如漆。忽發
神光是此書。世有讀者無俟豐干。閭丘而後知其人。木
叉道人鄭龍采。法名弘辨

合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序

寒山拾得。豐干三大士。不由閭丘之口傳之。孰知爲文
殊普賢彌陀之化身也。嘗誦其詩。或喜或悲。或笑或罵。
究其所以然者。無非使人徵善棄惡而已也。斯後楚石
石樹二公。何其人。輒敢和之。亦嘗誦其詩。亦喜亦悲。亦

笑亦罵。雖時移事易。究其和之。所以亦無非徵善棄惡而已也。其詞轉意宛。悉亦如之。嘗錯雜于三大士篇。若不可辨。然則二公者。抑天台水牯牛之化蹟耶。抑三大士願力未諧。而再來應身耶。不然。何其聲氣之同如此。夫楚石石樹。既不下三大士之風。吾輩又豈甘遜閭丘之志哉。閭丘錄詩于石壁高巖老樹之上。余則錄詩于空江瓢笠之內。因編次之。遂成古今合璧。不敢私祕。一時公與天涯有道共之。於是稽首以偈贊云。

稽首三聖。楚石石樹。三聖去遙。楚石已逝。五百年來。聲韻幾墜。唯我石翁。唱導末世。繼寒拾風。承豐干智。追挽

古音筆花生瑞。葦海天台。去來何處。文殊古院。國清破
寺。短句長詞。不落文字。宸生何緣。得聞開示。廣陵道上。
負笈隨侍。每見揮毫。因錄編次。合刻流通。永傳盛事。曰
三曰五。是一是二。請著眼看。快追雲駛。虞山社弟子許
宸翰法名且住。

和天台三聖詩敘

虛空可畫乎。雖不可畫。而天地山川。烟雲人物。細而醯
雞太末。大而刹海浮幢。太虛空中。一物不受。而實無一
物不包也。然求圖畫虛空。打破大唐難遇好手。有大脫
空漢。寒山拾得。并豐干三人。掣風掣顛。炊熱國清冷竈。

唐言梵語題徧天台山巖石壁有好事者編成書冊目
之爲詩而實於三人實際分中不留剩迹也數百年後
有法鑑慈受中峰諸老從而擬之已是犀角生紋月邊
帶暈矣又有楚石琦老從而步韻不免虛空釘櫪我石
樹法兄以烟霞道骨丘壑心胸高掛鉢囊放浪黃海雖
胸中空洞無物而咀嚼寒山諸人言句忍俊不禁復爲
步和一字一句如入萬山深處荒寒幽悄使人毛髮俱
慄又若高山望海靜夜聞鐘曠若發蒙猛地痛省較之
楚石可謂後來居上壓倒元白而寶石兄實際分中亦
不留點墨歸於圖畫虛空而已雖然如是三十年後有

人沾著字句如塗毒鼓聞者皆喪莫謂紙墨文字中遂無殺人刀活人劍也真具眼人急著眼觀住西江雲居晦山法弟戒顯題於鄧峰禪室

和三聖詩自序

嘗讀三聖詩聲韻似出尋常意義都超格外故愚者讀之易曉智者讀之益深三聖之詩至矣追夫三聖示迹寒巖或悲或笑或舞或歌或書石壁或書樹皮爲狀不一爲語甚奇人皆目之爲風顛漢也已自豐干饒舌闍丘傳頌而後世知其爲三聖詩然不知其詩曷爲而作也不知作者之意而讀之何爲蓋三聖以憫世之熱腸

爲惺世之冷語其意以諸經之旨玄微未能旦晚解悟故以觸景卽物之句爲引迷入悟之門使智者得魚忘筌愚者因象覓意智者去浮辭而證實際愚者由粗言而悟直指此三聖憫世惺世之深意也擬作者如法燈慈受中峰諸祖而賡韻者惟國朝楚石梵琦禪師余初讀之不知三聖之爲楚石楚石之爲三聖再讀之恍若三聖之參前楚石之卓立也是時凡遇佳山勝水好風朗月目之所見意之所會輒不禁長吟短詠獨於三聖詩未敢輕和癸未罷參高臥黃海復見三聖詩讀之爽然曰此余向所欲和者也去余三百年之上有楚石去