

书中可以复印、放大图表和插图
便于制作自己想要的十字绣作品

- 详尽解读十字绣最重要的数线技术
- 100多种配有图表的新设计和方案
- 一部优秀的有更多选择的十字绣针法库
- 图表和插图说明组成了全面细致的技术方法



经典

十字绣大全

JingDian
ShiZiXiu
DaQuan

[英] 简·格林诺夫 著
童银燕 周财林 译



- 全面的十字绣制作解析——如何选择和使用工具，使用绣布和绣线的建议，应用不同绣布和绣线的技术。

- 展现了十字绣和其他数线刺绣技术简单地融合在一起的方式方法。

- 丰富的针法库含有您要绣的任何图表的针法，并有清楚的彩色图表和说明文字以及一些漂亮的样品，经典而全面。

图书在版编目(CIP)数据

经典十字绣大全 / (英) 格林诺夫著; 童银燕等译.
—长春: 吉林科学技术出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-5384-4163-5

I. 经… II. ①格…②童… III. 刺绣—工艺美术—技法
(美术) IV. J533. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第046209号

Copyright © Dorothy Wood, David & Charles, 2008

Simplified Chinese translation published by Jilin Science & Technology Press

Published by arrangement with David & Charles Ltd, through Mystar Agency

非经书面同意, 不得以任何形式任意重排、转载。

吉林省版权局著作合同登记号:

