

中国当代著名水彩画家系列

张克让水彩画选

ZHANG KERANG SHUICAI HUAXUAN



图书在版编目(CIP)数据

张克让水彩画选 / 张克让绘. — 广州: 岭南美术出版社: 2001.9

(中国当代著名水彩画家系列: 1)

ISBN 7-5362-2000-6

I. 张 … II. 张 … III. 水彩画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第036763号

题 签: 吴作人

责任编辑: 冼励强

设 计: 张克让

校 对: 虞向华

责任技编: 谢 芸

张克让水彩画选

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼, 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳现代彩印有限公司

版 次: 2001年9月第一版

2001年9月第一次印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/24 印张: 4

印 数: 1-1500

I S B N 7-5362-2000-6

中国当代著名水彩画家系列

张克让水彩画选

作人题



岭南美术出版社



张克让艺术简历

(一)

1955年7月在辽宁省实验中学初中毕业，同年考入沈阳鲁迅美术学院附中(四年制)，除学习普通高中的课程外，重点学习绘画基础知识、素描、色彩和创作。经过四年正规的系统学习，打下了较强的绘画基础。1959年附中毕业并考入鲁迅美术学院版画系(本科五年制)。由于当时严格按照苏联美术教学体系要求(现今看仍然是正确的)，强调造型艺术的基本功，系统地严格地掌握素描、色彩以及创作要领，打下了扎实的绘画基础，又经历了那个年代的政治运动。三年困难时期，深入生活与劳动群众同吃、同住、同劳动，对认识社会、了解群众、增添生活经历、丰富创作积累都是有益处的。

在校学习期间，担任年级学习委员，并开始版画创作，如《冰场上》(木刻，1960年作)，《书店门前》(木刻，1961年作)，《星期天》(木刻，1962年作)，均被刊登在《辽宁日报》上，毕业创作《党的政策暖人心》(套色木刻)，被选入中国美术馆展出，并发表在当时的数家报刊上。

(二)

1964年以优秀的成绩毕业于鲁迅美术学院，同年8月被分配到北京中央邮电部，在邮票发行局设计室从事邮票美术设计工作，一直到1986年初。这期间经历了陕西宝鸡地区农村“四清”工作队一年的锻炼，以及长达10年的“文化大革命”运动。思想

经受了锻炼和考验，对是非认识更加成熟。

在邮电部的22年间，共设计发行邮票20余套(100余枚)，其中代表作如下：

《列宁诞辰95周年》(1965年)

《巴黎公社100周年》(1971年)

《亚洲乒乓球友好邀请赛》(1971年)

《亚非拉乒乓球友好邀请赛》(1973年)

《工业学大庆》(1977年)

《人民解放军建军50周年》(1977年)

《宁夏回族自治区成立20周年》(1978年)

《梅花鹿》(1980年)

《鲁迅诞辰100周年》(1981年)

《九星会聚》(1982年)

《黄帝陵》(1983年)

《长江葛洲坝》(1984年)

《新疆维吾尔自治区成立30周年》(1985年)等

其中《九星会聚》获最佳邮票奖。

撰写的文章有：

《黄帝陵记》(1983年《集邮》)

《谈梅花鹿邮票设计过程》(1980年《集邮》)

《纪念鲁迅·怀念矛盾》(1981年《集邮》)

《回顾设计建党50周年邮票的经过》(《集邮》)

《编号邮票产生的前前后后》(《集邮》)

《仓促出台的“普无号”》(《集邮》)

《巴黎公社的旗帜永远飘扬》(《集邮》)

《母校、社会、路》(1985年《美苑》)

(三)

1986年初调入人民美术出版社《版画世界》编辑部，任责任编辑，1987年起任常务副主编至1992年。主持编辑了《版画世界》期刊，从组稿、审稿、

编发、版式、校对、审批负责全过程。为组织、推动、繁荣我国各地区版画群体创作,培养版画人才,促进中外版画艺术交流做出了积极的贡献。在调查、实践的基础上撰写了《对当前我国版画发展形式的分析》一文(载《版画世界》)。

版画代表作有:

