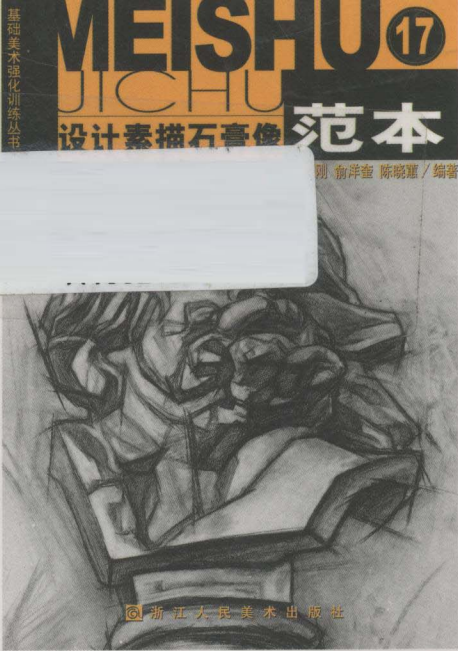
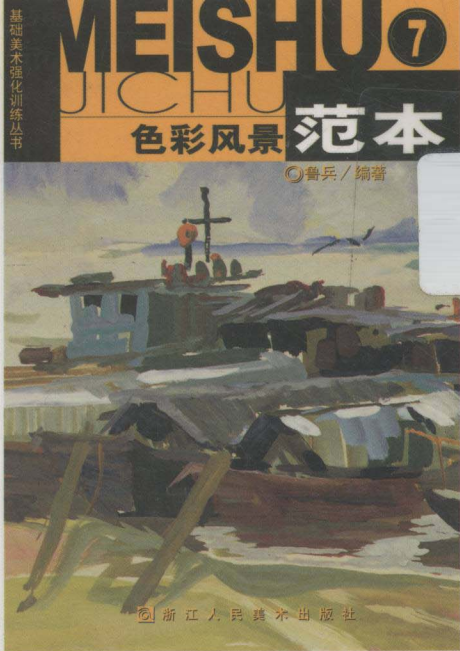
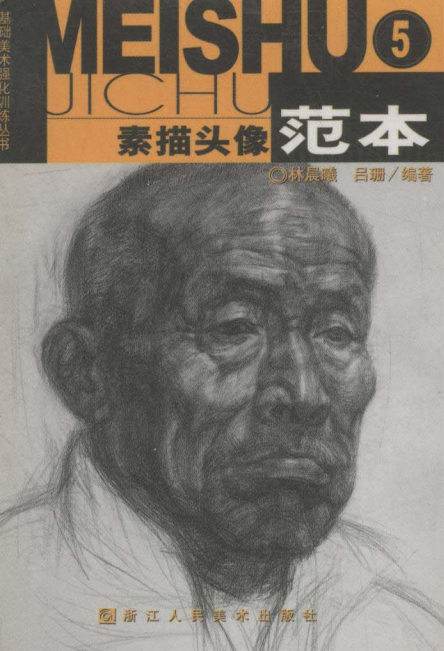


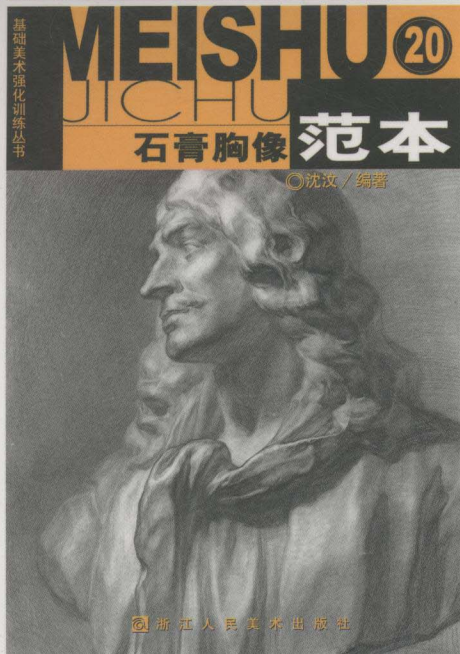
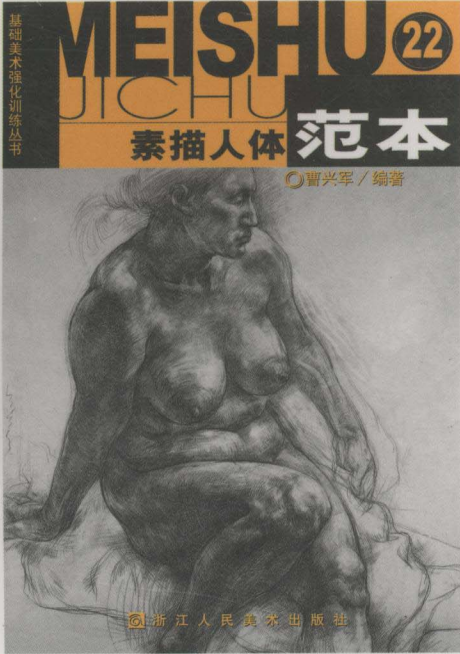
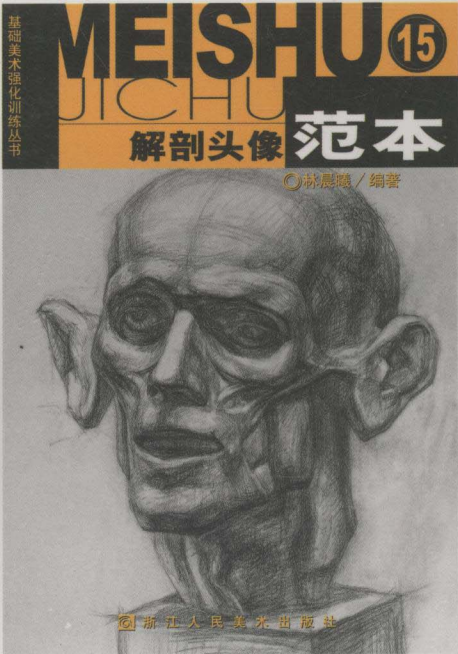
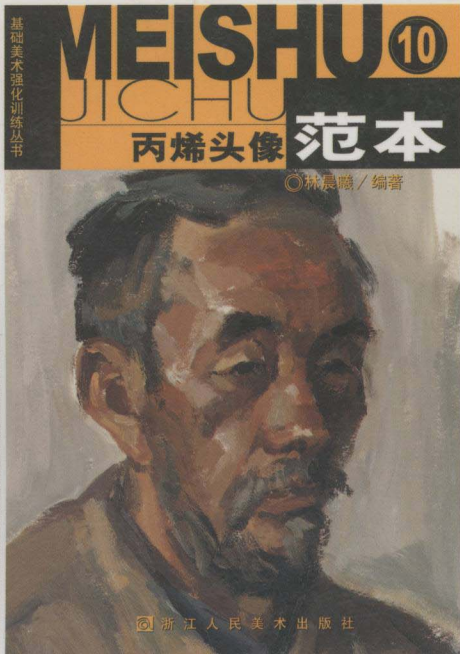


图书在版编目 (CIP) 数据

素描头像范本 / 林晨曦, 吕珊编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.1 (2004.10 重印)
(基础美术强化训练丛书)
ISBN 7-5340-1516-2