图字 07-2008-1987

经典十字绣大全

著: 【英】简·格林诺夫

翻 译: 童银燕 周财林 常洛闻

助理翻译: 王子恒 温 雅 史桂平 王志国 王 晶 李 洁 敬天会

责任编辑: 孙 默

书籍装帧: 长春大雅图文设计有限公司

封面设计: 涂图工作室 张 虎

技术插图: 杨 帆 于 航 陈 男 石 宇 张 文 王志国 王 艳

王 河 马秀文 刘三义 于守营 高雅丽 于 旋 王树辉

出版发行: 吉林科学技术出版社

社 址: 长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

发行部电话/传真: 0431-85677817 85635177 85651759

85651628 85600311 85670016

编辑部电话: 0431-85619083

网 址: www.jlstp.com

实 名: 吉林科学技术出版社

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄出版社调换

印 刷: 长春新华印刷有限公司

规 格: 889毫米×1194毫米 16开 12.5印张 字数: 180千字

版 次: 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5384-4163-5

定 价: 39.00元





JINGDIAN
SHIZIXIU
DAQUAN

经典

十字绣

大全

[英] 简·格林诺夫 著
童银燕 周财林 常洛闻 译



吉林科学技术出版社



目录 Contents



009

使用说明

提供本书对十字绣内容全面清晰的介绍，轻松找到您所需的资料。

起始指导

011

起始指导

怎样选择工具、使用图样、安排绣线和关于在艾达绣布和匀纱绣布上创造漂亮十字绣所需的所有内容的指导。

012

仿效图样

图样是照着做的详细地图，如果您照着图样去做就不会迷路了。

014

十字绣工具

十字绣工具简单得不能再简单了：一根钝的绣针和一把锋利的尖剪刀。

017

如何选择和管理绣线

在本节中您将会了解到花棉线、亚麻线、人造丝、丝光刺绣棉线、混合金属线和花色专用线的特色与用法。

019

开始刺绣

无论您是十字绣专家还是初学者，阅读本节您就会学习到一些平时不知道的小窍门或实用的技巧。

021

刺绣从工具用品开始

优质的十字绣工具将为您提供合适的绣布和绣线来完成整个图样。

022

如何开始绣

开始和结束时保持作品整洁是很重要的，避免形成难看的块和隆起的结。

022

如何绣十字

一个重要的原则是所有顶部的针脚要朝向同一个方向，以制作出简洁的效果。

024

勾边描绘轮廓

勾边是个人爱好，它是用来增加图案的清晰度或是细节的方法。



目录 Contents



025 绣 法兰西结

法兰西结很小，重要的小针脚经常用来绣眼睛和其他的细节。

025 更换绣 线和结束 绣线

正确地更换绣线和把绣线收尾是很重要的，它们创造了整洁的表面和安全可持续保存的绣品。

027 如何使用 亚麻布

亚麻布是桌布和餐巾或被单和枕套十字绣的最佳选择，也是拉、抽线产品的最佳选择。

028 开始绣 作品

本节给出的刺绣信息对没有多少刺绣经验的绣友非常有用。这些基本信息会让您步入正确制作绣品的轨道。

创造性选择

030 选择和使 用绣布

如今绣布及其颜色都有更多的选择，本节的内容会通过展示各种各样的绣布来激起您更大的兴趣或者说鼓励您绣出更好地绣品。

032 彩色的绣 布和有图 案的绣布

有些绣布把锦缎和艾达布补丁结合起来形成一块可绣的区域；其他的缝上褶边作为桌布，这种布质地、颜色不同，品种很多，并含有纤维。

034 阿富汗 绣布

阿富汗绣布经常用来作装饰的床单或者婴儿床毯，尽管它更适用于可爱的靠垫。

036 绣线

现在制作十字绣的线有许多种，最常见的这里已给出。有成卷的、成束的、或缠在卡上的、或成线轴的。

038 多股 棉线

多股棉线也是绣拧线的最佳选择，本节提供了单色和杂色多股棉线，也给出了一些绣线之间的差异。

040 金属绣线 和混合 细线

这些抢眼的、耀眼的、艳丽的金属绣线及辫子和混合细线肯定会使您产生强烈的刺绣欲望。

041 使用金属 绣线

金属绣线和他们在不同绣布上的效果，会让您创造出一些漂亮的礼物和纪念品。



042 使用混合 细线

混合细线是浅色的、精美的绣线，可以和其他纤维组合，如经常和多股棉线（丝线）组合来增加闪光度。

044 多色 绣线

使用多色绣线效果会令人大吃一惊——甚至会生产令人惊奇的效果，使您的作品和其他任何绣友的都不一样。

045 不平常 的线

多色线和杂色线极其不同，不仅在价格上而且在纤维含量和颜色变化上也不同。

046 混合绣 线类型

混合绣线仅仅是因为颜色深浅度的不同和如何应用所产生的不同效果。

048 在非匀 纱绣布 上绣

在非匀纱绣布上的十字绣会被不规则的绣法影响，而变得长短不同；因此，在绣制作品前需要试验绣布的特点来达到最佳效果。

050 使用 绣纸

绣纸（表面有许多孔的纸）也可用来刺绣、折叠、用胶水粘或剪来制作漂亮的十字绣作品，以用于装饰剪贴簿和珍贵的相册。

051 在小绣布 上绣