《百鸟归林》

《鲁迅先生》

《青年鲁迅》

《葛洲坝建设工地组画》等。

以上作品均入选全国美术展,并发表在报刊上。

(四)

1993年初,在经过认真调查和预测可行性的基础上开始主持、创办、编辑《水彩艺术》学术性丛刊,获得了良好的社会效益和经济效益。

主编《水彩静物画技法与鉴赏》

编著《水彩风景画技法与鉴赏》

主编《素描艺术》

1996年主持、编辑《中国现代美术全集·水彩卷》

有关水彩画的文章有:

《谈水彩风景写生》(刊《美术向导》)

《谈水彩人物画》(刊《美术向导》)

《水彩人体画》(刊《美术向导》)

《漫谈中国水彩画》(刊《美术之友》)

《谈钢笔水彩画》(刊1996年《美术大观》)

《谈中国水彩画》(刊1996年《美术大观》)

《谈水彩风景写生》(刊1996年《美术大观》)

《我的路》(刊香港《收藏天地》)

《世纪之交中国画坛上活跃的水彩画·粉画队

伍》(刊1999年《美术》)

《以强劲势头进入21世纪——第五届全国水彩粉画展综述》(刊2000年《水彩艺术》)等。

水彩画代表作有:

《森林的主人》

《扬帆起航》

《古运河畔》

《北京旧城系列》

《版纳之晨》等。

(五)

1981年被批准为中国美术家协会会员。1987年被选为中国版画家协会员。1992年起被中国美协聘为全国水彩、水粉画展评审委员,1993年被聘为中国美协水彩画艺术委员会委员,1994年被聘为中国水彩画大展评审委员,1999年被聘为中国美协第二届水彩画艺委会秘书长,第九届全国美展水彩、水粉画全国评委,中国美术出版总社编审。

曾被邀请到天津美院、鲁迅美院、东北师大、清华大学建筑系、北工大建筑系等,讲授水彩画技法与创作经验。

著有:

《张克让速写集》(工人出版社)

《张克让美术作品》(人民美术出版社)

《张克让水彩画选集》(日本大阪)

《中国水印版画》(福建美术出版社,与李平凡合著)

《中国现代美术全集·水彩》(人民美术出版社)

《中国水彩画图史》(广西美术出版社)

版画、水彩画创作多次入选全国美展、大展。

1987年于美国休斯敦举办水彩画个展,全部展

品被收藏。

1989年于日本大阪、神户、冈山、四国举办水彩画个展。并出版画集，作品全部被收藏。

1990—1992年于日本大阪、东京、神户、京都举办水彩画个展。

1992年于新加坡大会堂举办“张克让邮票设计、美术作品展”，共展出110幅作品获重大成功。

1992年入选法国尼斯国际绘画大展。《古运河畔》(水彩画)获大展优秀奖。

多次入选文化部、中国美协组织的出国展。

与日本、韩国、新加坡、马来西亚、美国、印尼以及港台地区的水彩画协会，建立了经常性的艺术交流活动，为推动我国的水彩画事业，走出国门，增进国际间的交流，促进我国水彩画的发展，培养人才作出了积极的贡献。

曾获文化部、中国美协授予的“优秀作品奖”、“鲁迅奖”、“最佳邮票奖”、“中国水彩画大展优秀奖”等。

获日本友好团体日中艺术交流中心颁发的“艺术成就贡献金奖”、“女神金奖”、“法国尼斯绘画大展优秀奖”等奖项。

1997年8月应汉城水彩画会会长郑镇裕教授邀请访问韩国，出席“北京—汉城水彩画交流展”学术访问活动。

1997年10月应新加坡水彩画会会长王金成先生邀请，访问新加坡并出席'97国际水彩画联盟大展及讲学活动。



1989.4.7 张克让画

王社

代序

《中国现代美术全集·水彩》

张克让，1937年生，辽宁省人。1964年毕业于鲁迅美术学院版画系。现为人民美术出版社《水彩艺术》副主编、编审。中国美术家协会水彩画艺术委员会委员，全国水彩画展评委*。出版有《张克让水彩画集》，在日本、美国、新加坡举办过水彩画个人画展。