I. 素... II. ①林...②吕... III. 肖像画—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084012 号



基础美术强化训练丛书总书目

- | | |
|------------|--------------|
| ■ 石膏几何体范本① | 油画人体范本⑬ |
| ■ 素描静物范本② | 石膏半面像范本⑭ |
| ■ 石膏五官范本③ | ■ 解剖头像范本⑮ |
| ■ 石膏头像范本④ | ■ 设计素描静物范本⑯ |
| ■ 素描头像范本⑤ | ■ 设计素描石膏像范本⑰ |
| ■ 水粉静物范本⑥ | 速写人物范本⑱ |
| ■ 色彩风景范本⑦ | ■ 速写风景范本⑲ |
| ■ 水彩静物范本⑧ | ■ 石膏胸像范本⑳ |
| ■ 水彩风景范本⑨ | ■ 素描半身像范本㉑ |
| ■ 丙烯头像范本⑩ | ■ 素描人体范本㉒ |
| ■ 水粉肖像范本⑪ | 水墨传统人物范本㉓ |
| ■ 油画肖像范本⑫ | 水墨花鸟范本㉔ |

素描头像范本⑤ - 基础美术强化训练丛书
编著 林晨曦 吕珊

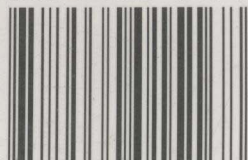
出版发行 浙江人民美术出版社 (杭州市体育场路 347 号)
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
版 次 2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
2004 年 10 月第 1 版·第 4 次印刷

开 本 889×1194 1/8
印 张 5.5
印 数 16,001 - 21,000
书 号 ISBN 7-5340-1516-2/J·1324
定 价 25.00 元

