

史墙盘铭集联句

黄朝晖 黄四德 著

言达题



江西美术出版社

特约编辑：周菊生
责任编辑：韩建武
封面设计：张一璐



ISBN 7-80690-913-3
定价:20.00 元

ISBN 7-80690-913-3



9 787806 909133 >

史墙盘铭集联句

● 黄朝晖 黄四德 著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

史墙盘铭集联句 / 黄朝晖, 黄四德著. - 南昌: 江西
美术出版社, 2006. 9

ISBN 7-80690-913-3

I. 史... II. ①黄... ②黄... III. 篆书 - 书法
IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084301 号

shiqiangpanming jilianju
史墙盘铭集联句

黄朝晖 黄四德 著

责任编辑: 韩建武

特约编辑: 周菊生

出版发行: 江西美术出版社

地址: 南昌子安路 66 号

邮编: 330025

http://www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

印刷: 江西新华印刷厂

2006 年 9 月第一版. 2006 年 9 月第一次印刷

889mm × 1194mm 1/16 印张: 7.5

印数 1 - 5000

ISBN 7-80690-913-3

定价: 20.00 元

目录

115	113	107	104	93	75	69	45	40	29	27	16	4	1
后记	作品选	十言联	九言联	八言联	七言联	六言联	五言联	四字句	《史墙盘》古今文字对照	《史墙盘》铭文拓片	《史墙盘》铭文临写技法与幅式创作	融史通今 变古为新	序

序

张鑫

《史墙盘》是新中国成立后发现的最完整的一件西周青铜器，是中华民族书法艺术史上极为重要的瑰宝之一。此盘在地下沉睡近三千年，由于古人窖藏技术的高超，以及现代挖掘者的聪明智慧，才使得盘铭出土完美无损，铭文光鲜如新，字迹形体完整无缺，在历代出土的众多金文中极为罕见，对研究古人先写后铸而成形的铭文原貌，有了更深层的理解，并能透过铸造的字体轨迹，展示出墨书的韵味，给当代书家研习金文提供了较大的空间和帮助，是研究西周时期青铜器的一件重要标准器皿。它为研究西周历史、政治制度和社会经济等方面都提供了重要史料，其铭文的书法艺术风格和

古典文学的学术价值都具有很深的影响。

《史墙盘》是西周中期恭王时代（公元前九二一年）的产物，这篇铭文的前半篇称颂周王朝诸先王和周天子的功德，制器者希望其先祖的丰功伟业发扬光大；铭文的后半篇叙述了器主史墙家族的来历，继承史墙家族的史官职务和家族鸿运，永怀先祖的恩德。《史墙盘》铭文书写精美，篆法严谨，笔画清晰，字距上下开朗，左右行距靠拢拉近，结体稳中求变，神奇密致，醇古朴茂；笔法凝练厚重，雄健古拙；章法布局，珠玑纵横，排列有序，静穆俨然；线条圆润含蓄，质感厚实。将灵动与深茂、遒丽与雄健有机地结合，呈现出一派远古千年的自然风韵。盘铭独特的风貌在西周金文中别开生面，独树一帜，是当今习篆书不可或缺典范之一。盘铭与西周同一时期的金文精品《虢季子白盘》、《散氏盘》三足鼎立，在众多西周金文书法风格中呈现出璀璨的艺术魅力。

《史墙盘》铭文共十八行，每行约十五字，最后行二十字，共计二百八十四字，除去重复的字，仅存二百来个单字，至今尚有若干单字仍未准确地破译，因而在撰写联语与警句的组合上就有相当的难度。但四德弟绝不妄撰生造，而是凭借古代汉语、古文字学和古典文学的学识，伴灯耕砚、通宵达旦、日积月累，力求规范正确。

于此亦可见其付出的艰辛与勤奋，才将铭文编著成书，以供读者临习与创作，这是来之不易的收获，我为之庆幸。

朝晖、四德正是看准了《史墙盘》铭文在视觉上予人以审美意蕴，利用长期积累在篆书临习与创作的经验，着重从临帖方法、基本笔法、结构笔顺、临写要领、创作形式等方面进行论述，结合《史墙盘》铭文的一些特点，以深入浅出、通俗易懂的理论方式，能让初学者很快地掌握书写篆书的方法。在形式上，利用书法创作中的楹联样式，把沉睡地下近三千年的《史墙盘》铭文，利用现代语言信息的组合形式，来表现铭文装饰美、古典美。在内容上，他还精心构思，创作了不少佳句联语，或政论叙事，治国安邦，借古通今；或思慕前贤，修身治学，传颂经典；或躬耕劳作，田舍渔农，丰年厚福；或抚今追昔，融铸典籍，言志抒怀；或登高怀古，托物寄情，遣兴咏叹……更便利了学习者即学即用需求。《史墙盘铭集联句》一书是继《散氏盘铭集联句》、《石鼓文集联句》之后奉献给读者又一新的力作，和前者一样，也会一如既往，得到读者的关爱。是以为序。