摘自《中国现代美术全集·水彩》

* 1992年起被中国美协聘为全国水彩、水粉画展评委。——编者注

《中国水彩画图史》

张克让，辽宁省人，全国著名水彩画家、版画家，是北京水彩画会主要组织者之一，第一届中国美术家协会水彩画艺委会委员及第二届水彩画艺委会秘书长。他是一位勤于耕耘的画家，长年累月深入工矿、农村、林场、码头，以长白秋林和天山牧区进行水彩画的写生与创作，同时又是热心发展中国水彩艺术的有能力的组织者之一，他不仅参与京、津、鲁等省市的联展活动，而且在中日交流方面作出一定的贡献，近年来他在日本、美国、新加坡等国举办的个人水彩画展，获得相当的成功。

张克让的水彩画，善于捕捉地方特色，善于发现常常不易被人发现的内在美，所以他的作品呈现出一种独具匠心的幽美意境：袅袅炊烟、潺潺流水、

幽静深邃的山林、古老历史的运河以及沸腾的建筑工地，在他的笔下，都是绘声绘色的。

他的水彩画技法多样，多种技巧运用灵活，他更擅长钢笔水彩，线的运用和黑白的穿插造成画面上与众不同的意境之美。他的许多作品是根据自己大量的速写创作而成的，古运河畔的民居、江南水乡的名镇、太行山区的山村以及海河两岸的渔船等画作，都是古老形式中包含着丰富的历史故事，饱满秀丽中显示出今日生活之欣欣向荣。在全国著名的水彩画家之中，张克让的钢笔水彩，独树一帜，在国内外大型画展中受到重视和青睐。

张克让在画画之外还是一位热心于水彩画出版事业的编审，他联系国内外画家，参与组织各种类型的交流展览，鼓励一些画会和青年水彩画家积极地进行创作，并在他主编的《水彩艺术》园地里发表，有力地促进了中国水彩艺术的繁荣。

摘自《〈中国水彩画图史〉——中国水彩艺术的发展与成就》王双成撰写 1999.4

《中国水彩画史》

张克让(1937—)

辽宁沈阳市人，生于河北石家庄。1955年7月在辽宁省实验中学初中毕业，同年考入沈阳鲁迅美术学院附中，毕业后考入鲁迅美术学院版画系，当时严格按照苏联美术教学体系要求，打下了扎实的绘画基础。1964年毕业，分配在邮电部，任邮票设计师。1986年调入人民美术出版社任《版画世界》编辑、副主编。1993年起任《水彩艺术》副主编、主编。

张克让的水彩画风格写实，格调清新富有诗意，

路

张克让

我出生在中国华北太行山中麓的石家庄市，那是1937年初夏，当时的石家庄市还是一个不大的小村镇。在那个中华民族不幸的年代，我的童年是在动荡中度过的。太行山那高耸的山峰、刀削似的峭壁、峡谷中急湍的溪流、山泉、飞瀑。每当秋天来临，满山火红，橙黄的大柿子挂满枝头，身躯高大的核桃树、刺手的板栗、山楂、野枣满山遍野撒落在层层秋叶中。

山泉清澈湍急，每当翻起一块石头都能见到几只小鱼或螃蟹。我从当地的孩童中，学会用石块击打石块的方法，使躲藏在石块下的小鱼被震昏漂出水面。用这种方法，一会就可以抓到一脸盆各种小鱼，大的有半尺，小的也足有二三寸长。溪中的岩石光洁圆滑，五颜六色。

太行山村坐落在起伏的山岗上，错落有致，有的就建在峡谷旁的山崖上，石阶路、石头墙、石片瓦，房顶上晒满了闪闪放光的大柿子，屋檐下挂满了火红的尖辣椒，圆形尖顶的粮仓坐落在院中。山里人敦厚、朴实、勤劳、待人十分真诚。房前屋后的枣林、柿树散发出诱人的香甜、幽美。自然的太行山村、朴实勤劳的人民，给我的童年留下深刻的印象，埋藏着我对童年深深的怀恋之情。时至今日，太行山仍是我艺术创作的主题之一。