如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换

ISBN 7-5340-1516-2/J·1324 定价 25.00 元

ISBN 7-5340-1516-2



9 787534 015168 >

策划 高志岳 责任编辑 高志岳
封面扉页 黄晓峰
版 式 曹 军
文字审校 王素一
图片翻拍 高盛奎
责任印制 胡国林

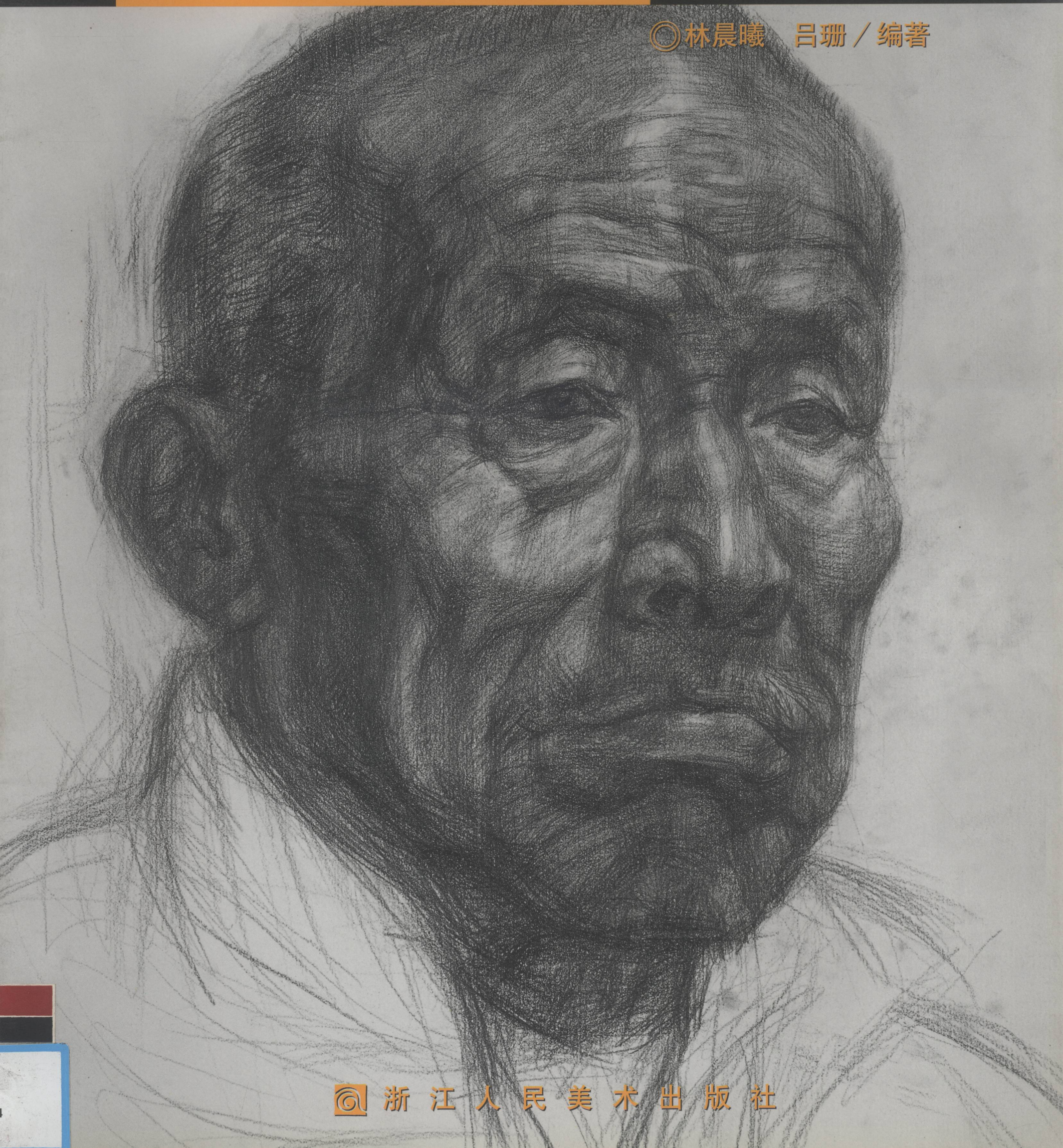
基础美术强化训练丛书

MEISHU ⑤

JICHU

素描头像 范本

◎林晨曦 吕珊 / 编著



浙江人民美术出版社



基

础

美

术

强

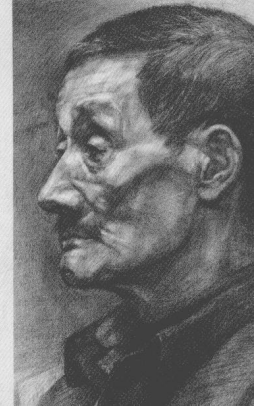
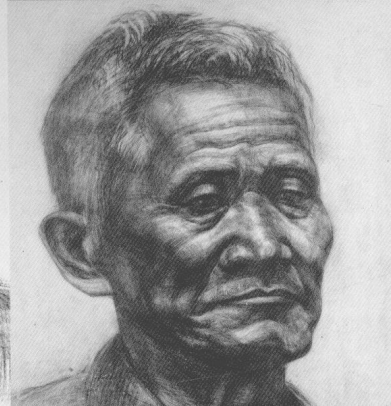
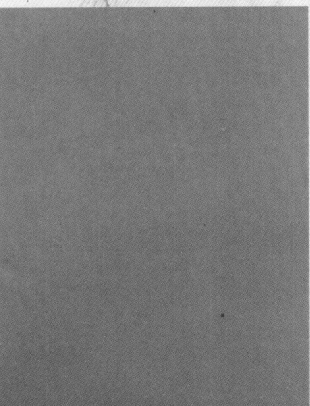
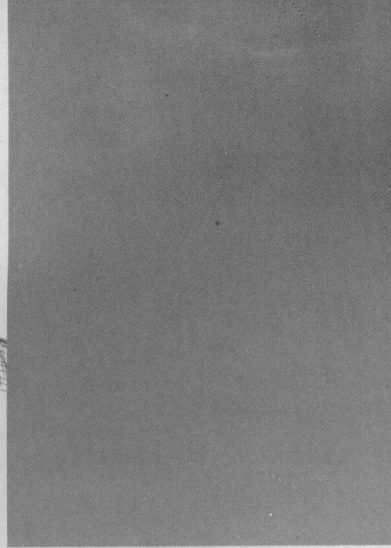
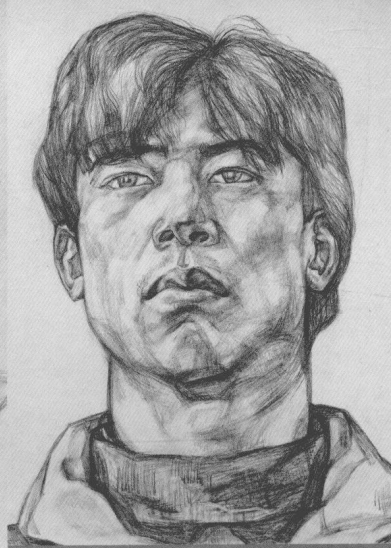
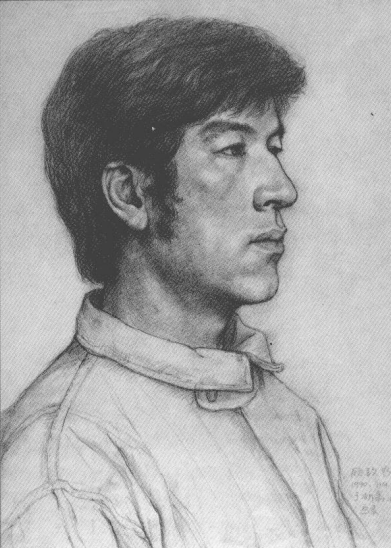
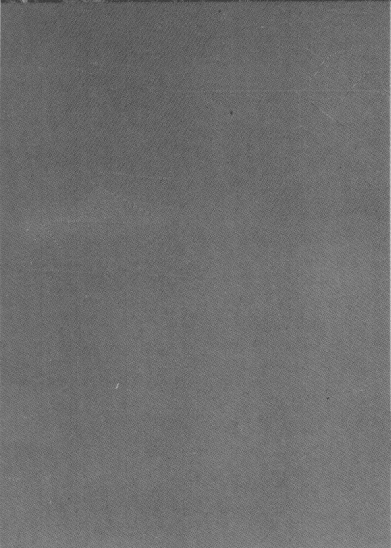
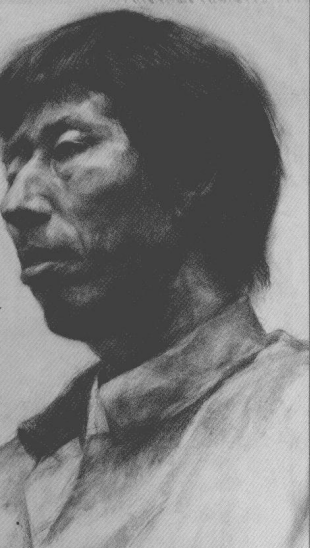
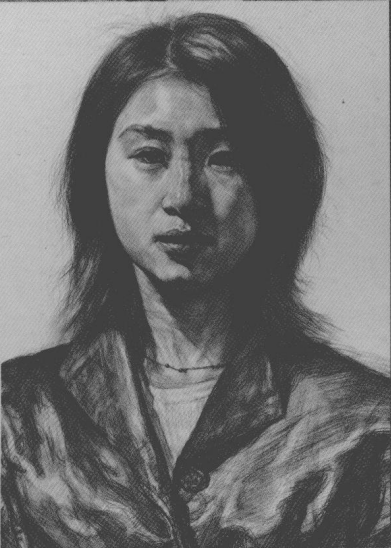
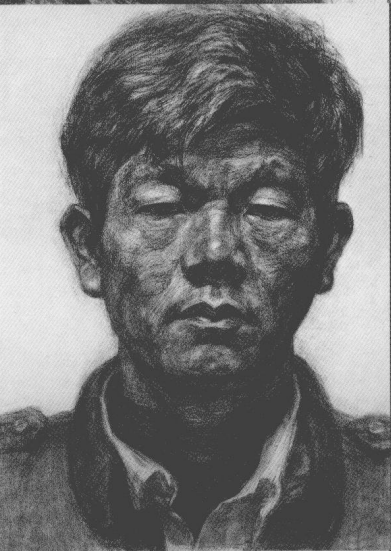
化

训

练

丛

书

J214
376
v.5

素描头像 范本 5

林晨曦 吕珊 / 编著
浙江人民美术出版社

本辑目录

中年男子侧面像 / 2
中年妇女半侧面像 / 5
女青年侧面像写生步骤 / 6
女青年侧面像完成图 / 7
老年男子侧面像写生步骤 / 8
老年男子侧面像完成图 / 9
中年男子侧面像写生步骤 / 10
中年男子侧面像完成图 / 11
男青年正面像 / 12
男青年半侧面像 / 13
中年男子半侧面像 / 14
男青年正面像 / 15
年轻妇女半侧面像 / 16
女青年正面像 / 17

中年男子正面像 / 18
男青年半侧面像 / 19
中年男子半侧面像 / 20
男青年半侧面像 / 21
老年男子半正面像 / 22
男青年半侧面像 / 23
中年妇女半正面像 / 24
女青年半侧面像 / 25
男青年正面像 / 26
中年男子侧面像 / 27
男青年侧面像 / 28
男青年半侧面像 / 29
中年男子半侧面像 / 30
老年男子半侧面像 / 31

老年男子半侧面像 / 32
老年男子侧面像 / 33
老年男子半正面像 / 34
老年男子正面像 / 35
中年妇女半侧面像 / 36
老年妇女半侧面像 / 37
老年男子半侧面像 / 38
老年男子侧面像 / 39
中年妇女半侧面像 / 40
老年男子侧面像 / 41
老年男子半正面像 / 42
老年男子侧面像 / 43

素描头像 画法要点

林晨曦

●素描头像简述

素描头像是美术高考和美术学院教学的重要内容之一，头像练习的任务在于研究真人头部的特定形体，可以通过研究头部各个方向和角度转变的变化来了解头部构成系统的各个环节和表现手法。