小的样品、图片、书签、靠垫等等可以通过用数图样和细格织物而创作出来。看到玩具房子里关于刺绣的书您就会明白我的意思了。

053 在帆布 上绣

任何标准尺寸的帆布都可用于任何图样。帆布可分为两个重要的类型：双线帆布和单线帆布。

056 使用魔术 帆布

魔术帆布也有各种各样的颜色，包括白色、红色、黄色、绿色、蓝色、黑色、金色和银色。

056 使用人造 帆布和 穿孔帆布

人造帆布是充满小孔的人造布，使用这些孔来绣图样就像在艾达布上绣一样。它和绣纸非常相似。

057 使用废弃 的帆布

废弃的帆布确实是很实用的材料，绣友可以把图样上的图样转移到织物上。



目录 Contents



探索性选择

059

探索性 选择

本节以一系列令人兴奋的图样为特色，展示了把十字绣和其他刺绣技术结合在一起是一件如此容易的事。

059

使用 装饰品

小饰品、纽扣和其他的装饰品都可以作为一个已完成作品的装饰物，从而为成品增加更好的效果，当然也会有意想不到的困难。

063

用珠 子绣

使用珠子是一个非常令人满意的装饰技术。珠子的使用会产生非常好的效果。

066

介绍黑线 刺绣

黑线刺绣技术可以用任何一种颜色或几种颜色的组合来绣，它经常被用来描述花或固定风格的历史图样。

070

布样 织补

早在十九世纪中期的英国，在学校教女生手工时就已经使用了这种技术。

071

丝质饰带 和十字绣

给十字绣加饰带修饰，可以引进一个新的维数和品种，来创造一个崭新的三维效果。

074

除十字 绣外的其 他刺绣

这是在本书中非常与众不同的一节，它不但证明了数格刺绣不仅仅是十字交叉，而且还包含更多的方法。

076

阿西西 刺绣品

这个作品图样包括固定风格的鸟、动物、花和叶子，也有与古希腊罗马和《圣经》有关的场景。

077

有装饰的 大写字母

装饰的字母不仅是送给特殊朋友的礼物，也是制作卡片的方式。

079

哈当厄峡 湾刺绣品

哈当厄峡湾刺绣或裁剪是很容易的，而且当组合全十字时会有相当好的效果。

087

拉线和 绘线刺绣

这两种技术所创造出的效果值得绣友们深入研究。拉线和绘线刺绣都讲究数线技巧，因而他们能和传统的十字绣结合得很好。



095

折叠的 褶边

用折叠褶边作为边饰时，布边所留空白的形式您可以以自己喜欢的来决定。

097

改编和 设计 十字绣

本节着重介绍如何创作出有自己特色的十字绣作品。

098

设计一个 样品

本节给大家介绍一些如何开始设计作品的基本技巧。

099

计算机 辅助设计

自从我开始用计算机来辅助设计十字绣以来，我会不断花时间使图样更完美而不是抄袭或采用镜描图像。

庆祝的样品

100

表达庆祝 用的样品

这些图样是关于特殊节日的最好的例子，而且它们既可以作为展示也可以作为改编后的刺绣，并可以使生活中的事件和活动个性化。

针法库

122

针法库

这是一个富有个性的针法库，收集了二十多年来令我自己感到满意的数线刺绣品。

图样库

140

图样库

书中我用了各种各样的作品来举例说明每种针法技术或不同类型绣线的效果，大部分的图样都可以在本节中找到。

包装

184

完成与 包装

书中这个部分描述了一些平时用到的基本包装、裱贴、装框技巧，并且提供了如何展示刺绣制品的建议。

193

索引

可以更方便地找到您所需要的任何十字绣资料。





简介

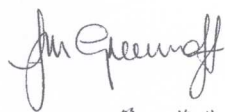
由于《经典十字绣大全》（原名《十字绣发烧友圣经》）在2000年出版后获得了巨大的成功（已翻译成10种语言），尤其是根据过去几年的教学经历，我感觉是时候应该重看一下此书。我的课堂现在几乎毫无例外献给了十字绣和其他的数线针法。我仍然认为真正的十字绣，如果绣得好的话，应该看起来很漂亮而且是很容易的，但是许多绣友会更换新的图样并在其中加入哈当厄峡湾针法、黑线绣、抽丝花边针法和其他的数线技术，并且这些技术需要更多的细节来解释。本书旨在用易懂的方式提供读者实用、一学就会的信息。

十字绣通常是我们的最爱，但是我希望读者自己通过参考《经典十字绣大全》能增加十字绣图样种类

并提高设计水平。本书在增加读者数线技术的同时使读者也感受到了十字绣带来的真正的快乐。

本书有着清晰的简介、计算机设计图样、丰富的图样和针法库，我希望它将会成为读者重要的手册指南，帮助您来完善已有的技术，而且也可以开发其他令人兴奋的技术，例如珠子和丝带的使用及装饰，还有许多其他的装饰针法。

本书的介绍和说明都是我20多年来设计和刺绣的结晶，因此希望读者喜欢分享我的经验总结。



简·格林诺夫

如何使用本书

本书将分成几个部分，使读者能很轻松地找到所需的资料，而且对十字绣的各个方面都提供了清晰全面的介绍。

- ★起始指导提供了关于选择和使用工具、绣布和绣线的建议，还有在艾达布和匀纱绣布上绣的所有的使用方面的介绍。
- ★创造性的选择描述了十字绣使用不同绣布和绣线的技术。
- ★探索性选择是以令人兴奋的设计为特色，展现了把十字绣和其他数线刺绣技术简单地融合在一起的方法。
- ★在起始指导、创造性选择和探索性选择几个部分，包含了叫做完美针法的版块，它集中在每个部分重要的点上，还有小型的技术盒子帮助读者。
- ★在创造性选择部分，您会看到刺绣的设计插图，其中的许多插图组成了许多有充分说明的技术。例如，银莲花靠垫（上页）包括有