七岁那年，历史性的转折，又把我带到白山黑水之间，莽莽林海的长白山，富饶美丽的浑江两岸。长白山区的初春是那么的迷人，破土萌发的各种山菜，憨厚勇敢的山区儿童，成了我的好伙伴。春雨

常用钢笔勾线填色，别具一格。1987画在美国休斯敦举办个人水彩画展，1989年于日本神户、大阪、冈山、四国举办画展，1991年于日本东京举办个人画展，1992年于新加坡举办水彩画个展，作品还多次参加国内、国际水彩画大展，曾获日本国日中艺术成就金奖、日本国三江会馆金奖、鲁迅奖、隔山大奖。

他的代表作品有《皖南船歌》、《古运河畔》、《鄂西山寨》、《草原之夏》等。《古运河畔》是画家基于歌颂京杭大运河的壮观历史，沿河而下进行写生的。坐落在江苏常州的大运河岸边保留有独特的木楼民居，参差错落、情趣盎然，特别是木楼映入水中倒影丰富多姿，引起画家的灵感，写生记之多幅。其中《古运河畔》是根据素材创作的钢笔水彩。事隔两年，这群木结构的古老民居已被现代建筑所代替，这幅优美动人的画面已成为历史的宝贵文献。

张克让现为人民美术出版社编审、北京水彩画学会副会长。

1992年起被中国美协聘为全国水彩、水粉画展评委。

1993年起被聘为中国美协水彩画艺委会委员、中国水彩画家学会(筹)副会长。出版有《张克让速写集》、《张克让水彩画选集》、《张克让美术作品选》等。

摘自《中国水彩画史》袁振藻编著

过后，林间草地上会长出各种蘑菇、木耳、猴头菇。当秋天来临，长白山区万紫千红，硕果累累：榛子、核桃、山梨、野葡萄、圆枣子、山里红挂满山坡。有名的通化葡萄酒就产在这里，色浓味纯甘甜。

有一次乘坐四匹马拉胶轮大车，穿过长白山的原始密林，住进用圆木垒起的房子，吃着用木碗盛着大块的煮鹿肉和山菜，饮着山葡萄酒，木屋里飘散着浓烈的香气。这给我的童年增添了无穷的人生乐趣。冬季来临，江河封冻，白雪皑皑，树木、房舍、山谷、大地都是一片银白的世界。在山坡下、河滩上集聚着成群的孩童，用自制的各种滑雪、滑冰工具在嬉戏。我的长辈也学着当地孩童冰车式样自制了一副分前后两段，中间连接可自由活动掌握前进方向的冰车，下边用粗铁条镶嵌。每当从山坡向下滑跑其速如飞，当然也有人仰车翻的时候。虽然是零下30多度的严寒，红红的脸颊，身上沾满了雪花，头上冒着热气，山区的孩童在欢乐中告别了迷人的冬季。

小学是在山清水秀的通化市浑江畔度过的。每当春节来临之前，各种鲜艳的年画摆满市面：戏剧人物、传奇英雄、五子登科、招财进宝……以及现代西洋风景、时装女郎等不同形式不同风格的年画吸引了我对美术的兴趣，尤其是书摊上的各种古装传奇小人物使我入迷。