丙戌年春日·谨序 于南昌曙光小区玉带河畔

融史通今 变古为新

——西周《史墙盘》铭集联句的诠释

西周是我国古代文明发展极为重要的历史时期。统治者实行封建领主世袭制，社会等级分化规范有序，政治制度以《礼乐》为基本形式以维护政权。周人以农业生产方式为主体，躬耕自食，风调雨顺，安居乐业，正是社会的政治稳定和经济兴盛，对社会文化的发展起到了推动作用。因此，西周时期出现了大量的青铜器铭文，记载周人对礼制的用途，后人为祖先先王树碑立传，以礼器铭文记述历史事件、人物场景、社会变迁，演绎中国远古文明的发展史。西周留存于世的金文宝器，无论从形制和数量上，

以及内容的叙事性，比商代都有较大的发展，标志着社会发展和文明在不断地推进。西周中期恭王时代（公元前九二一年）的《史墙盘》是后人为称颂周王朝的诸先祖而撰写的祀文，它对研究西周时期的政治制度、军事思想、社会经济、文化交流诸多方面都有重大的史料价值。

一、《史墙盘》发现与挖掘的时间、地点及其铭文的意义

一九七六年十二月在陕西扶风法门公社庄白一号西周青铜器窖藏中发现一〇三件宝器，其中最重要的一件就是《史墙盘》。此盘

是西周中期恭王时代的产物，形制宏大，器面装饰图案精美，纹饰清晰，赏心悦目。器内铸有铭文，属贵族用于祭祀之物，文气贯通，以长篇巨制彪炳于世，铭文铸于盘内底上，共十八行，每行十五字，末行二十字，纵排左读，共二百八十四字。其中重文五个，合文四个，单字二百个左右，是历代青铜器中铭文单字较多的一个。按现代语意能组词的字或词有一百二十个左右，其中有不少字专家学者至今仍未破译，还有些字因时代的久远不适应现代社会语意的运用，失去了时效性。铭文全篇重复字先后出现的『王』有九处，『天子』二字有五处，『武王』有四处……盘铭通篇除最后几句外其余都有韵脚，为后来的诗韵开了先河。比如：王、邦、强、行，属阳部韵；又如：巩、童属东部韵等等。这些韵脚对铭文的断句很有启示。裘锡圭先生在

《史墙盘铭解释》一文中认为：『盘铭还特别喜欢用四字句，有时甚至为了凑成四字而不大顾到语法。更有意思的是盘铭中还出现了一些对句或接近对句的句子，如「逖虐、荒；伐尸（夷）、童」，「广咎楚荆，唯贯南行」等。似乎这篇盘铭是已知的时代最早的一篇带有比较明显的骈文味道的作品。』裘先生对铭文的认识和考释有独到的见解，为我们通读铭文提供了帮助。还有历史学家李学勤先生撰写的《论史墙盘及其意义》一文，为我们学习铭文提供了第一手宝贵资料。

《史墙盘》铭内容分为两部分，前半部主要称颂周王朝诸先王和周天子的功绩，记载了西周文王和善为政，百姓安宁和谐；武王远征讨伐，摄政时事；成王大臣辅佐，开拓边界，治国有方；康王分封诸侯，巩固疆土，拓宽领地；昭

王南征楚荆，建功立业；穆王施展谋略，安邦治国。铭文大力歌颂六代君主的重要史绩和功德，使文王和武王的光辉伟业发扬光大。后半部纪实西周恭王时期的作器者，自述史墙家族的来历，继承史墙家族的史官职务，称颂乙祖、亚祖、辛和文考乙公三位先祖的功绩，并承受了祖先的好运气，丰年厚福，永怀祖先恩德，永保万年受用。释句大意对读者较好地理解原文有一定的参考作用。

二、《史墙盘》铭文书法艺术风格的赏析

《史墙盘》是建国后发现最完整的一件青铜器铭文。此盘在地下沉睡近三千年的时间，由于古人窖藏技术的先进，以及挖掘者的聪明智慧，才使得盘铭出土完美无损，铭文光鲜如新，字迹形体完整无缺，在历代出土的众多金文中极为罕见，对研究古人先写后铸而成