棉线（丝线）的十字绣和亚麻布上的亚麻线，多色线绣制的十字靠垫和真丝线绣制的法兰西结及混合细线（完整介绍见40页）。

- ★本书中丰富的针法库含有您要绣的任何图样的针法，并有清楚的彩色图样和说明文字。
- ★除了丰富的图样库，还有一些漂亮的样品，因此您能创造出您的传家宝，并把一些刺绣技术和本书解释的针法进行融合。
- ★从140页开始，大多数图样库中的图样都有插图说明。使用了标有黑/白记号的彩色的图样，因此您能复印并把他们放大。大多数图样都可绣在艾达布或匀纱绣布上。图片中的说明已暗示匀纱绣布是最重要的。所有的十字绣图案都是用DMC多股棉线（丝线）绣的，除非另有说明。当详细说明织物时，有大约2.5厘米暗示线格作为线或格，也就是28格或14格。所有的针脚都绣在2根织物线上或一块织物上，除非另有说明。





绣友将会发现本章是非常实用的。因为它含有关于十字绣基本原理的大量宝贵的资料，包括怎样选择工具、使用图样、安排绣线和关于在艾达绣布和匀纱绣布上创造漂亮十字绣所需的所有内容的指导。

数线十字绣普遍用于多股棉线（丝线），经常被误认为是“丝绸”。这可能是开始刺绣的最简单易懂的方式，当您有些经验时可以加上不同的绣线。正如您在这看到的漂亮的图样一样，十字绣是最令人满意的刺绣的一种，而且确实可以把图样设计得很漂亮。下面的翠鸟图就是用多股棉线绣的，而且几乎都是用全十字绣的。

我还给鸟全身的羽毛加上了一些可选择的混合细线（见40页），使它看起来更闪亮，但是这个设计如果在艾达布上只用多股棉线绣会更简单。上页显示的这两个生动活泼的厨房瓷砖图片，对于灰色背景使用了全十字和半十字的针法。



翠 鸟

格数：44高×41宽

图样大小：8厘米×7.5厘米

绣布：28格坎什尔乳白色亚麻布或14格艾格布

绣针：24号

图样：141页

这只可爱的翠鸟图用2股多股棉线（丝线）绣全十字，用1股丝线勾边。水是用1股棉线和1股彩丝混合细线095绣的半十字。我使用了2股混合细线和多股棉线来增加鸟的全身羽毛有霜的表面。

绿色卷心菜和红色辣椒（见13页图样）

格数：56高×56宽（每个图样）

图样大小：11厘米方格

绣布：26格都柏林乳白色亚麻布

绣针：24号

图样：143页和140页

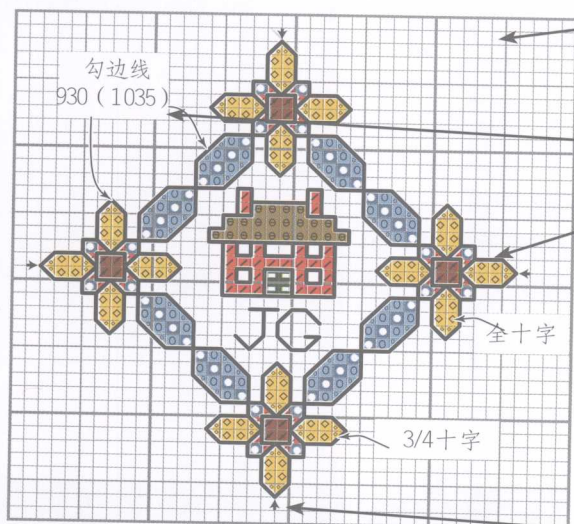
这些引人注目的厨房瓷砖都是用相同的方法绣的。2股多股棉线（细线）用于全十字绣，1股棉线用于勾边。浅颜色背景用1股棉线绣半十字。这些图样能在14格艾达布上绣，但是会很小。