●构图与比例

写生前，应该从各个方面仔细观察模特儿，不要急于下笔。首先要观察对象的精神状态，特别是对对象的外部造型特征，例如梨状或苹果状的脸形、鹰勾状或蒜头状的鼻子等。

落笔时，要注意画面中构图的均衡。例如，一个初涉者，画侧面头像时，往往会把它安排在画纸的中央，这样，头像的面颊部分和脑颅部分在构图上处于同一价值的位置上，初学者并没有考虑到布满很多细节和最具吸引力的面颊，在素描上是重于后脑部分的，结果画出的头像给人的感觉是头部移向一边，脸部重点不突出，也感心闷。因此，为了保持视觉的均衡，不要把侧面像安排在纸的中央，脸部朝向的一边可稍微留得多一点空间，并可以向上提，在画3/4的侧面头像时，也应如此。再如，把头顶的空白留得太多，会产生人物下沉的感觉，把头像画得太大，画面就显得拥挤，不完整。

作画时，要用三维空间的理解方法去研究对象。在作侧面头像时，首先要在心中想像出看不到的一半头，画正面的头像时，应当想像出它的另一侧面，这样才可以使人一看画中的头像，就能确认出它的侧面如何，显得立体而结实。

画头部时，要注意遵循中线左右对称的原则。在头像上引出的中线，规定着头部的位置。这条线与模特儿眼睛位置的水平线相当。很多画者在构图时，先画出这种规定头部基本动势的“十字线”。中线应该成为画者注意的固定对象，因为在画的过程中，模特儿和画者不可能静止不动，画者不由自主地总是改变着对模特的视点。在头部处于正面情况下，中线是垂直的。而在其他情况下，根据头部转动的程度不同，中线成弯曲形。

●线的运用

一个形体的确定，我们依赖于线条。线可以作为一个物体的外部边缘，可以看作是各个面的结合，还可以被当作为一种颜色与另一种颜色的转折。线条可用于提示物体上明暗色调的变化。一根强弱变化不同的线可以体现整个物体。线条柔和的部分提示物体的背光处，线条轻的部分可提示为受光部的阴影，如果线条画得轻，则提示正接近对象高光部分。对象往往呈现的是变化复杂的曲线，但是，在练习中，我们可以运用直线，找出较为肯定的转折点，次要的细节概括在大的直线中，也可以较清楚地认清形体的倾斜关系。线条的运用和各部分体面相结合，也就是说，要理解体积的构造，线条要体现结构的立体感，并且根据体积分出明暗交界的大面。在作品完成时，我们可以用线形来检查头像外轮廓形、内部形状，作品中线的运用贯穿作画的始终。

●体块的运用

任何对象都可以理解成几何形体。在画素描头像时，尽量养成把所见的一切都看成多种简单的几何形体组合，因为这种观察方法可以帮助较概括地掌握从整体出发的能力，避免那种看到哪里画哪里的细部刻画方法。例如，人的头颅可以理解成球体来概括，脖子可理解为圆柱体。在作画过程中，我们

要处理好体块和调子的关系。一个有经验的画家，确定头像的明暗调子不是全靠描摹模特儿，而是靠他以简略的体块对模特儿作归纳，在涂一个形的明暗时，虽受到整个体块或多种体块影响，但却是由自己决定调子的，目的是为了能够增强实物的造型效果。

●明暗与调子

只有当光线照在物体上时，我们才能见到对象的形体关系。画者通过练习，可以组成上千种调子。调子的练习在素描头像中起着重要作用。从头像上，我们能够发现调子变化的规律。朝窗户那一面呈灰色，这种从暗到亮、直至高光的调子运动，是很难觉察到的。还有，从亮到暗、从最高光到最暗部的调子运动也是如此。经过练习，使这种明暗变化知识成为自己潜意识里的一个组成部分。投影是物体暗部的一个组成部分，但是投影有时候会破坏对象的整个形体关系。例如，刻画鼻子下面的投影时，如果一味地根据对象照抄下调子，你可能给人造成错觉，这个本来没有胡子的模特儿似乎长着胡子。因此，当光线破坏形体时，我们可以创造自己的光源，也就是要学会处理方法，可以改变调子的深度、形体的大小和明暗的深浅。

●形体位置与朝向

素描中形体确定后，就要进一步决定这个形在空间的确切位置与朝向。头部是个综合体，它充满着初学者很多难解的细节。确定这些形的朝向是困难的，但是如果把综合的形体归纳成简单的体块就方便多了。眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵可以暂时不去管他，当头简化成体块，体块朝向也就容易明确。例如，把头设想为一个方块，并在这个方块的正面中心画上线条，你就在一定程度上确立了头的方位；把头设想为一个圆柱体，并在这个圆柱上施以全部圆弧线，也就确立了这个头的全部方位。

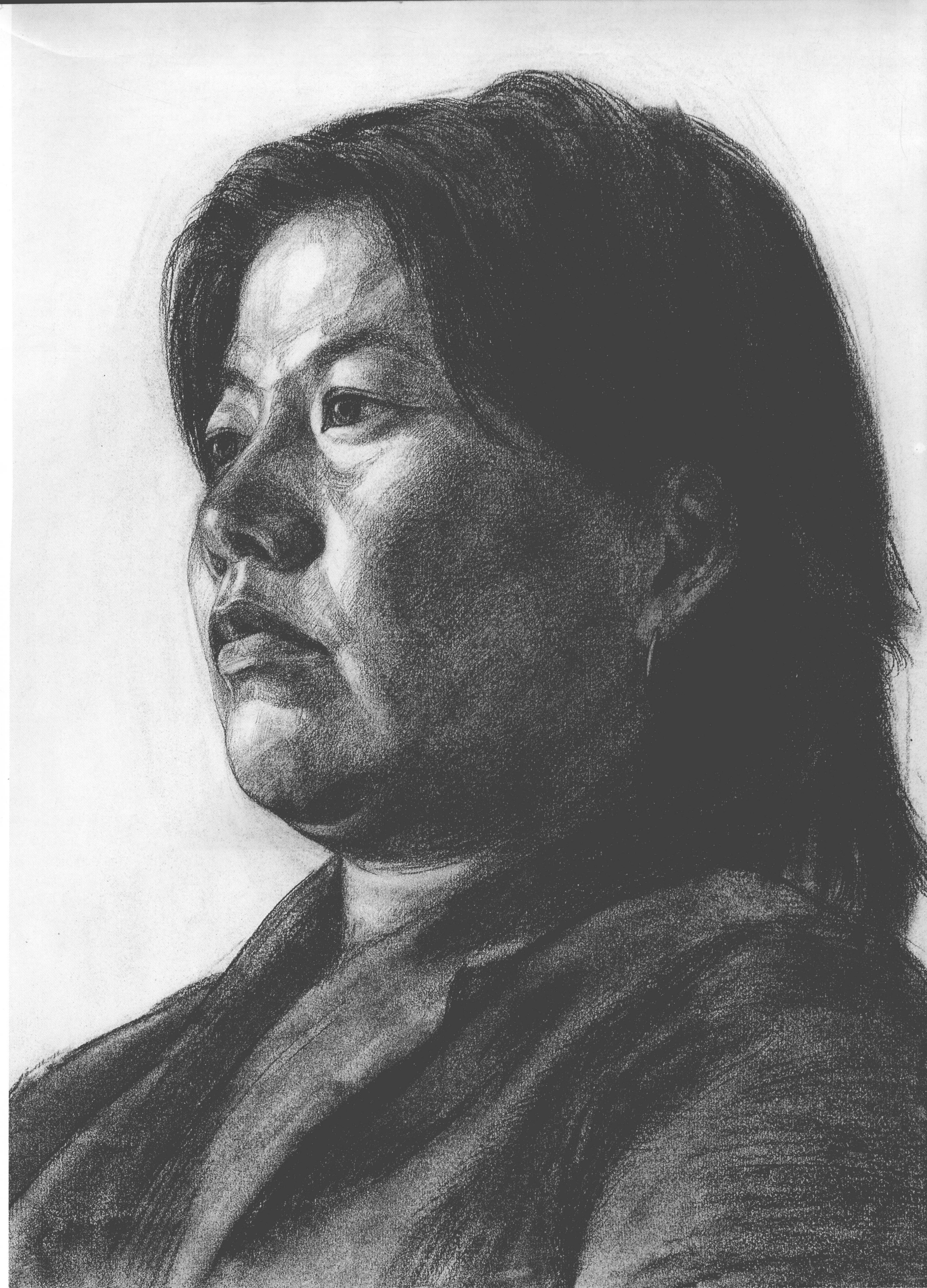
形体上的调子随形的方位的变化而变化，例如，鼻子和颧骨的前后方位关系不同，鼻子上的调子比颧骨上的调子更亮些。