形的铭文原貌，有了更深层的理解，并能透过铸造的字体轨迹，显示出墨书的韵味，给当代书家研习金文提供了较大的空间和帮助。

当今书论将西周金文书法风格定为早、中、晚三个时期。早期的金文字数少，书写笔画粗细明显，多见波磔，富于变化，具有一定的观赏性。中期金文内容逐渐增多，篇幅较长，叙事性更强。其用笔提按匀称，笔势柔和，线条纯熟圆润，结体道丽简洁，风格趋于温和淳朴，平整厚实。这一时期最具代表性的有《史墙盘》、《静簋》、《永盂铭》等。西周中期金文书法风格基本定型，是成熟的最佳状态。晚期金文体势基本是中期风格的延续，形制更加自由旷放，雍容壮美，而又归于平稳端庄，为后来的秦石鼓文以及小篆的形成奠定了基础。

《史墙盘》铭文书写精美，

篆法严谨，笔画清晰，字距上下开朗，左右行距靠拢拉近，结体稳中求变，神奇密致，醇古朴茂；笔法凝练厚重，雄健古拙；章法布局，珠玑纵横，排列有序，静穆俨然；线条圆润含蓄，厚实灵动。将老辣与厚拙、平稳与恣肆、流动与深茂、迢丽与雄健有机地结合，呈现出一派远古千年的自然风韵。盘铭独特的风貌在商周金文中别开生面，独树一帜，是当今书家学习篆书的典范。盘铭与同时期的金文精品《虢季子白盘》、《散氏盘》三足鼎立，在众多西周金文书法风格中呈现出璀璨的艺术魅力。

三、《史墙盘铭集联句》的创作样式及其艺术特征

（一）楹联简述

楹联是我国古代诗文体裁中的一种特殊形式，历代文人墨客十分喜爱。从民间活动中的春联、牌坊的联柱至庙宇寺廊里的对联，都

以楹联的形式表现，它与我们现实生活密不可分，是现代人们最为喜闻乐见的艺术形式之一。

楹联形式分类，首先，从楹联的程式上看，它承接了律诗的平仄音韵，排列工整，上下数字相等，词性相同，声调相协，上联的末字必须是仄声，下联的尾字必须是平声，讲究语音调协，词义对仗、韵脚工稳。要求语言精简，平仄和谐，起承相接，音韵优美，意境高远，达到形式和内容上的相互统一。其次，从楹联的表现形式上看，一是书写的书体为：真、草、隶、篆、行五体俱全；二是常见的楹联一般为：五言、七言、八言、九言为主，多字联根据适用的需要至今已发展到上千字；三是楹联又分为：通俗春联式、两行式、龙门式、瑶琴式等等；四是楹联内容多种多样，有律诗类、古诗类、文句类、集诗类、集字类、嵌

字类等等，各有特色，绚丽多姿。

另则，传统楹联的发展历经上千年的历史，最让书法界喜爱的是高雅古拙金文集字联。从当今书法界的《国展》、《中青展》、《新人展》、《楹联展》来看，各种类型的展览都有许多精妙的金文集联入展并获奖。可谓古为今用，推陈出新。仅以第五届全国楹联展作品入选情况来看，此次大展共入选五百件作品。其中以篆书作品入选的有一百四十件，占五种字体的百分之二十八，可见书金文大军是十分可观的。而从笔者编著《散氏盘铭集联句》一书中，选择书写内容的楹联入选的就有九件，充分说明书界专家学者的认同和广大书法爱好者的喜欢，令人十分欣慰。此次编著《史墙盘铭集联句》一书，又给书家提供了全新的创作内容，并填补了以《史墙盘》铭为创作内容书写楹联的空白。

（二）《史墙盘铭集联句》的构思

盘铭文词语意是西周时期的产物，距今近三千年的历史，它所能反映的思想内容、文化内涵、人文精神都有一定的局限性，与现代社会、文化背景、语言环境相差甚远。但是，盘铭富有韵味的金文有着浓厚的装饰美感，记载着人类发展的智慧和文明，承载着不同历史时期的文化延续，代表着远古时期先民的人文精神。而现代人们的生活方式与文化精神的取舍，往往取决于人们的思维观念和审美意识的需求。盘铭自身的价值，经过专家学者们的诠释以及书家的临写，赋予了新的内容，让沉睡多年的盘铭注入了现代书家二度创作。而且，盘铭文字的装饰韵味，令人获得无可替代的古典美的享受，就像人们收藏到一件完好的古董一样爱不释手，蕴涵着无限的愉悦。当务之

急，挖掘盘铭所蕴藏的艺术价值，结合现代文化信息和语言环境，去创作适合于不同文化层面、文化品格需要的联句，为当今书家提供金文书法的创作内容，这是研究《史墙盘》铭文的新课题。因此，笔者广泛搜集资料，大量查阅典籍文献，近几年来掌握和积累的基础史料，从现代人们文化生活的艺术性和实用性入手，以精简明朗的语言将盘铭集成联句，从形式和内容上，展示现代人高品位的文化内涵，营造一种积极向上的新时代的文化需求，倡导古为今用、以古变新的精神境界。