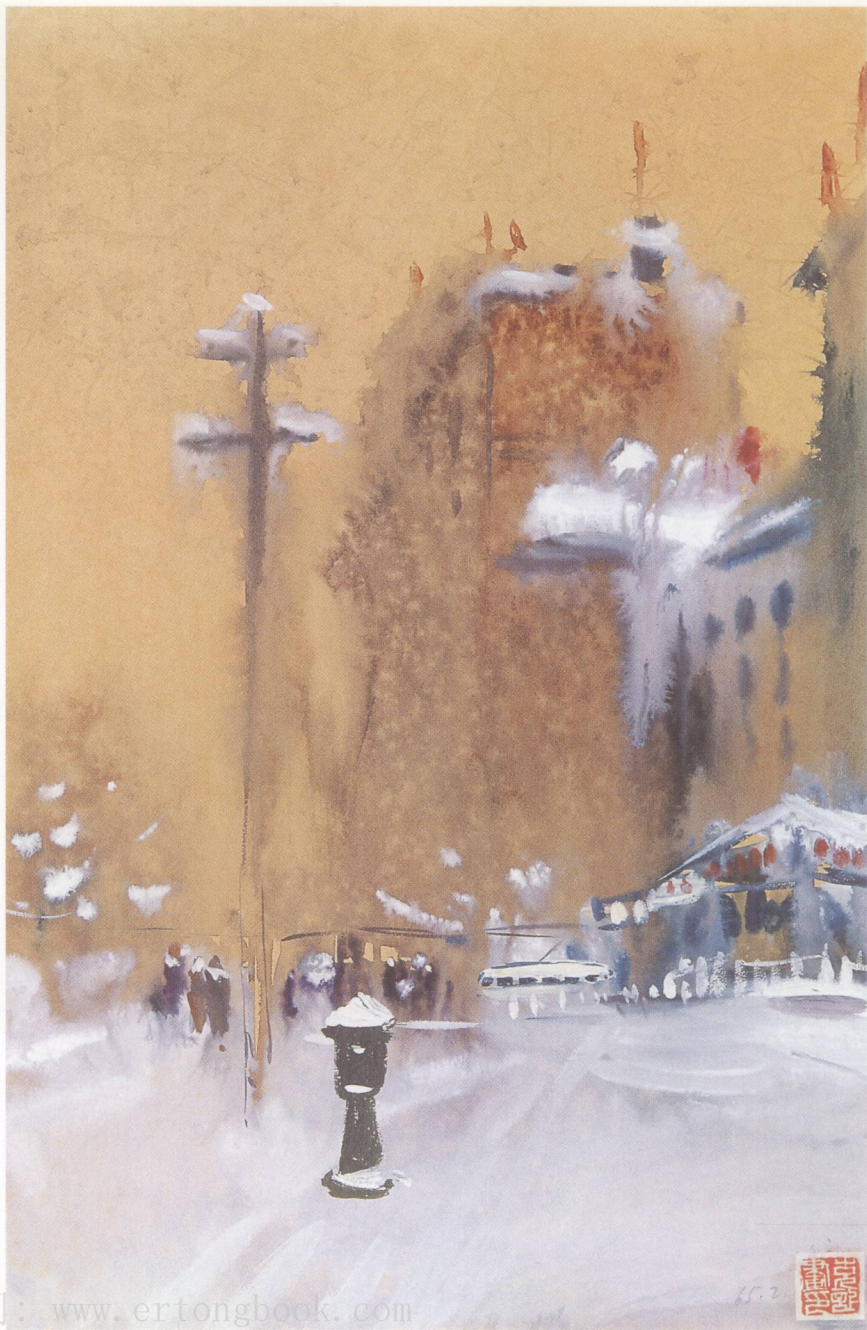
小学教美术课的是一位文静、清秀的女教师，受过系统的美术训练，她使我对上美术课产生了很浓厚的兴趣。在我的作业本上经常看到武侠英雄的形象。这种爱好促使我初中毕业之后考取了中国著名的鲁迅美术学院附属中学。由附中到美院本科毕业，长达九年的系统美术教育给我打下了坚实的绘

画基础。在美术创作的实践中，广泛地接触社会，体察农民的劳苦、工厂的紧张节奏、矿山的开采、海上渔民的捕捞、林区的采伐……实地生活的考察和写生，极大地丰富了我的创作感受。

踏入社会工作之后，有更多的机会接触生活。从北方的莽莽林海到南海渔港，从东部的海湾码头到西北的大戈壁滩，横穿中国大地数千公里。从传统的明清民间建筑、石桥水巷、渔家白帆到古都遗址……这些体验、感受都集中反映在我的作品中。



北京春雪
(35cmX27cm)
1965年



泰山脚下
(38cmX23cm)
1980年



泰山万仙楼
(54cmX38cm)
1980年



森林的主人
(40cmX38
1981年





楼观秋色
(45cmX38cm)
1981年



白 帆
(55cmX38cm)
1990年



草原之鹰
(38cmX55cm)
1991年