仿效图样

我将永远不会忘记我发现了数线十字绣的那一天，盯着绣布期待着图样快点印刷出来！看着空白的绣布而不知道下一步该做什么是一可怕的一秘密是别着急。

本书中的图样都是数线图样，而且是照着图样绣绣品，实际上图样只是照着做的详细的地图，如果您照着图样去做就不会迷路了。大多数绣品的图样和方法都是图样库（140~183页）里的。这四个庆祝的样品里也有图样和简介。图样很容易仿效，因为都是彩色的，还有黑色和白色的符号来帮助认出颜色。（见下一页图样种类）。

图样和主要方法



◆ 图样上的每个方格，都被占用或没占用，代表着两种亚麻线或者是一块艾达布，有其他说明的除外。

◆ 勾边线规则——DMC (Anchor)。

◆ 十字绣图样一般由整个方格构成，代表完全的十字针法，但是您也会看到图样库中的一些图样加了附加的针法，例如3/4十字（有时也叫分数针法）、法兰西结等等。这些针法被列为方法中或被包括在图样里。在这里展示的样品钥匙链图样（见39页的介绍），它主要的部分清晰可见。

◆ 传统的十字绣是从图样中间和绣布中间绣来保证这个作品在被裱或装框时是在中央的位置。根据旁边的小箭头找到中心的位置。

我的小提示

为了尽早发现数数错误，定期检查您绣的位置，避免拆许多针脚——经常涉及反面的针脚！

◆ 虽然一些数线织法可以用任何数目的绣线，但是针法结构仍然没变。例如，罗兹针法可以用4股、6股或8股线，因此要检查图样，弄清楚织物线的数量。

◆ 织物的格数（针数达到2.5厘米）会影响最终成品的大小，即使用同一张图样绣。当面对一个框架或卡片时，这样做是很管用的，只是对选择的图案来说有点太小了。您可以增加绣布的格数，可以从14格到18格，只要适合图样的大小。

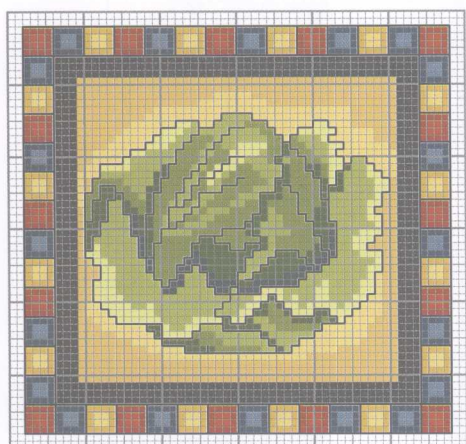
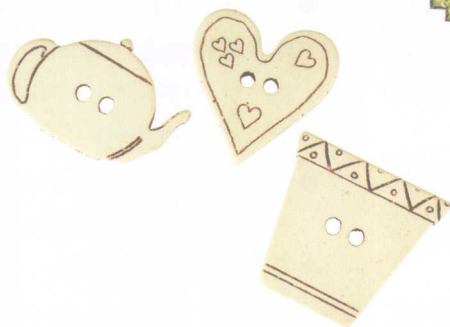
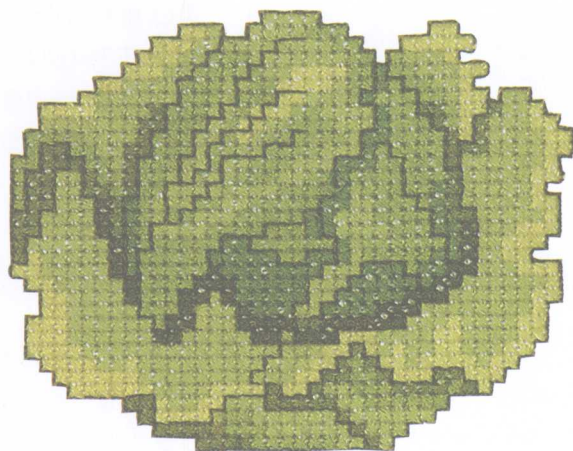
◆ 为避免严重的数数错误，可以用彩笔在图样上