（三）《史墙盘铭集联句》的意释

清代嘉庆、道光以后，书风突变，崇尚『北碑』及商周秦汉金石文字，开创了以北碑和甲骨文为时尚的书道中兴的局面，造就了一批书写甲骨文、金文集联的大家。

在书界独辟蹊径，别具一格，以清吴大澂、罗振玉为代表的金石家，奠定了甲骨文、金文在书法史上的地位。比如：由中国书店出版的清代秦文锦编集的《金文集联》，将代表周朝早、中、晚不同时期艺术特点的《周盂鼎》、《周颂鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》等十二种金文杰作，按原拓片分别集字为四言至十二言联的对联七百余副。内容丰富，对仗工整，寓意深刻，集书法艺术与楹联艺术于一体，再现古文字的艺术神韵。又如：罗振玉篆书《集殷墟文字楹帖》，由吉林大学古籍研究所整理出版。因此，清代兴起的金石考古的成就，给后人学习甲骨文与金文书法艺术创造了良好的条件。

笔者由江西美术出版社出版的《散氏盘铭集联句》、《石鼓文集联句》，深受广大书法爱好者的喜爱，着手编著的《史墙盘铭集联

句》为前两部的姊妹篇。余不才，愿试以盘铭选用一百二十个单字，按照现代文化信息和语音特点，集成四字句五十条，集为联语一百三十六对，编辑成册，聊以自娱。在撰联句的过程中，把自己的思维理念置于远古的时代，从不同历史年代，不同文化背景，不同角度的取舍，注重时间地点、人物场景，去追溯史实，缅怀前贤，歌功颂德。借助于古代人情世故，善解事意，触景生情，把对历史事件的思考感受，以及对先民生活的认识和精神寄托，蕴育于史料与典籍之中，力求形式和内容上的统一，去演绎远古时期的社会变迁、人文思想和民族习性，再现中华民族先祖的精神和风貌。政论叙事，治国安邦，借古通今，寓意深远。

《史墙盘》铭记述西周六代先王的丰功伟业，称颂君主治国有道，抚民有策，国盛民康，通达四

方。先民朝出夕归，辛勤劳作，男耕女织，社会安宁，生活富足，以这一历史背景为史料，借古通今，再现人们美好的愿望。比如：集句有『正大光明』，『政惠人和』，『邦宁显休』等等；集联有『昭文能光大，行政乃永清』；『四处不静民无惠，万方能合邦有光』；『休和怀远心于政德，宁静大方福降民生』等。这一类的联句，主要反映一个国家的君主，只要树立以民为本的开明思想，利用聪明才智治理国家，人心所向，君民一致，在自然界风调雨顺的帮助下，天时、地利、人和，百姓才能过上舒坦的日子，享受天伦之乐。思慕前贤，修身治学；谋划宏篇，传颂经典。

盘铭集联有『武高行行孙武子，史考穆穆太史公』；『孙武子一生明大义，太史公四德有宏文』；『孙武子明德乃受用，太史公正文

能弘扬』等等。这一类的联语，主要缅怀前贤、赞颂先贤的治学精神和高尚品格。孙武，也称孙武子，简称孙子，春秋时齐人，他以兵法求见吴王，留用为将，西破强楚，北威齐晋。著录《孙子兵法》十三篇，为中国最早最杰出的兵书。他认为『兵者国之大事』。提出『知己，百战不殆』。注重了解情况，全面分析敌我、众寡、强弱、虚实、攻守、进退等矛盾双方，并通过对战争客观规律的认识和掌握，以克敌制胜，强调战略战术上的『奇正相生』和灵活运用的方针。他的军事思想有丰富的朴素唯物主义辩证因素，对后世的军事思想影响颇深。

太史公即西汉著名史学家、文学家司马迁。汉武帝元封三年（公元前二〇八年）为太史令。他既参加侍从武帝巡祭封禅，改订历法等活动，又继承父亲修史的遗业。因

西汉名将李广之孙李陵败降匈奴，以同情之心上訴辩解，触怒汉武帝，处以官刑。太史公饱受屈辱，以其惊人的毅力和精神力量，用十九年的时间撰写『究天人之际，通古今之变，成一家之言』的《史记》。鲁迅先生称之为『千古绝唱』。太史公这种顽强的治学精神和人格品质，永垂史册，广为传颂。此类集联是以孙武子和太史公两位卓越的历史人物为创作背景，突出历史人物的智慧和才能，缅怀前贤的伟绩，赞颂中华民族威武不屈的精神。

田舍渔农，躬耕劳作；丰年厚福，悠闲永康。

盘铭集联有：『农友多广福，渔公见丰年』；『渔子南行日初处，农人西作月夜明』；『天年显休民和四处，人保有德福降万方』等等。这一类的联语富有乡村田园气息，描绘了先民躬耕劳作的场