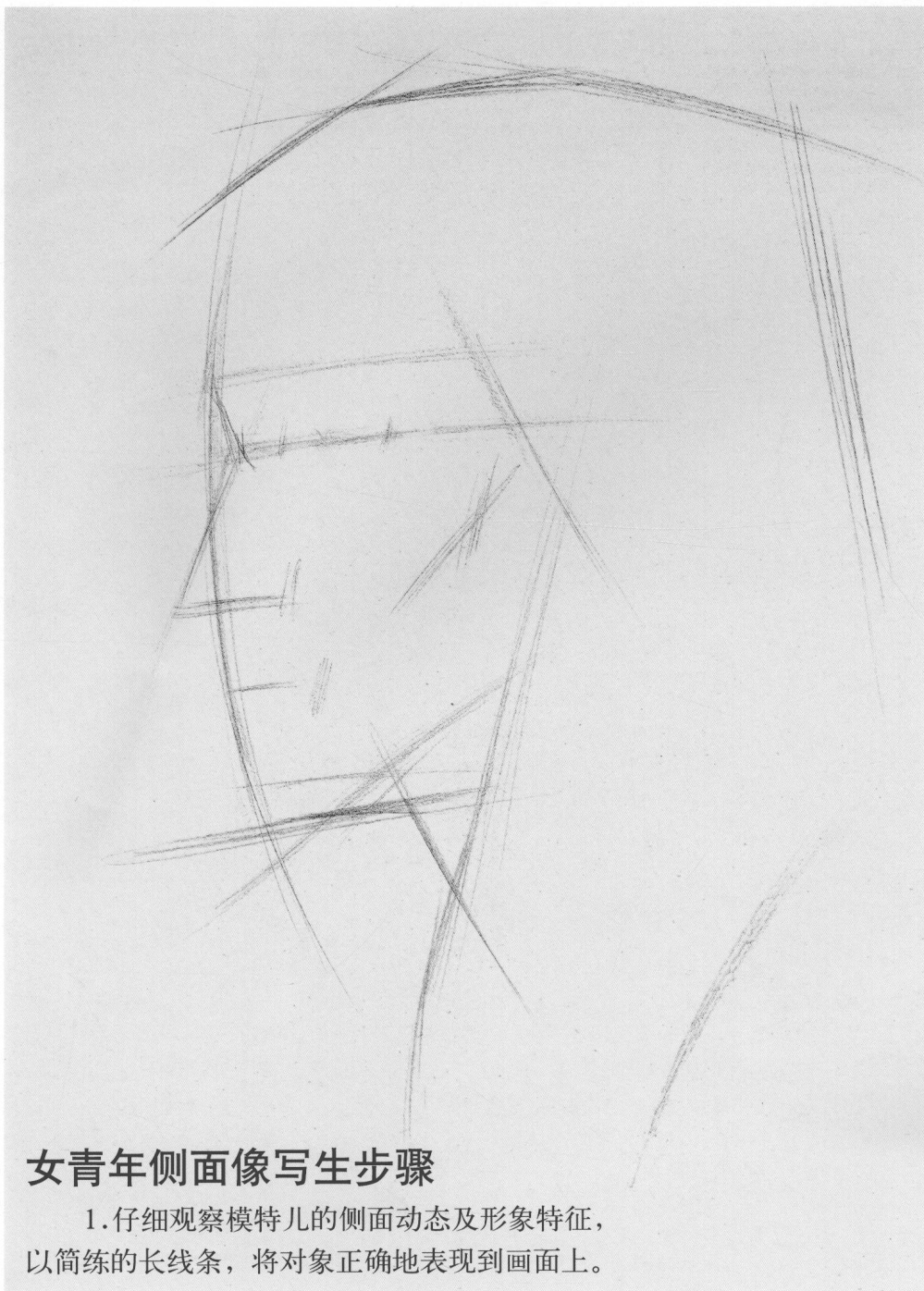
●解剖

对艺用解剖学的研究，可以使画者更能主动地把握对象。首先，头部骨骼是决定头部外形的基础，例如，从正面看，有的人脸比较方正，有的比较狭长。从侧面看，有的额头较突出，有的则较平。这些都是由头骨形状决定的，头骨从正面看呈长方形，从侧面看成正方形。对骨点的位置掌握是很重要的，尤其是最突出的几个骨点：额丘、眉弓、颧骨、颞骨的对称关系。脸部的肌肉比较复杂，对于学画的人来说，更应尽量简化，努力了解一些主要的肌肉。例如颞肌、皱眉肌、口轮匝肌等。

●质感

为了把对象表现得更加生动真实，要注意质感的表现。例如，老年人的皮肤多皱纹，偏粗糙；小姑娘的皮肤较细嫩。眼珠、头发、嘴唇、额头在色彩和质上也有区别，因此，要求我们在作画时注意质感和色感的表达。一般来说，表面光滑的地方，受光后明暗对比强一些；表面粗糙的地方，明暗对比较弱。注意皮肤、头发、眼珠的不同质感的表现。这些质感表现除了依靠明暗对比外，还可用不同方向和软硬、疏密、粗细等各种笔触以及不同的纸张来表现。