划条线，从这边箭头到那边箭头，以便找到中心位置，然后在织物上加条假缝（粗缝）线。如果绣条纹样品，从第1条条纹两端划假缝线来防止作品向左或向右偏。

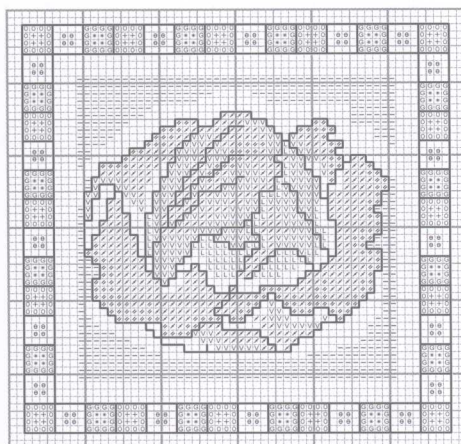
◆ 当看一个图样时，尽量计划下您要绣的方向。如果从绣布最近处开始数将会避免数错。有时候从图样的对角线、垂直、或水平方向数。当从空白绣布的长的部分数时经常发生错误。如果喜欢绣品朝着您，您可以把它倒过来，但是不要转一半——否则针脚将会朝向错的方向。

图样的种类

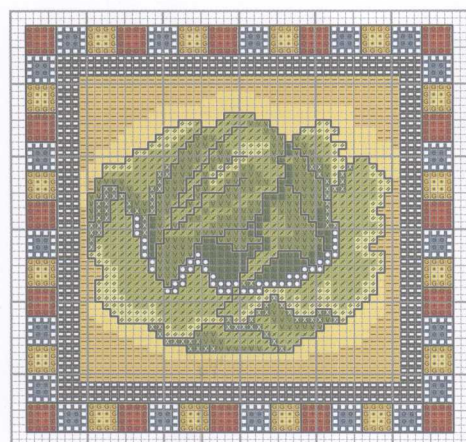
看书上、杂志上和工具上绣十字绣的图样时，您会发现不同种类的图样，但是不必惊慌，这些图样都是用稍微不同的方式传达了相同的信息。这个绿色的卷心菜可以用如下图所示的各种不同的图样绣出来。也可以参见第95页计算机辅助设计。



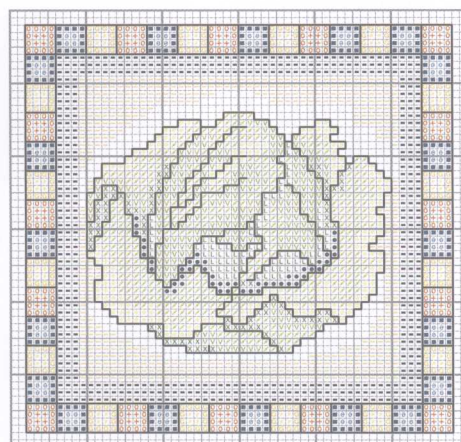
仅有彩色方格



黑和/或白色符号



有黑和/或白色符号的彩色方格



彩色符号



我的小提示

我做了黑色和白色图样的复印本，因此能给它上色，避免看到错误的部分。您可以找一个有磁条的金属板，很实用的。我把图样放在固定的位置上并标记了应绣的位置。

十字绣工具

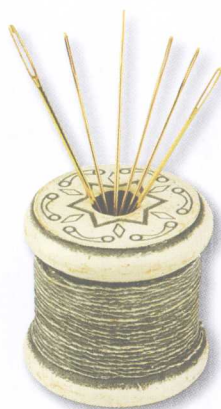
十字绣工具简单的不能再简单了，一根钝的绣针和一把锋利的尖剪刀。而您所需要的其他工具，也都在本书中列举出来。