女青年侧面像写生步骤

1. 仔细观察模特儿的侧面动态及形象特征，以简练的长线条，将对象正确地表现到画面上。



2. 在画面上完善地表现出对象的基本特征，逐步深入地表现对象给予自己的感受。



3. 在重点刻画的地方，明暗的强弱及边缘线的清晰度可以加强，而衬托部分可以淡化。

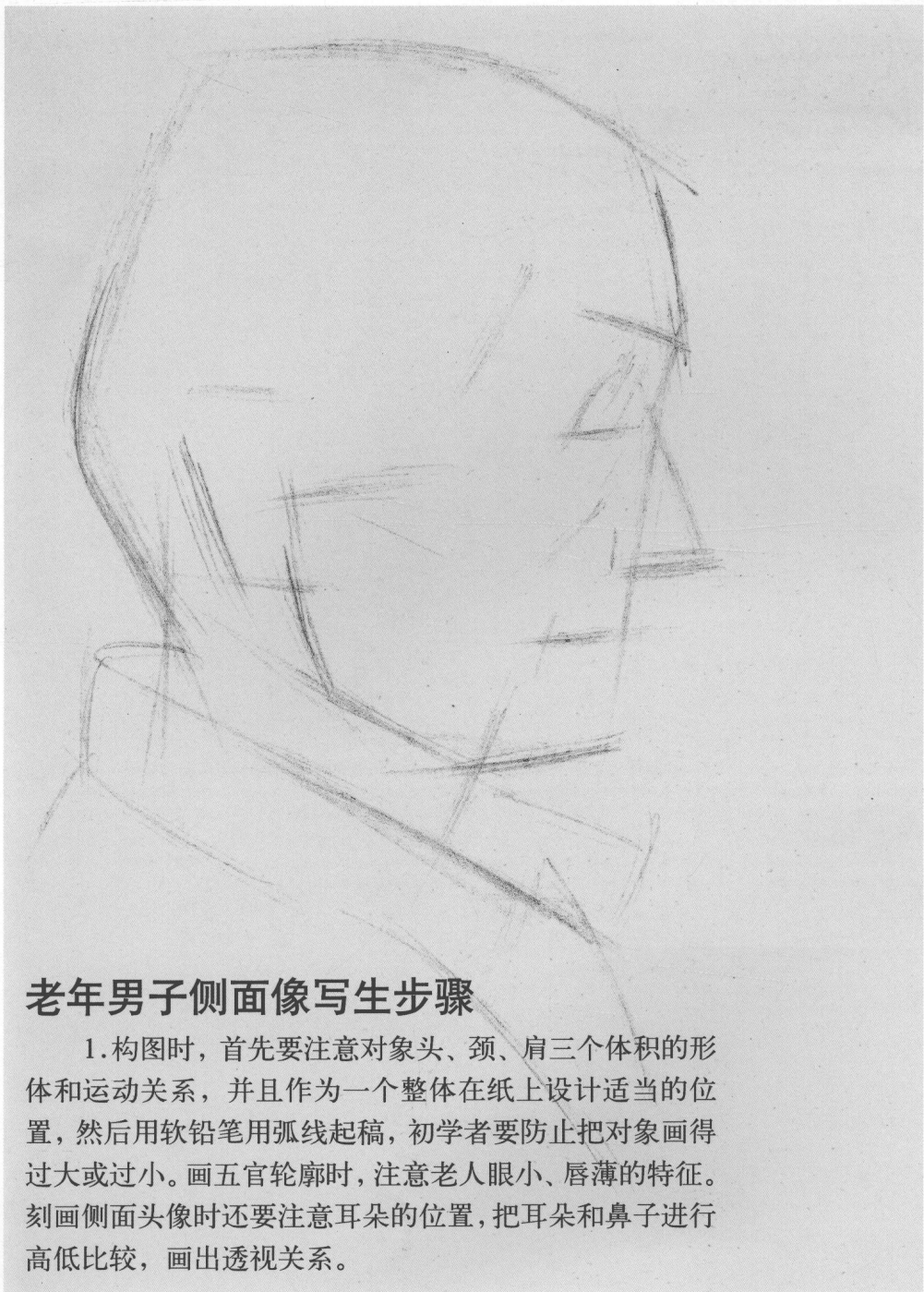


4. 在深入阶段，无论对象的形体结构还是画面处理、人物的表情都应该得到较为充分的表现。



5. 当素描头像完成时, 要注意作品的完整性、形体体块结构的穿插关系、空间关系, 还有调子的深入程度。

yu
zheng
于浙美



老年男子侧面像写生步骤

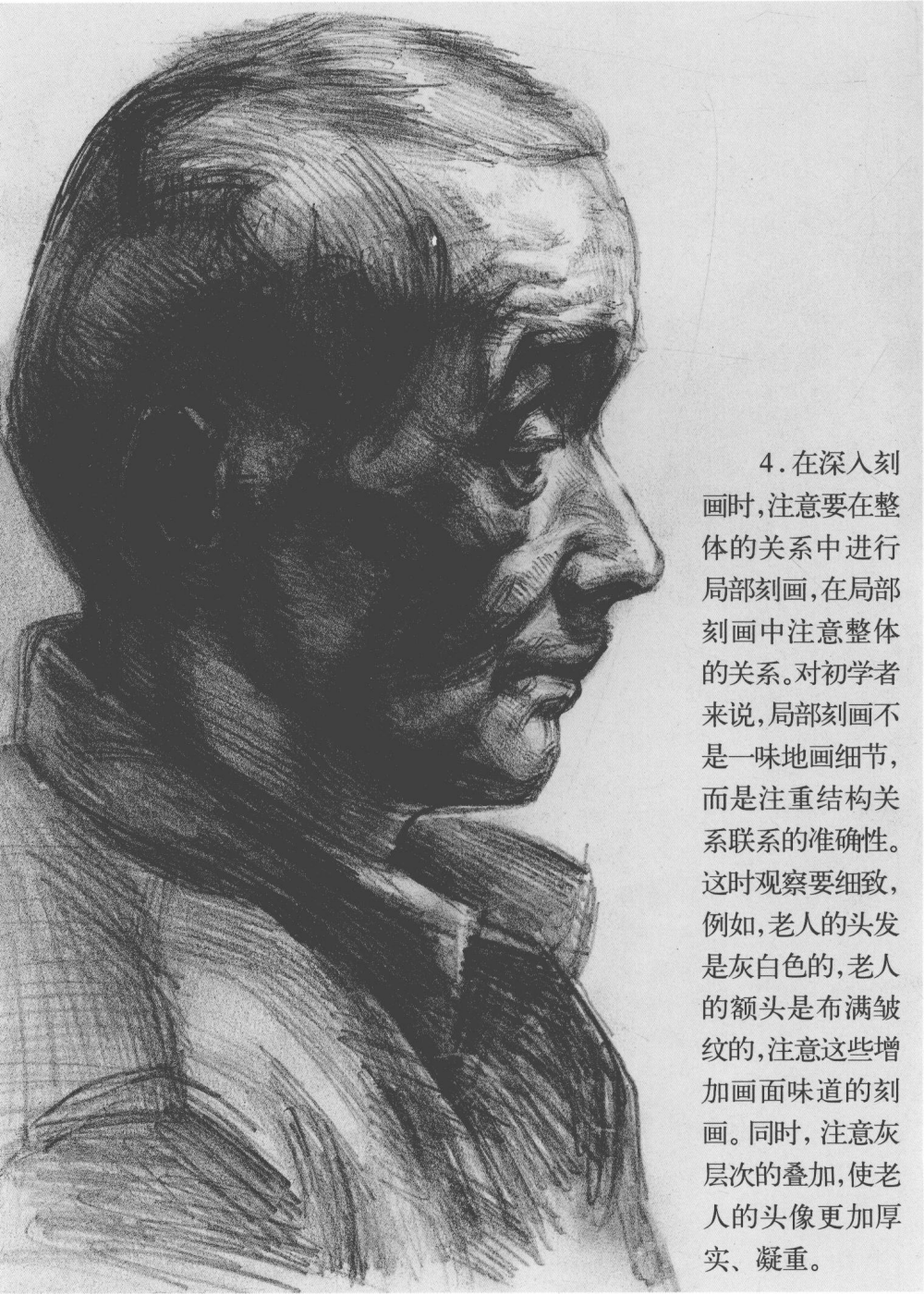
1. 构图时, 首先要注意对象头、颈、肩三个体积的形体和运动关系, 并且作为一个整体在纸上设计适当的位置, 然后用软铅笔用弧线起稿, 初学者要防止把对象画得过大或过小。画五官轮廓时, 注意老人眼小、唇薄的特征。刻画侧面头像时还要注意耳朵的位置, 把耳朵和鼻子进行高低比较, 画出透视关系。



2. 进一步画出五官的结构, 不要沉湎于细节的具体刻画, 要把对象的形体简化为多种简单的几何形体来观察和理解。眼睛要在对象和整个画面上“跑动”, 落笔要大胆。注意老人头部的主要骨点: 额丘、眉弓、颧骨和下颌骨。根据对象中的体面结构铺出脸部大的色层关系。



3. 注意对象的高低关系, 直接从体积和空间关系着手塑造。对造型的形象结构作较深入的分析, 对色调作细致比较, 在刻画过程中, 要突出重点, 防止平均对待, 特别是人物造型结构, 要着力加以刻画, 例如画中的眉弓与眼球的特点, 有点夸张的鼻翼与厚重的颧骨的关系。



4. 在深入刻画时, 注意要在整体的关系中进行局部刻画, 在局部刻画中注意整体的关系。对初学者来说, 局部刻画不是一味地画细节, 而是注重结构关系联系的准确性。这时观察要细致, 例如, 老人的头发是灰白色的, 老人的额头是布满皱纹的, 注意这些增加画面味道的刻画。同时, 注意灰层次的叠加, 使老人的头像更加厚实、凝重。

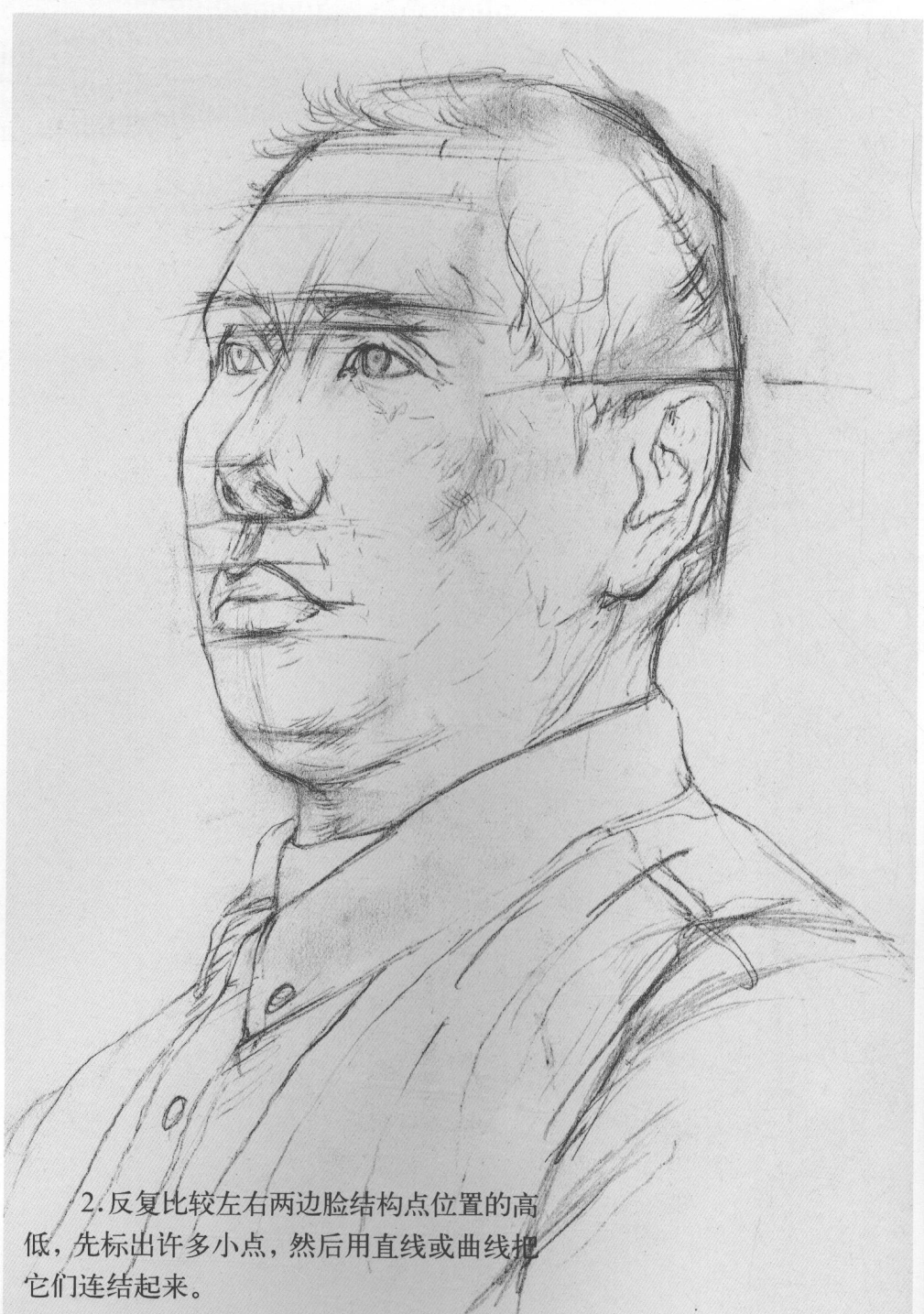


5. 在素描结束之前，从整体效果出发，对画面进行一次全面的调整。调整时，要更依赖自己对对象的感受，进行加强或减弱、概括、综合，突出重点。老人像用笔要细腻、色调丰富、体感厚重、不失大气。