记住，十字绣不需要像卡片和裱框的图画一样陈列出来。正如您将会从下一页的钱包图样和本书中的所有图样中看到的，十字绣可以变成各种各样漂亮的作装饰用的或实用的东西。

绣 针

- ◆当绣数线十字绣时，要依据所绣的物品选择您需要的各种尺寸钝的绣针。而需要钝的绣针是因为您需要把绣线分开而不是刺穿布料。目的是避免在绣时把绣布的纤维分开。
- ◆偶尔，当我加入勾边轮廓和在艾达布上创造分数针法时，我会使用锋利的绣针。这时10号尖针是很实用的，而且是小珠子针的效率的2倍。
- ◆最常用的十字绣针是24号，但是20号、22号和28号也能用到。当用28号针时，只用于相当于等量的多股棉线（丝线）的1股，因为它的针眼易损坏。因此，要根据刺绣作品调整针的大小。
- ◆扔掉有斑的或粗糙的旧针。因为这样的针会损坏绣线和绣布。
- ◆当把绣布收起来时不要把绣针留在织物里，因为绣针可能留下痕迹（除非您使用的是镀金的绣针）。镀镍的绣针也很不同，一些绣友发现他们对镍过敏，因此更喜欢用镀金绣针。
- ◆我只用镀金绣针。因为绣起来更顺畅，而且在创造法兰西结和金条结时它是必不可少的。
- ◆如果在落地的框上绣，您可能发现有两个针鼻儿的针很实用，针眼在针的中间而不是末端。这意味着绣针来回穿梭就像梭子在织布机中穿梭一样。
- ◆当把珠子用于作品时，我们可能需要用特殊珠子绣针或锋利的10号针。一个钝的经过改造的26号绣线可以用来制作这样的作品。

不仅刺绣工具的功能吸引人，刺绣工具本身也很吸引人——正如展示的这些鹤形剪刀、针脚换向器和磁针托。



线穿针还是针穿线

经常当您累了或心烦意乱或已绣很长时间时，有时用线来穿针能难倒您！因此试着用针来穿线。把线穿过食指然后紧握住，另一只手握紧针尖，来回把针眼穿过线，线会从针眼出来，就像变魔术似的。

剪 刀

- ◆专门为刺绣选一个小的、锋利的尖剪刀。用丝线把剪刀挂在脖子上，因此能知道它在哪。也可以在刺绣框上放磁铁来固定剪刀。
- ◆用裁缝用的大剪刀来剪绣布。

绷架和绣花绷

- ◆ 绷架或绣花绷不是十字绣必不可少的工具，而且我绣了很多年也没用过。我喜欢拿在手里绣就像缝纫一样（见22页如何拿绣布），但是这也依个人喜好而定。当绣品包括缎子绣时我也会使用绷架。
- ◆ 一般的，我不用绣花绷，因为我发现它会在绣布上留下痕迹。但是如果您必须使用，尽量选个大的能把整个织物都包进去，否则在漂亮的成形的十字绣上来回移动绣花绷简直是一种犯罪！
- ◆ 当我使用绷架时（例如当在银莲花靠垫上绣十字靠垫针法或蜘蛛网针法时。

见47页），我会用有垫的绷架，有一个沙袋的重量，见下图。

- ◆ 当您在袖珍画上绣时，或者也可能是当您需要加珠子或把丝带加入十字绣时，绷架和绣花绷就是非常有用的。



有沙袋重量的家具装饰针线框是一个很实用的附属品。



粉色锦葵钱包

格数：33高×32宽

图样大小：6厘米×5.8厘米

绣布：28格坎什尔乳白色亚麻布

绣针：24号

图样：141页

这个漂亮的钱包具有简单图样的特点，而且可以被用作刺绣工具的一项。在2股亚麻线上绣这个花的图案，使用2股多股棉线（丝线）绣全十字和法兰西结，并用1股线勾边。如果在艾达布上绣这个图样，您可能喜欢用锋利的针和3/4针法绣。我能把它做成折叠的钱包，通过使用自由草坪绣布，但是做的要自然。要包装钱包可见186页。