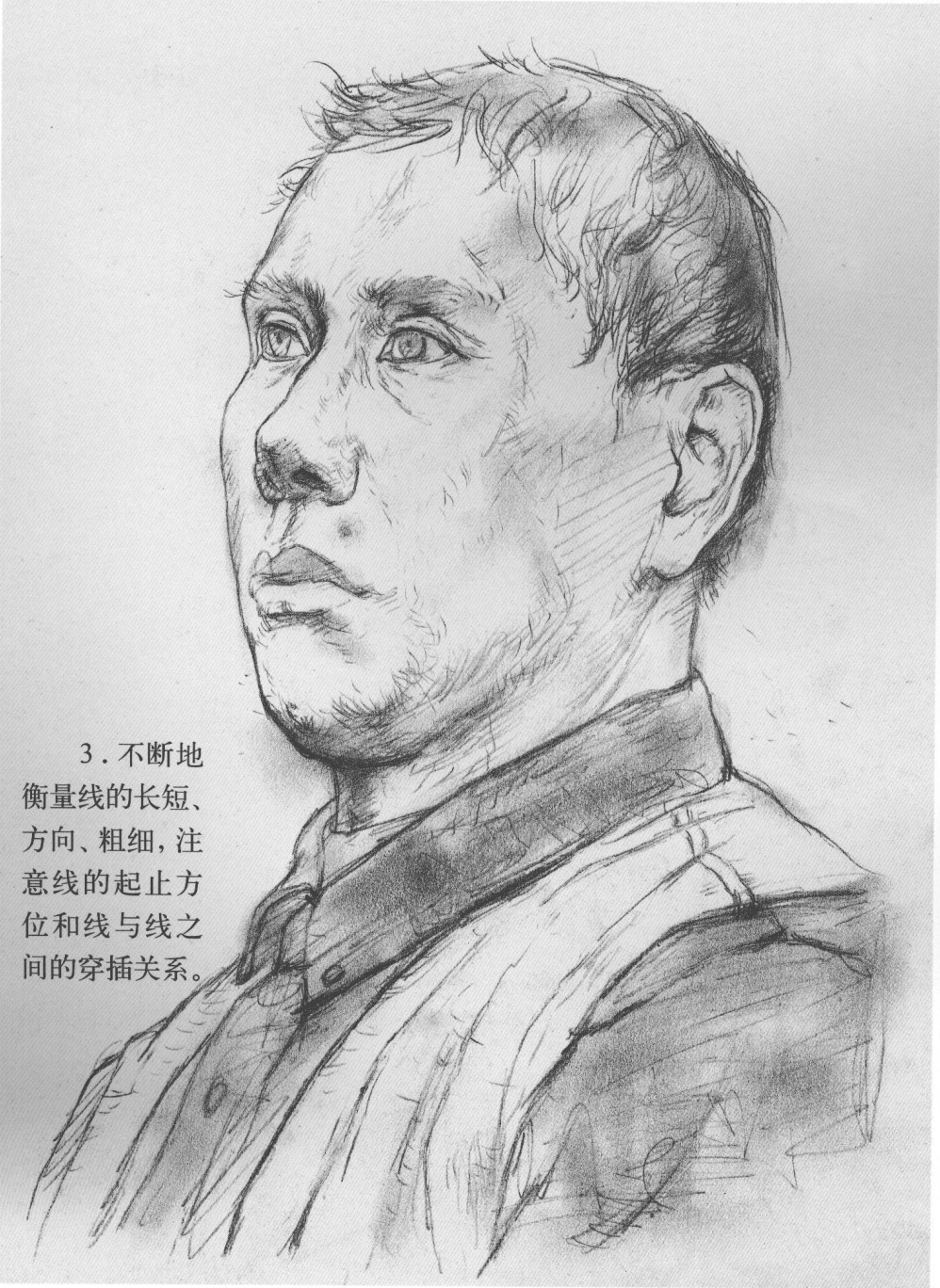


中年男子侧面像写生步骤

1. 在起稿时,可以利用许多辅助线来帮助找形,但只要轻轻标出即可。



2. 反复比较左右两边脸结构点位置的高低,先标出许多小点,然后用直线或曲线把它们连结起来。



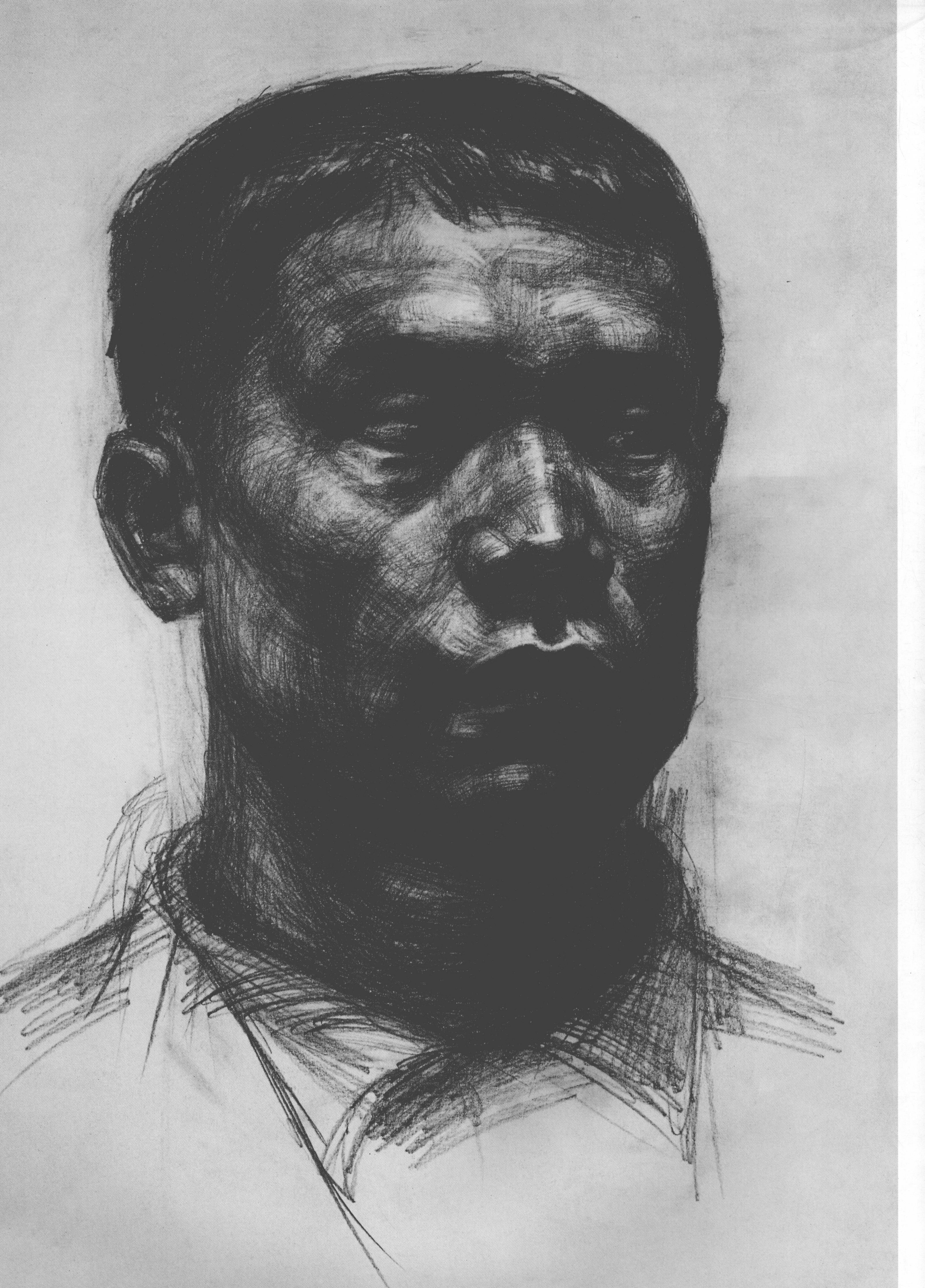
3. 不断地衡量线的长短、方向、粗细,注意线的起止方位和线与线之间的穿插关系。



4. 在深入阶段,要注意线面的结合关系,有许多线是消失在面里边的,不能使线显得单薄。



5. 在结束时,可以有意减弱胸部的立体感,使得头部更丰满。在线和面的关系上作进一步调整,完美地体现出以线带面的素描画风格。







14 / 中年男子半侧面像 / 付岩

